**ПЛАН УРОКУ**

**Тема програми:** Художнє конструювання швейного виробу

**Тема уроку:** Види й фасони спідниць. Розмірні ознаки і прибавки необхідні

для побудови креслення прямої двошовної спідниці.

**Мета уроку:**

**навчальна:** дати учням загальні відомості про види й фасони спідниць, навчити визначати необхідні розмірні ознаки та прибавки для побудови креслення прямої двошовної спідниці;

**розвиваюча:** розвивати в учнів логічне мислення та пізнавального інтерес до навчання;

**виховна:** виховувати в учнівлюбов до праці.

**Матеріально-технічне та дидактичне забезпечення:** журнали мод, презентація «Види і фасони спідниць. Вихідні дані необхідні для конструювання», робочий зошит.

**Тип уроку:** комбінований.

**Домінуючий метод проведення уроку:** пояснення з наочним ілюструванням.

**Міжпредметні зв'язки:** математика.

**Рекомендована література:**

1. Головніна М.В. Технология кроя и пошива.– М.: «Техника», 2010, 280с.

2. Сборник «Ателье» - 2009, 230с.

**Хід уроку**

**І. Організаційна частина.**

1. Зайшовши в клас вітаюсь з учнями.

2. Роблю перекличку, відмічаю відсутніх на уроці.

3. Візуально перевіряю готовність учнів до уроку (наявність зошитів).

**II. Актуалізація опорних знань учнів.**

Звертаюсь до учнів: «Давайте пригадаємо матеріал, який ми вивчали на попередніх уроків (послідовність знімання мірок) шляхом методичного прийому ***«Сніжна грудка»***. Зміст якого полягає у тому, що учень називає слово, яке стосується вивченого матеріалу, наступний учень складає речення з цим словом, третій учень придумує питання до речення, четвертий – відповідає на питання. Наприклад,

1-ий учень: обхват талії

2-ий учень: позначення

3-ій учень: Яке умовне позначення розмірної ознаки – обхват талії?

4-ий учень: Обхват талії умовно позначається – От.

*(Методичний прийом, який сприяє розвитку логічного мислення та активності учнів).*

А тепер давайте проведемо ***«Бліц опитування»:*** по ланцюжку учень ставить коротке запитання другому, другий – третьому і т.д.».

*(Методичний прийом, який сприяє розвитку логічного мислення, концентрації уваги).*

**III. Мотивація навчальної діяльності.**

Звертаюсь до учнів: «Пошиття одягу власними зусиллями завжди було і, напевне, ще тривалий час буде залишатись однією із розповсюджених і улюблених занять широкого кола жінок. Адже отримати виріб саме такий, який подобається, відповідає смаку і добре „сидить” на фігурі, можливо, лише виготовивши його самостійно.

В той же час, успіх замисленого залежить не лише від вроджених здібностей до шиття, особливостей жіночої інтуїцією чи смаку. Як і в будь-якій іншій справі, необхідні певні знання і вміння, без яких шиття перетворюється в невдячну працю, а його результати стають джерелом прикростей.

Отож сьогодні на уроці ми з вами вивчимо нову тему……».

*Демонструю з перезентації слайд № 1*

**IV. Повідомлення теми, мети, плану уроку.**

**Тема уроку:** Види й фасони спідниць. Розмірні ознаки і прибавки необхідні для побудови креслення прямої двошовної спідниці.

**Мета уроку:** засвоїти загальні відомості про види й фасони спідниць, навчитись визначати необхідні розмірні ознаки та прибавки для побудови креслення прямої двошовної спідниці.

**План уроку:**

1. Види й фасони спідниць.

2. Розмірні ознаки і прибавки необхідні для побудови креслення прямої двошовної спідниці.

**V. Повідомлення нового матеріалу.**

*Для кращого засвоєння учнями нового матеріалу, при висвітленні теоретичних питань теми, демонструються ескізи з журналів мод, слайди з презентації.*

Для висвітлення першого питання застосовую метод пояснення (з елементами бесіди) з використанням презентації (слайди № 2-15) та демонструванням ілюстрацій з журналів мод.

Отже, (*демонструю з презентації слайд №2)* **спідниця** – це предмет одягу, що покриває нижню частину тіла.

Спідниці знаходять широке призначення і як самостійний вид одягу, і як складова частина костюма – в цьому випадку її форма і конструкція, застосовуваний матеріал повинні бути підпорядковані загальній композиції костюма. Мода впливає на зовнішній вигляд спідниці. Зміни виявляються у її довжині і формі, розподілі виточок, загальному силуеті.

Спідниця є видом одягу, який має конструктивні лінії талії і стегон.

Модель і конструкція спідниці залежить від виду використовуваного матеріалу і призначення.

**За конструктивною основою всі спідниці поділяють на** (*демонструю з презентації слайд №3)*:

1. Прямі.

2. Конічні.

3. Клинові.

**Класифікація спідниць по довжині**

(*демонструю з презентації слайд №4)*:

1. Максі – довжина спідниці, яка в традиційному варіанті доходить до щиколотки.

2. Спідниця-міді. Її довжина закінчується на середині гомілки.

3. Мікро- і міні-спідниця. Перший варіант по довжині ледь лише прикриває сідниці, а другий – не нижче середини стегон.

**За силуетом розрізняють такі види спідниць**, як

(*демонструю з презентації слайд №5)*:

1. Розширені до верху або низу.

2. Завужені.

3. Прямі.

4. Трапецієвидні.

**Розрізняють наступні фасони спідниць** (*демонструю з презентації слайди №6-15)*: на кокетці, з рельєфами, багатошовні, зі складками, а також:

1. **Спідниця-сонце і півсонце**.

Спідниця-сонце, по суті, являє собою коло, вирізане з тканини з отвором під пояс в самому центрі, на фігурі вона спадає красивими великими складками. Принципова відмінність спідниці-півсонця в тому, що вона зшита з півкола і є менш об'ємною.

2. **Спідниця-дзвін**.

Модель має вільний крій, довжина до коліна або трохи вище. На ній не утворюються складки, вона нагадує накрохмалені речі, тому що зберігає жорстку форму.

3. **Спідниця-годе**.

Зверху спідниця облягає силует, а до низу розширюється з допомогою вшивних клинів, кількість яких може сильно варіюватися, так і починатися вони можуть як від середини стегна, так і набагато нижче. Її класична довжина, яка отримала неймовірну популярність у 60-ті роки – міді.

*(пропоную учням проаналізувати ескізи фасонів спідницьзображені на слайдах презентації).*

Для висвітлення другого питання застосовую метод пояснення (з елементами бесіди). *Демонструю з презентації слайди №16-19*

Як ви думаєте, які треба мірки для побудови креслення спідниці?

Для побудови креслення прямої спідниці потрібні такі мірки (*демонструю з презентації слайди №16-19)*:

Обхват талії **(От)** — стрічка проходить по найвужчому місцю фігури людини;

Обхват стегон **(Ос)** — вимірюють у горизонтальній площині по найбільш виступаючих точках сідниць, а спереду — на рівні виступу живота;

Довжина виробу **(Дв)** — сантиметрова стрічка проходить від лінії талії по найбільш виступаючих точках сідниць до рівня бажаної довжини виробу.

*(Пропоную учням проаналізувати і записати таблицю):*

**Мірки, що необхідні для побудови креслення спідниці**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Мірка*** | ***Умовне позначення*** | ***Спосіб вимірювання*** |
| *Обхват талії* | ***От*** | Сантиметрова стрічка проходить горизонтально навколо тулуба по талії |
| *Обхват стегон* | ***Ос*** | Сантиметрова стрічка проходить горизонтально навколо стегон по найвищих точках сідниць |
| *Довжина виробу* | ***Дв*** | Сантиметрова стрічка проходить від лінії талії збоку униз до бажаної довжини |

**Правила знімання мірок**

1. Мірки знімають з правого боку фігури, оперізуючи талію резинкою.
2. Сантиметрову стрічку під час вимірювання не мо­жна дуже натягувати або тримати занадто вільно.
3. Людина, з якої знімають мірки, повинна стояти невимушено.
4. Мірки знімають у пев­ній послідовності зверху вниз.
5. Мірки позначають першими великими літерами алфавіту від їх назви з відповідним індексом.

Під час побудови креслення викрійки поясного виробу необхідно враховувати прибавки на вільне облягання, щоб забезпечити вільність рухів, ди­хання людини. Ве­личини, на які розміри одягу перевищують розміри тіла людини, називають ***прибавками.*** Прибавки позначають великою літерою П, а ділянку прибавки – малою літерою поряд з літерою П. Наприклад, Пт – прибавка до півобхвату талії, Пс — до півобхвату стегон і т. Д. Прибавки не постійні, вони змінюються залежно від ступеня прилягання (*демонструю з презентації слайд №18)*.

*(Пропоную учням проаналізувати і записати таблицю):*

**Прибавки на вільне облягання для поясних виробів**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розмірні значення до яких додаються прибавки (см) | | | |
|  | **приталений силует** | **напівприталений силует** | **прямий силует** |
| **Ст +** | 0,5-07 | 1 | 1 – 1,5 |
| **Сс +** | 1 | 1,5 – 2 | 2,5 – 3 |

**VI. Закріплення вивченого матеріалу.**

*Демонструю з презентації слайд №20-22*

*Для закріплення знань застосовую методичний прийом* «*Пошук інформації*»  *-* пропоную учням проаналізувати ескізи спідниць зображених на картці-завданні та виконати завдання.

**VII. Підведення підсумків уроку.**

Провожу з учнями бесіду: (застосовую методичний прийом – **«незакінчене речення»:** на сьогоднішньому уроці для мене було найбільшим відкриттям….. Ця інформація дає нам підстави для висновку, що …

Виставляю учням оцінки, мотивуючи їх.

Задаю домашнє завдання: «Вивчити теоретичний матеріал сьогоднішнього уроку».