Тематична контрольна робота. Просвітництво. Дж. Свіфт, Й.Гете, Й. Шиллер

**Мета:** формування предметних компетентностей: визначити роль письменників-просвітників у розвиткові та втіленні ідей доби Просвітництва; охарактеризувати вивчені твори як вершинні добутки письменників доби Просвітництва; розвивати словниковий запас учнів, навички зв'язного мовлення, критичного мислення, компаративного аналізу художніх творів; виховувати у старшокласників потребу у високих естетичних та гуманних цінностях; формування ключових компетентностей: уміння вчитися: актуалізувати пізнавальну діяльність та критичне мислення учнів, уміння систематизувати та узагальнювати; комунікативної: розвивати зв'язне мовлення, формувати навички аналізу художніх творів, толерантного висловлення думок та почуттів, оцінних тверджень; інформаційної: формувати вміння виділяти роль головне та художні деталі; загальнокультурної: виховувати естетичний смак та читацькі інтереси учнів; розширювати кругозір школярів.

**Тип уроку:** контроль і корекція знань, умінь та навичок.

**Очікуванні результати:** учні демонструють певний рівень засвоєння матеріалу з розділу.

**Хід уроку**

I. Організаційний момент

II. Оголошення теми та мети уроку. Мотивація навчальної діяльності

ІІІ. Інструктаж щодо виконання завдань відкритої форми.

ІV. Виконання тестових завдань відкритої форми

1. Просвітництво – це … *(літературна доба)*
2. Назвіть найбільш відомих діячів епохи Просвітництва. *(Ж.-Ж. Руссо, Д.Дідро, Вольтер, Ш. Монтеск’є, К. Гельвецій, П. Гольбах та інші.)*
3. Які художні напрями розвивалися в епоху Просвітництва? *(Просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм, рококо.)*
4. Для доби Просвітництва найголовнішим був культ … *(розуму)*
5. Джонатан Свіфт народився *(30 листопада 1667)* року в Дубліні, Ірландія в *(небагатій протестантській)* родині.
6. Який твір Свіфта приніс йому всесвітню популярність … *(«Мандри Гуллівера»)*
7. В яку країну потрапляє Гуллівер після корабельної аварії… *(Ліліпутію)*
8. Як Гуллівера називали в Ліліпутії? *(Чоловік-Гора)*
9. Яку науку вивчав Гуллівер? *(Медицину, хоча мріяв про море)*
10. Між якими двома партіями точиться боротьба в королівстві? *(Прихильники високих підборів та низьких підборів)*
11. Чим цікавився Гуллівер, перебуваючи на чужині… *(Вивчав мову, звичаї, побут місцевого населення)*
12. Йоганн Вольфґанґ Ґете народився *(28 серпня 1749)* року в *(родовитій та заможній бюргерській)* родині.
13. У *(16)* років Ґете вступив на *(юридичний)* факультет *(Лейпцизького)* університету, а згодом продовжив навчання у *(Страсбурзі)*
14. Назвіть героїв балади «Вільшаний король». (Батько, син, вільшаний король)
15. Де і коли відбувається дія твору «Вільшаний король»? (Дія твору відбувається в нічному лісі)
16. Який сюжет твору «Вільшаний король»? (Повернення батька із сином додому, нічні страхи й смерть дитини)
17. Про що свідчить наявність двох планів - фантастичного та реального? *(Те, що здається зрозумілим батькові, лякає дитину. Душа дитини складна і таємнича, вона живе своїм власним життям і не підкоряється доводам розуму. І світ розуму виявляється безсилим перед світом почуттів, уяви).*
18. Чому загинув син, а батько залишився живим?У чому полягає ідея балади? *(Страх перед містичними явищами, повна відірваність від реального призводить до загибелі.)*
19. Назвіть автора "Травневої пісні" … *(Й. Гете)*
20. Визначте жанр, тему та ідею «Травневої пісні» *(Інтимна й пейзажна. Тема: Значення любові у житті людини. Ідея: Зображення кохання через образи природи)*
21. «Ода до радості» була написана Шиллером у *(1785)* році як твір святкування братерства людей. В *(1823)* році Бетховен написав *(9-у симфонію)*. Для четвертої, фінальної, частини цієї симфонії він використав *(«Оду до радості»)* Шиллера, яку виконував хор.
22. Визначте тему та ідею вірша «Прометей» *(Тема: змалювання протистояння титана Прометея та Зевса. Ідея: засудження тиранії та самодержавства, уславлення самопожертви та сили духу у боротьбі з деспотичною владою.)*
23. Хто такий Прометей? Схарактеризуйте цей образ. *(Прометей (провидець) - у грецькій міфології віщий і добрий син титана Япета й німфи Клімени Фетіди, брат Атаманта, Менетія та Епіметея, батько Девкаліона. Викрав з Олімпу вогонь і передав його людям, за що був ув’язнений богами. У мистецтві образ Прометея використовується, як персоніфікація просвітителя)*
24. Чому образ Прометея використовувався численними письменниками в різні епохи? *(Образ Прометея символізує найчастіше непокору, незламність, життя, віддане лю­дям. Цим він приваблював і приваблює митців - письменників, художників, скуль­пторів, музикантів)*

V. Організований збір зошитів для контрольних робіт

VI. Підсумок уроку

VІІ. Домашнє завдання