Синельниківський навчально-виховний комплекс

«Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – дошкільний навчальний заклад»

Синельниківської міської ради Дніпропетровської області

***Величко Ірина Валеріївна***

 ***вчитель української мови і літератури,***

 ***спеціаліст вищої категорії***

***Тема.*** *Повторення вивченого про текст. Його основні ознаки, особливості побудови тексту, використання мовних засобів зв’язку між його частинами. Веснянки. 6 клас*

***Мета:*** *повторити, узагальнити й поглибити знання шестикласників про текст, Його основні ознаки, особливості побудови тексту, використання мовних засобів зв’язку між його частинами; дізнатися про виникнення народної обрядової поезії, її різновиди; ознайомити з народними піснями весняного періоду; вміти виразно і вдумливо читати пісні, коментувати їх зміст; розвивати культуру зв’язного мовлення; вміння грамотно, послідовно, логічно висловлювати власні думки, почуття, спостереження; виховувати інтерес до усної народної творчості, зокрема до пісні, її чарівності, милозвучності, краси; прищеплювати почуття пошани, поваги до фольклорної спадщини наших предків.*

**Тип уроку:** урок засвоєння знань з елементами узагальнення.

**Хід уроку**

**І. Оргмомент.**

**ІІ. Актуалізація.**

**Робота в групах.** Розглянути картки №1.

Проблемне питання. Що на картках? Прочитайте уважно й дайте відповідь. (Текст)

* + За якими ознаками ви визначили, що це текст? (Група речень, об´єднаних темою та головною думкою)

**ІІІ. Тема та мета уроку.**

* + Для чого вам потрібні ці знання, вміння?

**ІV. Сприйняття та засвоєння нового матеріалу.**

1. **Самостійна робота** (*в групах*)**.** Ознайомлення з теоретичним матеріалом підручника (стор. 24-25, 30).
	* Які поняття не є для вас новими? (Що таке тема, головна думка, абзац, пункт плану, заголовок, будова тексту, зачин, основна частина, кінцівка. )
	* Що є новим? (Мікротема, тематичне речення)
	* Що визначають ці поняття? (Мікротема – зміст абзацу. Речення, яке передає основний зміст абзацу, є тематичним.)
2. **Творча робота** (*в групах*). Визначити тему, головну думку, мікротеми, тематичне речення, зачин, основну частину, кінцівку текстів картки №1. Дати заголовок.
3. **Проблемне питання**. Що об´єднує ваші тексти? (Спільна тема, головна думка.)
4. **Творче завдання** (*в групах*). Презентувати іншим групам свою веснянку (Виразно прочитати, розповісти про неї, визначити засоби виразності.).

1 група – «Ой весна, весна – днем красна». (Засоби виразності: повтор перших трьох рядків та підсилювальної частки «ще й», поетичний діалог, пісня у формі рольової гри, звертання: «весно красна», «ой весна, весна», епітети: «рожевая квіточка», «озимая пшениця», «усякая пашниця», «запашненьке зіллячко», «зеленая травиця», «холодная водиця», «маленькеє телятко», нестягнена форма прикметника, займенника: «зеленая», «холодная», «рожевая», «маленькеє», «озимая», «усякая».).

2 група – «Кривий танець» (стор.16). (Засоби виразності: повтори: «плету», «веду», «та той віночок зняла», «була б його розірвала», «на золотім кілочку», звертання: «вінку ж мій, вінку, хрещатий барвінку», епітети: «золотім кілочку», «хрещатий барвінку», «шовковім шнурочку», «золоті підківки», «червоні чобітки».).

3 група – «Ой кувала зозуленька». (Засоби виразності: звертання: «мій миленький», порівняння: «як ластівку в лісі», повтор: «ой кувала зозуленька», «бо я ж тобі не наймичка», «у полі».).

4 група - «Кривий танець» (стор.17). (Засоби виразності: епітети: «вулиця широкая», «трава невисокая», «великі ножищі», «подерті постолища», «вулиця вузенькая», «трава зелененькая», «маленькі ноженьки», «золоті підківки», «червоні чобітки», повтори: «великими та й ножищами», «маленькі ноженьки», «червоні чобітки», контраст: «вулиця широкая» - «вулиця вузенькая», нестягнена форма прикметника: «широкая», «невисокая», «вузенькая», «зелененькая», стилістично-забарвлена лексика: «дівоньки», «ноженьки», «чобітки», «підківки», «ножищі», «постолища».).

1. **Коментоване читання.** Теоретичний матеріал підручника, стор. 28-29, про «відоме» і «нове» та зв'язок речень у тексті.

**Обговорення.**

* + Що в тексті є «відомим»?
	+ Що – «новим»?
	+ Яка особливість послідовного зв´язку речень у тексті? Паралельного?
	+ За допомогою чого можуть поєднуватись речення за послідовного зв´язку?
1. **Пошуково-дослідницька робота.** Визначити *(в групах)* «відоме» і «нове» та зв'язок речень у тексті в теоретичних текстах підручника з літератури.

1 група – стор. 12, «Пісні весняного циклу. Веснянки», абзац 2.

2 група – стор. 12, «Пісні весняного циклу. Веснянки», абзац 4.

3 група – стор. 13, «Пісні весняного циклу. Веснянки», абзац 2.

4 група - стор. 14, «Пісні весняного циклу. Веснянки», абзац 1.

 **V. Закріплення вивченого.**

 **1.** **Творча лабораторія** *(у парах).* Скласти повідомлення для учнів, які приїздили із закординних країн до нашого міста, про веснянки. Визначити у тексті «відоме», «нове» та зв'язок речень.

 **2. Лінгвістична гра** «Допиши речення»

1. Текст – це …

а) певна тема;

б) речення;

в) зв’язна розповідь

2. Тема – це …

а) те, чого текст навчає, схвалює чи засуджує;

б) «відоме» й «нове»;

в) його зміст, те, про що в ньому розповідається.

3. Основна думка - це …

а) висновок, що робить автор;

б) головна мікротема;

в) те, чому текст навчає, схвалює чи засуджує

4. Заголовок – це …

а) поділ тексту на абзаці;

б) висновок, що робить автор;

в) стисло висловлена думка, яка відображає тему чи основну думку

5. Скласти план - означає …

а) поділити на абзаци;

б) вказати, як речення пов’язані між собою

в) визначити в тексті мікротеми, чітко й стисло їх сформулювати.

 **VІ. Підсумок урроку.**

1. Висновки учнів про досягнення мети уроку.

2. Оцінювання роботи учнів.

3. Домашнє завдання. Вивчити теоретичний матеріал § 4, вправа 50.

**Додатки до інтегрованого уроку 2**.

**Група 1.**

**Картка №1.**

За своїми походженням і суттю пісня є мистецтвом загальнонародним; незалежно від того, авторська чи анонімна, вона орієнтована на масове сприйняття і засвоєння. Мета кожної пісні — не стільки виразити особистість поета, скільки залучити слухачів до співпереживання, що, як правило, завжди вдається, як слушно зауважив І. Франко, оскільки «народний поет творить пісню з того матеріалу вражень та ідей, яким живе ціла маса його земляків…» Отже, його пісня є якимось вираженням думки, устремлінь багатьох, і тільки таким чином вона стає здатною до сприйняття і засвоєння її. Пісня часто допомагає виявити настрої і почуття співака навіть тоді, коли його ситуація тільки віддалено нагадує відтворену в пісні.

Веснянки, як бачимо з самої назви, — це пісні на честь приходу весни, — календарно-обрядові пісні весняного циклу, які мають закличний характер і сприймаються як звертання до весни, до істот та речей, що асоціюються з нею. У різних місцевостях України ці пісні називаються ще гаївками, гагілками, ягілками, яголайками, маївками тощо.

**Група 2.**

**Картка №1.**

Веснянки складають один з найцікавіших за змістом, найбагатший емоційно фольклорно-пісенний цикл, тісно пов’язаний з календарем сільськогосподарських робіт і родинним побутом трудівників.

Подекуди назви «веснянка» і «гаївка» (твори усної народної словесності, якими супроводжувались обрядові дійства, весняні ігрища та святкування, що відбувались у гаях , лісах чи поблизу водоймищ) вживаються паралельно, а от в Галичині гаївками звали лише ті веснянки, що виконувалися під час Великодніх свят, а власне веснянки співалися від Благовіщення до Зелених свят (Трійці).

Навесні пробуджується земля, оживає природа, а з нею — радісні надії та клопоти хлібороба. Після холодних коротких днів і довгих зимових вечорів, що минали колись у тісних хатах за роботою, за скупого освітлення, молодь діставала, нарешті, можливість вийти на залиті сонячним світлом левади, вкриті першою прозеленню пагорби, де дихалось на повні груди і співалося на повний голос. Можна було затіяти гру, повеселитися, радіючи лагідному сонцю і теплу.

**Група 3.**

**Картка №1**.

Пісні, хороводи, ігри поступово утворили специфічний обряд із чітко визначеним порядком дійства і усталеним пісенним супроводом.

До найдавніших веснянок належать обрядові хороводи та співи, а також ігри, в яких висловлюються бажання прискорити прихід тепла, а з ним і тієї пори, коли закладався реальний ґрунт для доброго урожаю.

Ранні записи й публікації веснянок були здійснені фольклористами ще в першій половині XIX століття (збірники З. Доленчи-Ходаковського, М. Максимовича, А. Метлинського). Найповніша наукова подача матеріалу в дореволюційних виданнях належить В. Гнатюку, який видав том «Гаївок», куди звів весняні пісні, зібрані по всій Україні. Кілька збірок веснянок разом з мелодіями опублікував М. Лисенко. Чимало веснянок записано з голосу Лесі Українки. «Зовсім малою, либонь п’ятилітньою, дитиною, запам’яталися Лесі весняні танкові пісні», — згадував К. Квітка.

Звичай водити хороводи, співати веснянки, забавлятися іграми, приуроченими весні, зберігся подекуди до наших днів; такий спосіб святкування приходу весни шанується як жива традиція.

**Група 4.**

**Картка №1.**

Процес закликання весни не припинявся із завершенням основних свят зимової пори. Він продовжувався і далі — зокрема у день Стрітення, 15 лютого, що вважався часом зустрічі зими з літом, боротьби між ними та остаточної перемоги тепла над холодом і морозом. Метою весняних обрядів було накликати швидкий прихід весни і тепла, задобрити духів поля та дому, від яких, на думку наших предків, залежав урожай та добробут.

У давнину рік поділявся не на 4 періоди, а на 2 — час тепла та час холоду, між якими, як вважалось, і точилася безперервна боротьба. І лише з переходом давніх праслов’ян від мисливства до землеробства в людській уяві виникають підстави для нового поділу — відповідно до видів сільськогосподарських робіт, які виконувались у полі.

Весна була надзвичайно важливим етапом у праці давніх людей. Від посіву залежав майбутній урожай. Тому весна поставала у свідомості праслов’ян як час підвищеної активності у праці та обрядово-магічній діяльності, яка мала сприяти виконанню весняних робіт. Давні люди розуміли важливість природних умов, від яких вони залежали (швидкий чи пізній прихід тепла, весняні морози, повені, дощі і т. ін.), тому вірили, що можуть задобрити духів та божества, привернути їх на свій бік.