**Методична розробка уроку з зарубіжної літератури на тему: «Суд над Жульєном Сорелем (за романом Стендаля «Червоне і чорне»)»**

 ***Цей урок – спрощене судове слухання.***

**Мета**: узагальнити знання учнів з вивченої теми, спонукати до висловлення власних думок, добитися глибокого знання тексту роману;

- розвивати вміння аналізувати, критично мислити, відстоювати свої переконання;

- сприяти вихованню щирості, людяності.

**Тип уроку**: урок узагальнення і систематизації вивченого.

**Методи і прийоми**: словесні, наочні, рольова гра.

**Обладнання:** портрет Стендаля, текст роману «Червоне і чорне», ілюстрації до твору.

*Заздалегідь були розподілені ролі: судді, адвокат, прокурор, свідки, Жульєн Сорель. Судді придумували увесь хід засідання, запитання до свідків. Адвокат повинен був будувати захист на фактах з роману, прокурор написав звинувачувальну промову. Свідкам було запропоновано перечитати ті епізоди, де діяли герої, яких вони зображували, уявити, як міг би повести себе його герой* на суді і зуміти відповісти на будь – яке питання стосовно «себе». *Столи розставлені відповідним чином. На одному з них – текст роману, на якому свідки дають клятву.*

**Вступне слово викладача.**

 Сьогодні ми проводимо незвичайний урок - це спрощене судове слухання. Постараємося зрозуміти, якою людиною був Жульєн Сорель, чи можна виправдати його вчинки. Проаналізувавши роман, ми бачимо, що центральний персонаж роману, син теслі, на рівень вищий тих, хто його оточує. У цьому його трагедія. Якби він жив в епоху Наполеона, який, до речі, був його кумиром, він зміг би здобути славу і почесті. Але міщанське існування викликає у Жульєна відразу. Будучи честолюбною особистістю, він намагається «вийти в люди». Для цього він вступає в боротьбу з ворожим йому суспільством, багато досягає у цій боротьбі, бо є натурою сильною. Хоча зброя, яку він використовує, огидна: лицемірство, розрахунок тощо. Таким чином, джерелом його постійних душевних тривог стає розлад між жалюгідною поведінкою, нав’язаною суспільством, і чутливою натурою Жульєна.

Розпочинаємо судове засідання.

**Суддя.** Сьогодні на засіданні суду розглядаємо справу Жульєна Сореля по обвинуваченню в спробі вбивства Луїзи де Реналь. Під час церковної служби він вистрілив у жертву з пістолета два рази: перший раз промахнувся, другий вистріл призвів до поранення потерпілої.

**Прокурор.** Жульєн Сорель звинувачується у спробі вбивства пані де Реналь. На цей крок, за його словами, його штовхнула образа, яку йому нанесла потерпіла своїм листом до маркіза де Ла – Моля, де змалювала Сореля як безсоромного кар’єриста. У зв’язку з цим маркіз відмовився віддати доньку заміж за неморальну людину. Усі плани Сореля руйнуються: він не отримає вродливу жінку, гроші, що означає крах його кар’єри.

Протягом життя він бачить свій обов’язок у свідомому лицемірстві:

стримувати свій темперамент, ставитися до суспільства з презирством, але формально жити за його законами. Мольєрівського Тартюфа він вважає своїм учителем у мистецтві брехати. Цей провінційний хлопець створив цілу програму завоювання світу, хоча інстинктивно це йому не подобається. Але з часом Сорель навчається добре контролювати власні інстинкти і досягає значних успіхів. Він цинічно зваблює пані де Реналь. Через деякий час демонструє свої успіхи у мистецтві лицемірства, перебуваючи у родині де Ла – Моля. Обвинувачений навчився цинічно грати на почуттях, отримувати все, про що мріяв. У своєму житті він звертається до огидної зброї – до розрахованого вдавання та лицемірства. В результаті постраждали невинні люди: пані де Реналь, Матильда де Ла – Моль( морально) та інші. Обтяжуючими обставинами стало те, що він йшов на вбивство свідомо і дуже здивувався, коли пані де Реналь залишилася живою. Сам злочин спочатку стався в його умі. Це не може бути оправдано. Чорний колір душі Жульєна Сореля штовхає його на злочин. Ставши на шлях честолюбства, прагнення до влади, він знехтував коханням, природними благородними рисами характеру – тим, що становило червоний колір його душі.

 *Викликаються свідки. Перший свідок – Луїза де Реналь* – приносить клятву говорити тільки правду**.**

**Питання до свідка**:

- *Як ви ставилися до Сореля? Чого ви лякалися чи соромилися?*

**Відповідь**: Я його щиро кохала, через громадську думку обманювала чоловіка. Своє кохання сприймала як гріх, найвищою проблемою для мене був вибір між пристрастю та обов’язками дружини, матері, християнки. Полюбивши Сореля, я відчувала себе злочинницею. Я хотіла бути щасливою, але стримувала вільний розвиток цього почуття, воно мені здавалося «жахливим насланням». За наказом духівника я фактично послала на смерть свого коханого.

- *Що змусило вас забути про все після злочину?*

**Відповідь**: Після його пострілів і мого одужання я порушила загальноприйняте уявлення про мораль і обов’язок і відвідала Жульєна у в’язниці. Я вважала, що я повинна бути з ним, незважаючи ні на обов’язок перед чоловіком, ні на моральний суд. Тепер їх для мене просто не існувало.

 *Другий свідок – Матильда де Ла – Моль.*

*- Чим привабив вас Сорель?*

**Відповідь**: Я шукала людину із сильним характером, перед якою я б схилилася, і знайшла її не в аристократичному середовищі, а серед плебеїв. Ми з ним вважали, що найкраще вже відбулося у минулому, ми були розчаровані у сучасному суспільстві. Аристократам, які мене оточували, бракувало енергії і рішучості. А в нього все це було. Я перша зізналася йому в коханні.

 *Наступний свідок – пан де Реналь.*

- *Як ви характеризуєте Жульєна Сореля?*

Відповідь: Я характеризую Сореля як людину, для якої немає нічого святого. Відплативши чорною невдячністю за добро, він розбив моє сімейне щастя. Я вимагаю для нього найвищої міри покарання, його злочин не має прощення.

 *Свідок абат Шелан*

- *Ви знаєте Сореля з юності, що це за людина?*

Відповідь: Правда, я знаю Жульєна давно, як старанного, відповідального юнака. Мені імпонувало, що він дуже любив навчання. Моя повага до нього зросла, коли юнак вивчив напам’ять Новий завіт по латині. Так само вивчив книгу «Про папу» Жозефа де Местра. Мій колега абат Пірар теж високої думки про нього.

 **Слово надається адвокату.**

Що заставило Сореля піти на злочин? Панове, давайте постараємося зрозуміти цього юнака. В його душі відбувається битва «природи» і «цивілізації». Червоний колір його душі бореться із чорним. Спочатку до пані де Реналь він ставився з презирством, пробував закохати її в себе, щоб пробитися нагору. Але під впливом свого темпераменту забув роль і почав щиро кохати жінку. Хоч первісний його план був залишатися байдужим і холодним. Ми бачимо, що «природа» бере верх над «цивілізацією».

 Йому дуже важко було у безансонській семінарії, бо Жульєн був із «іншого тіста», посередності, які його оточували, не визнавали його своїм. Герой даремно намагається стати таким, як вони. Жульєн не зміг пригнітити «природну людину» на рівні інстинктів. Ще одне підтвердження цьому – побачення з пані де Реналь.

 Коли Сорель перебував у родині де Ла – Молів, здається, що це вже не мрійник з палаючим поглядом, а зіпсований, самозакоханий егоїст. Ще в гусарському полку він став на шлях шанолюбства, прагнення до влади, егоїзму. Але злочин, який він скоїв, ніби звільняє його індивідуальність. Час, який Жульєн Сорель провів у в’язниці, заставив його покаятися і звільнити свою індивідуальність. Це була поразка «цивілізації», повернення його до «природного стану». «Честолюбство вмерло в його серці», він зрозумів, що кохав і кохає пані де Реналь. Незначним йому здається його минуле життя: Матильда, слава, паризький успіх. Навіть власна смерть, яка його чекає. Під час суду він схожий на дитину. Таким його колись побачила пані де Реналь. Суд повинен взяти до уваги факти, які я виклав у своїй промові.

 *Слово надається підсудному, Жульєну Сорелю. ( Промова героя на фінальному засіданні суду).*

 Суд іде на нараду. Чекаємо з нетерпінням його рішення. Як судді оцінять все, що відбулося, чи згодяться з обвинувачувачем, свідками, адвокатом?

**Суд оголошує вирок**: суворо засудити Жульєна Сореля за те, що він зрадив свій внутрішній світ, що бачив свій обов’язок у свідомому лицемірстві. Герой пристосовується до життя в суспільстві, вдаючись до огидної зброї – до розрахованого вдавання. Засуджується він за спробу вбити жінку, яку кохав. Разом з тим суд відмічає, що пом’якшує його провину те, що його чутлива натура бореться з прагматичними намірами, «природа» бере верх над «цивілізацією». Про перемогу « природи» яскраво свідчить промова Сореля на суді, а також його поведінка протягом останніх днів. Він не захищався. Вперше його внутрішній голос і те, що він каже публічно, не суперечить одне одному. Сорель іде назустріч загибелі свідомо, бо більше не в змозі ламати себе. Таким чином, Сорель, з одного боку, особистість, яка розрушила себе, з іншого – людина з колосальною внутрішньою енергією ,для якої будь – які правила занадто вузькі. Його душа є дзеркалом світу.

 *Запитання для підведення підсумків.*

1. Що нам відомо про родину і походження героя?

2. Що ви можете сказати про характер його знань?

3. Чи були у Сореля кумири?

4. Про яку кар’єру він мріяв?

5. Назвіть основні риси характеру Жульєна.

6. Як співвідносяться між собою думки і вчинки героя?