Александрова Олена Вікторівна

ЗОШ І-ІІІ ступенів с. Лисичанського

Попаснянської районної ради

Луганської області

**ВОЛОДИМИР СОСЮРА І НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ**

Кожна доба має свої потреби, порушує свої проблеми, ставить вимоги. Доба нинішня позначена трагічними зламами і оптимістичними надіями, трепетною вірою в щасливе майбутнє України як самостійної і розвиненої європейської держави.

Діяльність учителя в нових умовах спрямовується на виховання молодої людини, що знає історію своєї країни, враховує її уроки, чітко визначає мету свого життя. Саме цій меті і підпорядковується робота вчителя української мови та літератури.

Цього року буде відзначатися 121 рік від дня народження нашого донбасівського солов’я, видатного українського поета Володимира Сосюри. Його поезія близька і зрозуміла українському люду, бо її витоки – з бездонної криниці усної народної творчості народу. Про глибокий зв'язок творчості

В. Сосюри з народною поезією свідчить, зокрема, і той факт, що деякі з його зразків стали улюбленими піснями («Так ніхто не кохав», «Коли потяг у даль загуркоче» тощо).

Важливою подією в становленні української поезії 20-х років ХХ століття була поема В. Сосюри «Червона зима» (1921). Перед митцем стояло складне завдання осмислити героїчний подвиг народу по свіжих слідах – адже тільки ще розвіювався дим боїв і вчорашній народ-воїн ставав трудівником. Поет розкрив перед читачем широке полотно життя й боротьби українського народу в роки воєнного лихоліття.

Його ліричне «Я» тісно переплетене з епічним «МИ», особисте й громадське невіддільні у творі:

І сам собі здаюсь таким

міцним, міцним…

 Здається, я і є,

 і мов мене немає,

то «я» моє злилось

 з народу «ми» святим…

На перший погляд, поет нібито далекий від фольклору в цьому своєму творі; проте і «теплий блиск очей (там трави в тумані…), що зрадили мене…де в ніч ясну, прозору носився з вітром я скажено на коні?..», як і інші образи, підказані народною поетичною символікою, хоч тут і відчутний також вплив пісень – романсів літературного походження.

 Якось поет розповідав, що в період створення поеми він був під враженням багатьох українських пісень, у тому числі й таких: «Ой, Морозе, Морозенку», «Ой на горі та й женці жнуть». Справді, їх незриму присутність відчуваємо у поемі скрізь.

 В іншій поемі – «1917 рік» В. Сосюра досить вдало застосував стильові засоби думи. Для поеми характерна ритмічна різноманітність, поряд з окремими стилізаціями під українську народну думу зустрічаємо стилізації й під народну пісню.

 В. Сосюра один з перших серед українських поетів застосував у своїй творчій практиці й такий ліричний жанр, як колискова пісня. Його «Колискова» з’являється в 1925 р. А вже з кінця 30-х років колискові стають надзвичайно популярним жанром української ліричної поезії, зустрічаючись мало не в кожного поета.

 Колискові в українській ліриці – це безсумнівний відгомін народної колискової пісні: адже саме вона породила безцінні перли української класичної поезії: «Ой люлі, люлі, мала дитино» Шевченка, «Місяць яснесенький» Лесі Українки тощо.

 Сліди колискової пісні знаходимо також у вірші В. Сосюри «У плащі»:

Люлі дитиноньці,

 Коліньці люлі…

Дзвенять на зорі

 і пахне трава…

В ночі далекі

 (там очі заснулі)

Будеш йому ти співать…

 Вірші В. Сосюри «Хмарно, хмуро», «Озеро і клени» та інші в ритмічній схемі дають хорей, що дуже поширений у коломийках, та й у народних піснях, написаних коломийковим розміром.

 У свій час критиком М. Доленго висловлювалась думка, що «романс і пісня та й загалом співучість Володимиру Сосюрі не властиві і вдалих зразків тут ми в нього не маємо». Проте доробок поета переконує нас у протилежному. Для багатьох поезій В. Сосюри характерна милозвучність, вони співаються, мелодії їх стали популярними. Цікава з цього приводу згадка письменника Дмитра Косарика про те, як Сосюра створював свої вірші: «Пам’ятаю, на одному з понеділків у залі бібліотеки ім. Короленка В. М. Сосюра ходить під вікнами у довгому проході між рядами слухачів, наспівує мелодію шахтарської пісні і в ритм їй творить свою поезію, з якою виступати має в кінці сьогоднішнього читання».

 Як бачимо, Володимир Сосюра досить часто у своїх мистецьких пошуках яскравих художніх засобів звертається до української і народної поетичної творчості і, зокрема, до народних пісень. Вони стали джерелом багатьох поетових образів, віршових форм, взірцями чіткої ритмічної побудови.

Перелік літератури

1. Історія української літератури XX століття. У 2 кн. Кн. 1.— К., 1998.

2. Усе для школи: Українська література: програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести: Ї0 кл. —К., Львів, 2001.

3. Бурляй Ю. Невідомий Сосюра; Біогр. етюди //Київ.— 1998.—Ш-1—2.

4. Моренець В. Володимир Сосюра: Нарис життя і творчості.—К., 1990.