## «Русский язык и литература»

**г. Терновка**

***Родзян Галина Владимировна,*** *учитель русского языка и литературы*

**«Модернизм в поэзии конца 19 – начала 20 века»,** разработки уроков и видеоролики.

**Ключевые слова:** модернизм, декадентство, символизм, акмеизм, футуризм, стиль, реализм, тенденции, философия, историко-литературные традиции, эстетические явления, теория богочеловека, ницшеанская теория сверхчеловека, концепция человека, «серебряный век», литературный феномен, субъективизм, мироздание, нестандартность уроков.

**Аннотация:первая часть работы посвящена общей характеристике поэзии «серебряного века», философско – эстетическим концепциям символизма, футуризма, акмеизма как литературных направлений, приведены сравнительные таблицы реализма и модернизма, литературныхтечений. Для одаренных детей внедряем интересные программы (MovieMaker, веб – квесты), позволяющие расширить и видоизменить традиционную работу с поэтическим текстом. Известный метод иллюстрирования на современном этапе с использованием ИКТ превращается в захватывающую творческую работу.**

**Учебное заведение:**КЗ «Тернівська загальноосвітня школа I-III ступенів з класами вечірньої форми навчання №4 Тернівської міської ради Дніпропетровської області»

**Адрес:***бул Шахтарськоі Слави буд.1 кв.32, г.Терновка, Украина, 51502*

*Телефон + 380997214556*

*Е-mail:super.rodnik@ukr.net*

Введение.

Авангардистское искусство крупнейших стран мира меняется примерно каждые десять лет. Однако нового в последнее время, прямо скажем, появилось немного. …Паралич воображения, «подмороженного» некой усталостью, заставляет повторять то, что было найдено уже раньше: кто-то расписывает бессмысленными каракулями фасады домов, кто-то позирует обнаженным в картонной упаковке для бытовых товаров. Имена этих «кого-то» достаточно хорошо известны нашим современным школьникам, которые пытаются повторить трюки своих кумиров, продолжающих свое «дело», пока это остается доходным и престижным. Абсурдные действия, ненужные призваны заменить искусство и выполнить некоторые его функции в обществе мистифицированном, боящемся реальности. Традиции такого искусства, идущие с конца 19 – начала 20 столетия, еще живы, приобретают большой авторитет, возымели широкое воздействие на умы подростков (поп-арт,трансавангард, рок-музыка , видео-арт и т.д.). Опытный учитель знает, что такая тема вызывает заинтересованность учеников, их желание узнать больше, чем предлагает программа. Вот почему эта тема была предложена для более широкого и всестороннего изучения.

Литературный процесс ни одной эпохи не был таким сложным, противоречивым, как в ХХ веке, веке бурных событий, масштабных потрясений, социальных изменений. В поисках желанной истины литература нового времени обратилась к разнообразным концепциям и теориям, что пытаются проникнуть в тайны жизни, проанализировать ее и определить общечеловеческие ценности, которые могли бы спасти человека в сложных обстоятельствах, стать ему действенной моральной опорой. Конец ХIХ и начало ХХ века были ознаменованы появлением огромного количества новых философских учений разного характера, ставших философскими основами разнообразных литературных явлений, школ, направлений и течений.

В ХIХ веке большое распространение получил позитивизм,основные принципы которого сформулировали французский философ О. Конт (1798-1857) и английский ученый Г. Спенсер (1820-1903). Эта философская концепция привлекала внимание к положительным фактам действительности, призывала описывать и анализировать их, искать биологические причины раздела общества на классы, отвергала классовую борьбу как противоестественную и признавала лишь борьбу за существование, о которой говорил Чарльз Дарвин, действенной не только в мире природы, но и в человеческом обществе.

Очень популярной была философская теория А. Шопенгауэра (1788-1860). Философ рассматривал мир как творение высшей духовной силы, иррациональной и неотвратимой «мировой воле». Одним из ее проявлений является присущая человеку «воля к жизни». Нейтрализовать «мировую волю» можно лишь путем познания с помощью философского созерцания, а ее познание демонстрирует абсурдность бытия. Эта воля становится ничем в процессе ее познания, превращая в ничто весь созданный ею мир. Искусство может помочь в познании абсурдного мира только путем интуитивного познания, божественного наития, прозрения.

Идеи А. Шопенгауэра подхватил Фридрих Ницше (1844 – 1900), который создал теорию элитарности, исключительности отдельных личностей, названных им «сверхлюдьми». Они являются носителями «воли к власти», стоят « по ту сторону добра и зла» и призваны руководить толпой.

Существенно распространилась и философия экзистенциализма, выдающимися теоретиками которой были С. Кьеркегор (1813 – 1955), К. Ясперс (1883 - 1969) и М. Хайдеггер (1889 – 1976). Экзистенциализм (от фр. «существование») провозгласил, что существование, то есть неизменные биологические свойства и психологические черты человека и условия его бытия, предшествуют сущности и тем самым являются более важным, чем сама сущность. С. Кьеркегор утверждал, что не может быть и речи о познании, осмыслении человеком мира, ибо человек ограничен в своих возможностях, что мудрость состоит в обращении к Богу и осознании собственной ограниченности. Мир абсурден и непознаваем, а существование человека – это «бытие для смерти», которая бросает тень на всю жизнь; цель существования – смерть. Поэтому образ жизни человека в обществе трагичен, полон страха, тревоги, отчаяния. Человек, как утверждал К. Ясперс, существует как одинокое «я», как «единственный» в «событии» с другими. А это «событие» является сосуществованием равноправных личностей, которые управляют, служат, делают добро, остаются верными и доброжелательными друг к другу. Поэтому сущность существования состоит в гуманизме, ибо, как утверждал Ж. П. Сартр, «экзистенциализм – это и есть гуманизм».

Не менее значимой была иррационалистическая философия А. Бергсона (1859 – 1941), согласно которой разум, руководствующийся корыстью, может дать человеку знания лишь более низкого порядка, ибо жизнь иррациональна и недоступна разуму. Высшее знание может дать лишь интуиция, иррациональное наитие, внезапное прозрение. Поэтому искусство является не отражением жизни, а иррациональным, неосознаваемым процессом творения действительности, во время которого в человеческом сознании соединяются современное и прошлое.

На развитие литературы большое влияние оказала психоаналитическая теория Зигмунда Фрейда (1856 – 1939), венского врача - психиатра. Фрейд рассматривал человека как соединение трех элементов: естественного «я», рационалистического «я» и морального «я». Естественное «я» - носитель плотских желаний и инстинктов, то есть подсознание. Рационалистическое «я» - сухое и фальшивое сознание, а моральное «я» - сверхсознание, которое общество навязывает человеку. Между всеми элементами личности идет борьба, и человек является ее жертвой. Подавление подсознательных влечений сверхсознанием порождает разнообразные комплексы, то есть психозы. Подсознание – источник энергии человека, его импульсы стимулируют всю его деятельность, художественное творчество. В человеке укоренилось зло, спрятано животное начало, человек словно бы пребывает на краю пропасти, которая таится в его душе. Поэтому добро должно победить зло в самом человеке.

Это лишь самые важные философские теории, которые оказали большое влияние на литературный процесс ХХ века. Всех их объединяло одно: желание помочь человеку в этом сложном мире, познать себя, истину, сущность жизни, научить человека видеть границы между добром и злом. Эти философские теории исполнены великого сочувствия к человеку, были могущественным орудием борьбы с антидемократическим злом, помогали человечеству в познании сущности жизни.

В конце ХIХ века, разочаровавшись в прежних идеалах и средствах их художественного воплощения в литературных произведениях, писатели почти полностью отказываются от творческого метода, который получил название критического реализма. Писатели отказались от типизации, обобщения жизненного материала, от претензий на универсальные рецепты на все случаи жизни, от попыток открыть глубинные жизненные истины. Появляются натурализм и неоромантизм. Социальное неравенство и обусловленные им социальные несчастья объяснялись биологической наследственностью, с которой связана идея грозного и неотвратимого фатума, назначенной каждому судьбы.

Неоромантизм стремился оторваться от мрачной, исполненной горя действительности, убежать в мир мечты, идеалов, в прекрасные экзотические страны, неоромантики создавали образы благородных, прекрасных душой и поступками героев, которые неустанно борются с житейским злом. Представители этого литературного направления обратились к изображению уникального, героического и экзотического, увлеклись романтикой подвига.

Разочарование в жизненной реальности и в художественном реалистическом методе ее отображения побудило многих писателей заинтересоваться новейшими философскими теориями и повлекло за собой возникновение новых художественных направлений, получивших название декадентских, авангардистских, модернистских. Французское слово «декаданс» обозначает «упадок», «авангард» - передовой отряд, а «модерн» - современный, самый новый. Этими словами начали обозначать качественно новые явления в литературном процессе.

Протестуя против устаревших идей и форм, модернисты искали новые пути и средства художественного отражения жизни, находили новые художественные формы, стремились к коренному обновлению литературы. В этом плане модернизм представляет собой подлинную художественную революцию и может гордиться такими эпохальными открытиями в литературе, как внутренний монолог и изображение человеческой психики в форме «потока сознания», далекие ассоциации, теория многоголосия, универсализация конкретного художественного приема и превращение его в общий эстетический принцип, а также обогащение художественного творчества открытием скрытого содержания жизненных явлений, открытие ирреального, непознаваемого, мистического.

Модернизм является и социальным бунтом, так как побуждает к протесту против жестокостей социальной действительности, абсурдности мира, угнетения человека и отстаивает его права быть личностью, быть свободным. Модернизм протестует против грубого материализма, меркантилизма, мещанства, духовного вырождения и нищеты, против тупой самодовольной сытости.

Беседа с учащимися.

Что подготовило развитие модернизма в России? (Идет разговор о политических, экономических, социальных, религиозных, научных сдвигах, которые вызвали новое мышление, новое мировосприятие.

Назовите основные философские теории, их создателей и коротко изложите суть каждой теории, зафиксировавшей или давшей объяснения сути изменения в сознании людей на переломе ХIХ и ХХвеков.

Что такое Серебряный век русской поэзии?

Каксвязаны между собой понятие модернизм, декаданс и Серебряный век?

В конце ХIХ века философы, художники, поэты все чаще заявляют о наступлении Серебряного века европейской культуры. Читатель не ищет ответы в литературе на свои вопросы.

«Куда бы мы ни уходили,…всем существом мы чувствуем близость тайны…», - говорил о своем времени Дмитрий Мережковский. Эта тайна проникла в поэзию и стала ее основой .

Зинаида Гиппиус в стихотворении «Надпись на книге» писала:

Мне мило отвлеченное:

Им жизнь я создаю…

Я все уединенное,

Неявное люблю.

Я – раб моих таинственных,

Необычайных снов…

Но для речей единственных

Не знаю здешних слов…

Поэты Серебряного века сделали руководством к действию слова из стихотворения Ф. Тютчева «Silentium»: «Мысль изреченная есть ложь». Обычные слова не могут передать мыслей, а какие же могут? Почему русская поэзия рубежа веков по праву считается жемчужиной русской и мировой поэзии?

Вначале - о терминах. Выражения «золотой век», «серебряный век» и прочее восходят к античной литературе: «Трудам и дням» Гесиода, «Метаморфозам» Овидия. Гесиод, в частности, полагал, что жизнь человечества начинается «золотым», а кончается «железным» веком Применительно к поэзии подобное обозначение эпох принято возводить к появившемуся в 1829 году стихотворению П.А. Вяземского «Три века поэтов», в котором говорится о безвозвратно ушедшем «золотом веке».

Как «золотой век» немыслим без философских и социально – политических битв, без 1812 и 1825 годов, без триумфа в снежной России немецкой философии романтизма, так и поэзию «серебряного века» невозможно представить вне исторического контекста. Возникновение новых эстетических явлений происходило на фоне столь сильного подъема философской мысли и социальной практики, что о нем нельзя не упомянуть. Этот фон составляли соловьевская теория богочеловека, воспринимавшаяся столь же проблематично, сколь и ницшеанская теория «сверхчеловека», русско – японская война, трагедия на Ходынском поле, потрясения 1905 – 1907 годов. Даже на страницы самых интимных стихов выплескивались отголоски бурных событий и споров. По мнению Л. К. Долгополова, автора книги «На рубеже веков», история в это годы «переставала уже быть фактором, лишь опосредованно воздействующим на склад и формирование внутреннего мира личности. Она непосредственно вторгалась в быт, в повседневную жизнь людей, нарушая ее как бы привычное течение».

Поэзия «серебряного века» вырабатывает принципиально новую концепцию человека, стремящегося увидеть в историческом – личное, сделать опыт веков, движение времен достоянием своего внутреннего мира. Многие поэты, прозаики, драматурги понимали, что это станет лишь в том случае, если личность за короткий срок преодолеет изначальный вселенский хаос, «проживет» за время становления нового мировосприятия столько этапов и эпох, сколько их знала история человечества, будет жить в мире и вместе с миром.

На этом этапе изучения темы «Поэты Серебряного века» ученикам предлагается подготовить презентации, сравнительные таблицы по реализму и модернизму

Три главных литературных течений русского модернизма (таблица)

Подводя итоги сказанному, даем учащимся возможность наглядно сравнить идеи, взгляды, эстетику и стилистику трех главных поэтических течений модернизма.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | СИМВОЛИЗМ | АКМЕИЗМ | ФУТУРИЗМ |
| Отношение к действитель-ности | Отрицание действительности | | |
| Уход от действительности | В вымышленные идеальные (ирреальные)миры отказ от изображения конкретной действительности | В прошлое с его классическими традициями | В индустриализован-ный город будущего |
| Задачи течения | Создание мира символов, красоты и гармонии, изображение мира через вечные образы и идеи | Возвращение к образцам прошлого, развитие традиций мировой классики, | Прославление урбанизма и сильной личности, созидание новой реальности;  Искусство как способ отражения прогресса, индивидуализма; провозглашение эстетики урбанистической цивилизации |
| Роль поэта | Поэт – творец, индивидуалист, личность, которая исполняет творческую миссию, божество, которое интуитивно чувствует путь к истине (символисты) или «новые люди нового времени» (футуристы) | | |
| Стилевые признаки | Синкретичность: музыкальность,особая ритмизация, цветопись, сложный метафоризм, иносказание | Выверенность и строгость форм, точность словоупотребле-ния, воспевание материального мира («вещность»), стилистическое равновесие, отказ от многозначности и текучести образа | Словотворчество, эксперименты с синтаксисом, словом, рифмой и ритмом, метафоричность.  Звукопись |
| Герой | «больной сын больного века» | Гордый человек, «Адам» | Сильная личность, преобразующая мир, герой устремлен в будущее, отметая старые традиции, идеи, искусство. |
| Обращение к философской теории: | интуитивизма,  экзистенциализма к фрейдизму, | антропоцентризма,  интуитивизма, к фрейдизму | антропоцентризма, интуитивизма, |

**ОТЛИЧИЕ НОВОГО ИСКУССТВА ОТ ИСКУССТВА КЛАССИЧЕСКОГО**

**СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА РЕАЛИЗМА И МОДЕРНИЗМА**

Попытаемся сравнить основы реалистического и модернистского искусства. Это даст нам возможность определить вектор развития нового искусства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | реализм | Модернизм |
| Целостность направления | Единое мощное литературное направление, основное во 11 половине 19 века | Конгломерат течений и школ, объединенных в конце 19 – начале 20 в. под знаменем модернизма |
| Критерий художест-  венности | Обращение к реальной действительности (изображение «жизненной правды»), абсолютизация объективного начала, рационалистическое постижение объективного мира.  Попытка создания объективной, достоверной картины действительности, стремление к глубинному постижению жизни, к выявлению и изображению противоречий действительности, воздействия общественных условий на человеческие судьбы. Показ взаимодействия человека со средой, зависимости поведения человека от объективных обстоятельств. Энгельс утверждал, что реализм призван воссоздать «типичные характеры в типичных обстоятельствах».  Реалисты пытались показать действительность в развитии. | Отрицательное отношение к окружающей действительности, попытка уйти от реальности, создать новые миры. Мифологизация действительности как попытка воплощения новой проблематики. «Миф становится главным героем модернистского творчества» (Полищук Я. «Мифологический горизонт украинского модернизма»)  Абсолютизация субъективного начала, интуитивное постижение бытия. Отрицание «типичных героев» и «типичных»обстоятельств: в одних и тех же обстоятельствах люди ведут себя по-разному, думают и чувствуют по-своему. |
| Подход к действи-тельности | Аналитичный  Стремление отобразить мир как сложное единство | Субъективно-личностный, интуитивный  Стремление отобразить «осколки» бытия. |
| Роль автора | Художник – властелин общественного мнения (недаром русские писатели становились во главе общественных движений (Герцен, Белинский, Чернышевский), активный участник социальных и политических процессов. Его цель – воспитание, образование, просвещение читателя.  Художник имеет право освещать все стороны жизни без ограничений, объективно, всесторонне. | Автор – не имеет задачи просветить публику (птица не может не петь, творец не может не творить). Его творчество часто отражает не вечное, а сиюминутное (как не вспомнить великого классика:«Остановись, мгновение: ты прекрасно!»), не социально и общественно важное, а личное, интимное, индивидуальное.  Позиция автора субъективна, он проповедует индивидуализм, элитаризм искусства.  Художник видится в новой эстетической системе как избранник духа, пророк. Он ратует за полную свободу восприятия и воспроизведения действительности, за свободу самовыражения.  Художник оставляет за собой право скрывать важнейшие проблемы, философские или психологические размышления за условной формой произведения, в подтексте, искажать или полностью игнорировать реальные процессы. Отсюда многообразие субъективных интерпретаций бытия. |
| Теорети-ческое обоснование в литературе | Ст. Ж.Шанфлери, Л.Э.Э. Дюранти «Реализм» (1857), Ф.Стендаль «Расин и Шекспир» (критика классицизма и призыв следовать правде Шекспира).  Бальзак «Предисловие к «Человеческой комедии» - «историком должно быть французское общество, мне остается только быть его секретарем» и др. | Н.Минский, ст. «При свете совести»  Лекция Д.Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1892)  Сборник «Русские символисты» (1894) |
| Место человека в системе ценностей общества | Человек как фокус общественных тенденций, своеобразная «сумма слагаемых» обстоятельств Герой, ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы добра, любви. | Убеждение в глубоком и непреодолимом разрыве духовного опыта личности и доминирующих тенденций общественной жизни, ощущение отчужденности человека, абсурдности бытия. Человек – жертва непознанных враждебных сил, формирующих его судьбу (в одних течениях модернизма), человек – супергерой, сверхличность (в других течениях).  Человек сложный, противоречивый, выделяющийся из остального мира, часто противостоящий ему. |
| Время и место  в произведе-нии | Чрезвычайно важны, герои несут на себе печать времени и обстоятельств. Пристальное внимания социально-бытовому фону времени | Время и место – часто «не здесь» и «не сейчас».  «Сейчас» может быть понято как в «в этот миг». Важны не время и место, а эмоции, ощущения и чувства человека |
| подтекст | Существует как вспомогательный элемент произведения | Выходит на первый план |
| Отношение к истине | Добро побеждает зло, Бог одолевает дьявола. | Мир непознаваем, человек не способен отделить добро от зла |
| Высшие ценности | Духовные, христианские идеалы | Личность в её многообразии |
| Цель искусства | Гармонизация жизни | Выражение себя и своего понимания мира и человека. |

Нет смысла противопоставлять модернизм и реализм как две противоборствующие системы, поскольку поиски новых путей, новых средств художественной выразительности свойственны многим писателям. Однако коренные отличия двух литературных направлений все же необходимо осознавать.

Для ознакомления с творчеством символистов на уроке когут бать выразительно прочитаны доступные для первого восприятия стихи Зинаиды Гиппиус «Все кругом»

Страшное, грубое, липкое, грязное,

Жесткотупое, всегда безобразное,

Медленно рвущее, мелко – нечестное

Скользкое, стыдное, низкое, тесное,

Явно – довольное, тайно – блудливое,

Плоско – смешное и тошно – трусливое

Вязко, болотно и тиннозастойное,

Жизни и смерти равно недостойное,

Рабское, хамское, гнойное, черное,

Изредка серое, в сером упорное,

Вечно лежачее, дьявольски косное,

Глупое, сохлое, жалко ничтожное,

Непереносное, ложное, ложное!

Но жалоб не надо; что радости в плаче?

Мы знаем, мы знаем: все будет иначе.

1904

Стихотворение Федора Сологуба «Я также сын больного века»

Я также сын больного века

Душою слаб и телом хил,

Но странно – веру в человека

Я простодушно сохранил.

В борьбе упорно – беспощадной

Сгорели юные мечты,

Потоптаны толпой злорадной

Надежд весенние цветы,

И длится ночь, черна, как прежде,

Всю землю мглою полоня, -

А все же радостной надежде

Есть место в сердце у меня!

6 октября 1892

Стихотворение А.А. Блока «Предчувствую Тебя»

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –

Все в облике одном, предчувствуюТебя.

Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,

И молча жду, - тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близько появленье,

Но страшно мне: изменишь облик Ты,,

И дерзкое розбудиш подозренье,

Сменив в конце привычные черты

О, как паду – и горестно, и низко,

Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко,

Но страшно мне: изменишь облик Ты.

4 июня 1901. Шахматово

Стихотворение В. Брюсова «Юному поэту»

Юноша бледный со взором горящим,

Ныне даю я тебе три завета:

Первый прими: не живи настояним,

Только грядуще – область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,

Сам же себя полюби беспредельно.

Третий храни: поклоняйся искусству,

Только ему, безраздумно,бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!

Если ты примешь мои три завета,

Молча паду я бойцом побежденным,

Зная, что в мире оставлю поэта.

15 июля 1896

Беседа с учащимися: отметьте характерне черты символистской лирики, общин темы, общую тональность в прочитаннях стихотворениях; попитайтесь раскрыть секреты звукописи символистов, приводя цитаты из прослушанных стихотворений.

От подчеркнутого естетства «чистого искусства» недалек путь к выделенным Мережковским в 1893 голу мистическому содержанию, «естественному и невольному» характеру символов, возникающих из глубины действительности», к расширению художественной впечатлительности. И уже трудно определить, что перед нами: аллегория «чистого искусства» или зарождение символа:

Моя душа, как лотос чистый,

В томленьи водной тишины,

Вскрывает венчик серебристый

При кротком таинстве луны.

М.Лохвицкая

Поиск Вечной Женственности, «сна наяву», «незримого очами», «нездешнего света», «мыслей без речи и чувств без названия» в лирике Вл. Соловьева – прямой путь к поэзии символизма, представленного именами А. Блока, В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого, Вяч. Иванова, Ф. Сологуба. Символизм, зародившийся как литературный феномен не без влияния западнях поэтов П. Верлена и А. Рембо, но все же ставший специфически русским явленим, есть сотрясающая господство вульгарной материальности и бездуховности мира «поэзия оттенков как противоположность прежней поэзии красок» (В. Брюсов). Главное в нем, по мне нию поэта, - предоставить читателю самому, в соответствии с его собственным мировосприятием, завершить бегло намеченный художником слова образ. Но символизм – это не только путь к свободе восприятия, но и шаг в сторону безграничности недоступной словам мысли, в сторону сближения слов и музыки.

Вл. Соловьев писал: «Художественные идеи и образы не суть сложные продукты наблюдения и рефлексии, а являются умственному взору разом в своей внутренней целостности». Действительно, поэзия символистов создавала произведения искусства как целостное инобытие целостного же объективного мира, сливая воедино разнородные его образы. Символ как основная категория их поэтики становился связующим звеном между материальной и идеальной, чувственной и рациональной, рассудочной и интуитивной сферой человеческой жизнедеятельности. Как нельзя лучше иллюстрирует вышеизложенные выкладки стихотворение Александра Блока "О доблестях, о подвигах, о славе…». Все оно пронизано поэтикой символа – вещи, соединившей в себе материальную сущность и идеально – знаковый смысл. Такими вещами становится «лицо в простой оправе» (портрет любимой женщины), «синий плащ» - одеяние женщины, в котором она покинула лирического героя, и в то же время являющееся ему во сне воспоминание, знак прощания, расставания, разлуки:

Я крепко сплю, Мне снится плащ твой синий,

В котором ты в сырую ночь ушла.

Мир зачастую сжимается до пределов символа, который , в свою очередь, разрастается до размеров Вселенной, становясь ее «заменителем», некоей единственностью , напоминающей своим существованием о потенциальном единстве мира:

Над человеческим созданьем,

Которое он в землю вбил,

Над смрадом, смертью и страданьем

Трезвонят до потери сил…

Над мировою чепухою;

Над всем, чему нельзя помочь;

Звонят над шубкой меховою,

Вкоторой ты была в ту ночь.

Центростремительная сила в процитированном стихотворении Блока «Не спят, не помнят, не торгуют…» втягивает космос бытия в пределы одной –единственной вещи, которая, в свою очередь, становится единственно важной, существенной, значимой для поэта, вмещающей в себя в ценностном отношении всю Вселенную.

Такова в самых общих чертах поэтика символизма и роль символа в ней.

Жизнь этого литературного направления растянулась на два поколения поэтов: «старшие» (В. Я. Брюсов, Ф. К. Сологуб, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппииус) и «младшие» (А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, А. Белый) символисты. Если старшее поколение ориентировалось на впечатление читателя, оттенки слова и красоту формы, то младшее, основывавшееся на соловьевской «метафизике единства», создавало собственно поэтику символа, наполненную конкретным философским содержанием.

Кризис символизма в 1910 – 1911 гг. породил новую поэтическую школу, исходившую из того, что запредельное – идеал символистов – нельзя постичь, сколь оригинальными ни были бы попытки это сделать. Итак, на литературной сцене вместо обновленного романтизма, бывшего литературным идеалом символистов, утверждается реабилитация французского классицизма с его утонченной суровостью и изящной простотой. Это означает, что на смену символизму приходит новое направление.

Истоки акмеизма – поэзия пастельных полутонов, неторопливого легато, за которым, однако, - напряженная, полная драматических противоречий жизнь. Но эта жизнь, со всемиее реалиями, с предметами, будто бы случайно попавшими в поле зрения автора, в глубинах своих позволяет угадать трагедию не только оторванной от мира одинокой личности, но и трагизм эпохи.

Художественным открытием акмеистов стало осмысление тончайших полутонов личностного микрокосма, выраженное не через обращение к мистическим глубинам духа, а в конкретике театра играющей вещи.

Солнце в небе. Солнце ярко светит.

Уходи к волне про боль шептать.

О, она, наверное, ответит,

А быть может, будет целовать.

А. Ахматова

Огромное количество ассоциативных граней возникает у этих строк, когда за ними во всей трагической обнаженности предстает душа поэта.

Различны судьбы тех, кто начал как акмеист А. Ахматова, пройдя тяжелейшие испытания, сохранила в страшные годы честность, бескомпромиссность и преданность поэтическому слову. Николай Гумилев был расстрелян. М. Кузьмин умер на родине в полной безвестности. Е. Кузьмина - Караваева, покинув Россию, стала легендарной Матерью – Марией, спасшей многие жизни. Осип Мандельштам сгинул в водовороте сталинских репрессий.

Футуристы оформились как творческий союз в 1910 гг. Наиболее важным в их эстетической программе было отрицание наследия предшествующих литературных эпох. Они считали свою поэзию началом всех новых путей раскрепощенного слова. Слог, звуки могли выступать у них в ранее неведомых комбинациях, в которых подразумевается потаенный смысл, недоступный, по их мнению, ни «предыдущему» языку, ни предыдущей культуре. В фольклоре существует жанр заклинаний: ломка традиционных формы и содержания языка для воздействия на явления, не поддающиеся «обычному» речевому воздействию. Стихи футуристов были подобны заклинаниям, ибо в них рождался мир не освоенных традиционной литературой смыслов.

У футуристов звуковая абракадабра – внепространственное ассоциативное изображение. Главным в создаваемой творческой вселенной признавалась лишь абсолютно свободно экспериментирующая со словом субъективная воля художника.

Футуристическая группа «будетлян» - это В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников, стремившиеся создать поэтический язык будущего, препарируя морфемы, имеющегося «материала». Под именем «Центрифуга» объединились С. Бобров (теоретик футуризма), Н. Асеев, Б. Пастернак, И. Северянин представлял так называемый эгофутуризм. Ни Маяковский, ни Пастернак, ни Асеев в зрелые годы не остались «правоверными» футуристами, сохранив в поэзии лишь то из ранних опытов, что действительно было удачным. Все они отвергли принципы своего манифеста «Пощечина общественному вкусу», однако новаторская сущность футуризма, неожиданные столкновения доселе не соединившихся в высказывание слов, смелые семантические эксперименты вышли далеко за хронологические пределы «Серебряного века».Наибольшего успеха добились те поэты, чье творчество ориентировалось на непрерывность русской литературной традиции. Прислушиваясь к ее голосу, Пастернак, например, вносит в «серебряный век» неповторимость ожившей вещи (чердак у него «задекламирует» рояль «пену с губ оближет), метафорическую конкретность абстракции («мокрый нахлест счастья», «галчонком глянет Рождество»).

«Серебряный век» немыслим без начинавших имажинистами Есенина, Шершеневича. Без Цветаевой, существовавшей «одна – из всех, за всех, противу всех», без Волошина, узревшего «угасший метеор в пустынях мирозданья.

Старшеклассникам предлагается составить по творчеству понравившегося поэта Серебряного века видеоролик, который выполняется в программе Movie Maker, с целью повышения ИКТ компетенций. Это очень интересная программа, позволяющая расширить и видоизменить традиционную работу с текстом. Известный метод иллюстрирования поэтического текста на современном этапе с использованием ИКТ превратился в захватывающую творческую работу.

На уроках литературы разрабатываем и реализовываем веб-квесты «Поэзия Серебряного века». Это еще один способ использования инновационных образовательных интернет-технологий. Веб – квест - это современная технология, основанная на проектном методе обучения, предполагает поисковую деятельность обучающегося с четкой управляющей ролью обучающего с применением новых информационно – коммуникативных средств.

Такие нестандартные уроки отличаются новизной, оригинальностью.

Интересным было виртуальное путешествие «Миры поэта Н. С. Гумилева». Авторские работы учащихся содержат презентации с музыкальными файлами к видеороликам. Это удивительная возможность познакомить ребят с жизнью и особенностями творчества поэта с помощью информационных технологий.

Список использованной литературы:

Т. А. Пахарева – «Литература конца 19-еачала 20 в.», «Символизм»- Литература: Учеб. Для 11 кл. общеобразоват. учебных заведений с рус. яз. обучения. – 2-е изд. – К.: Освiта, 2002.

Ч.1: Русская литература (Ю. И. Корзова, И. С. Заярная)

Г. А. Пулина «Трудные темы зарубежной литературы». Методическое пособие. Днепропетровск. ВАТ «Днiпрокнига», 2006

Русская литература ХХ века. Дооктябрьский период: Хрестоматия:Составитель И.Т. Крук. – Л.: Просвещение. 1991