**Майстер – клас :**

 **«Лялька – мотанка,**

 **українська народна**

 **іграшка»**

 Вчитель : Плевако Н.Г.

**Тема:** **Лялька – мотанка, українська народна іграшка.**

 Мета: ознайомити учнів з українською народною лялькою, її історією, з обрядами і традиціями, пов’язаними з виготовленням ляльок. Навчити виготовляти ляльку-мотанку з ниток;розвивати творчі здібності, увагу, допитливість, образне мисленн; виховувати почуття патріотизму, інтерес до культури своєї Батьківщини, до українського мистецтва, працелюбність, творче ставлення до праці.

**Обладнання:** ілюстрації, зразок ляльки - мотанки, інструкційна картка по виготовленні ляльки- мотанки.

**Інструменти і матеріали**: нитки білого і жовтого або коричневого кольорів, клапті тканини, кольорові  стрічки, ножиці.

**Тип заняття :**комбінований.

 **Епіграф:** «Той, хто не знає свого минулого, не . вартий майбутнього»

 М. Рильський

 **Хід заняття**

**І.Організаційний момент**

**1.Перевірка готовності учнів до заняття.**

**3.Мотивація діяльності.**

- Сьогодні на уроці ми з вами продовжимо знайомитись з українською народною іграшкою та розпочнемо виготовлення ляльку - мотанку. Познайомимось з народними традиціями створення ляльок- мотанок.

- А що ви очікуєте від сьогоднішнього уроку?

**ІІ.Актуалізація опорних знань.**

Іграшки – це найдорожче, що є в дитини. Скільки пам’ятають себе люди, завжди – у дитинстві, побуті, обрядах – існував поряд із ними предмет, який забавляв їх, був для них оберегом .

Іграшки дітей наших пращурів були різноманітні, проте найулюбленішою залишалася лялька - мотанка. Традиція виготовляти оберіг передавалася з покоління в покоління. У народі кажуть, що той, хто забув звичаї своїх батьків, карається людьми і Богом.

- Як ви думаєте, що означає слово «лялька»?

- Який образ виникає у вас в свідомості при слові «лялька»?.

- Що означає слово «мотанка»? (лялька, іграшка, оберіг).

- Хто її може виготовляти ?

-Для кого виготовляли ляльку – мотанку ? (для дітей, рідних, близьких, сім’ї).

Продовжити наш урок хочеться словами відомого українського письменника М.Рильського: "Той, хто не знає свого минулого, не вартий майбутнього". І дійсно, лише той народ майбутнє, який поважає свою історію.

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу**

Лялька-мотанка – українська народна лялька, символ жіночої мудрості, родинний оберіг. Здавен у кожній родині лялька-мотанка виконувала роль оберегу, була символом мудрості, берегинею роду, символом матері- прародительниці та зв’язку між поколіннями, одна із найдревніших іграшок і сакральних (священних) істот нашого народу, якій тисячі й тисячі років. Скільки існує людство, стільки років цій іграшці, яка повинна була дитину заспокоїти, нагодувати і зберегти. Бо мати, залишаючи дитя, замотувала фрукти чи хліб у шматочок тканини, прив’язувала паличку і давала, як іграшку, тому в основі ляльки — хрест. Людина вигадувала ляльку-мотанку, подібну собі, як забавку для дитини, як оберіг дому.

Лялька-мотанка виконувала роль родинного оберегу, була символом матері, символом жіночої мудрості, сімейного благополуччя , матеріального достатку, берегинею роду.

І сама назва ляльки пішла від слова «мотати». Лялька-мотанка ні в якому разі не шиється,

не проколюється голками чи шпильками – виключно мотається. Звідси і назва – МОТАНКИ. Голку можна застосовувати лише при виготовленні одягу для ляльки і ні в якому разі

не пришивати нічого до самої ляльки.

Саморобні ганчіркові ляльки робили безликими: обличчя замінював візерунок у

вигляді хреста, ромба, квадрата. За старовинним повірям, лялька з обличчям як би

дивилася в душу і могла нашкодити дитині. Тому безлика лялька була водночас

іграшкою та  оберегом.

 Виготовляючи цей сакральний предмет, жінки вкладали у неї свою енергію, певні думки і побажання. Ляльку- мотанку передавала мати дочці, коли віддавала до іншого роду, а дочка, у свою чергу, своїй дитині. Це ніби ниточка, яка зв’язувала увесь рід.

 Наші пращури вірили, що лялька є посередником між живими та тими, хто ще народиться. Тому на заміжжя дівчини разом із рушниками і сорочками в скриню до приданого клали ляльки. Робили їх дуже ретельно: одягали в українське народне вбрання як наречену, плели вінок на голову і обов’язково «додавали» нареченого — мусила бути пара. Відразу після одруження тими ляльками бавилися — вважалося, що так швидше народяться діти.

 Обличчя у «плодоносних» ляльок немає — невідомо ж, хто прийде на світ. Берегиням — іншому різновиду — на обличчі намотували хрести. І виготовляли їх на різні потреби: аби людина одужала, аби пішов 2 дощ чи навпаки — припинилася злива, вщух буревій... Усі елементи одягу мотанки є символічними: спідниця уособлює землю; сорочка — три часи: минулий, теперішній і майбутній; головний убір — очіпок, стрічка чи хустка — зв’язок із небом...

 Українська лялька тим унікальна, що вона — така ж, яка була тисячі років тому! Найдавніші — глиняні — сягають доби Трипілля! Лялька-мотанка не випадково не має обличчя. Адже вона виникла не як іграшка, а як сакральна річ. Вона мала прикликати дух померлої або ще не народженої людини до живих, запросити її в коло сім’ї, до столу чи до тієї дитини, яку виховувала. Бо уособлювала дух прадавнього Предка, а відтак не дівчинка гралася лялькою, а лялька, як стара баба, передавала досвід минулого новому поколінню.

 Сакральна істота з хрестом замість обличчя, символізує гармонію вертикалі (духовності) і горизонталі (земного розвитку людини), тобто допомагає гармонізувати простір. Такі іграшки повинні знаходитися на покуті зі сторони сходу сонця, над ліжечком дітей (оберігає дитину), над дверима (зустрічає і проводжає гостей)...

 Мотанка виконується виключно шляхом намотування, не має обличчя і несе в собі тепло людських рук, любов і турботу, з якою створена… Вона може бути плетена із соломи чи зовсім без застосування нитки, коли всі вузли закріплюються архітектонічно за рахунок того матеріалу, з якого робиться мотанка. Голова називається «куклою». Для неї шматочок тканини складається вузенько (як пасок або крайка), а тоді згортається «рулетиком» і обмотується тканиною.

 «Куклою» величають і перший обжинковий сніп, закручений в особливий спосіб. Таке ж наймення у дитячої «пустушки» — хліба, загорнутого в полотнинку (її раніше давали до ротика немовляті). Тобто шматочок хліба чи тканини або зерно, загорнуте в полотнину, — це голова, що уособлює дух істоти.

**2.Матеріалами для виготовлення ляльки - мотанки служать :**

натуральні матеріали (сіно, солома, дерево, трави, сухе листя, насіння, зерно), старі

непотрібні речі, клаптики тканини, нитки.

Прикрашали мотанку народними орнаментами та вишивкою. Українці вважали, що це приносить їм багатство та успіх. Робити ляльку-мотанку як оберіг треба було тільки в "хороший" період (краще взимку). Невдалим часом були свята і вихідні дні, а також

середа і п’ятниця ( в ці дні займатися рукоділлям вважалося за гріх).

**3. Види ляльок - мотанок:**

Берегиня -символ матері роду, оберіг сімейного благополуччя.

**Мотанка** - багаторучка - помічник у справах господарки будинку.

**Мати з дитиною** - оберіг молодої матері і дитини, вагітних жінок, символ прибутку і

продовження роду.

**Немовля** – «Пеленашка» -перша лялька-оберіг для дитини.

**Весільні** : наречена*-*ляльку давали молодим, щоб забезпечити новостворену сім'ю

потомством;

**Ляльки-нерозлучники** – символ вірності та кохання, оберіг миру та злагоди у родині.

**Крупеничка - зерновушка** - приносить в дім достаток, благополуччя, допомагають

досягти успіхів у роботі. Її зазвичай дарували на Різдво, Коляду і свята, пов'язані з урожаєм.

**Кубушка – травниця** – відганяє духів хвороби.

**ІV.Практична робота**

1.Для роботи нам потрібно:

2 мотки ниток(світлого і темного кольорів),

кольорові стрічки,

кольорова тканина для спіднички, сорочки, фартушка,

а ще наші ручки і хороший настрій.

Виготовляти ляльку потрібно тільки з хорошим настроєм і з чистою душею.

**2. Техніка безпеки**

**. Вимоги безпеки під час роботи:**

дотримуйте в порядку і чистоті робоче місце

, не допускайте той, що захаращується його інструментами, відходами і сміттям;

 будьте уважні, не відволікайтеся і не заважайте іншим;

 не розмахуйте рукою з інструментом, не кладіть його на край столу;

 світло на вашу роботу повинне падати з лівого боку;

положення тіла при роботі повинне бути зручним, відстань до виконуваної роботи повинна бути 25-30 см;

 **Вимоги безпеки при роботі з ножицями:**

 кладіть ножиці праворуч від себе із зімкнутими лезами, направленими від себе;

 - стежте за тим, щоб ножиці не опинилися під виробом, оскільки, беручи виріб, їх можна упустити і поранити себе або працюючого поряд;

 передавайте ножиці колечками вперед, із зімкнутими лезами;

 не підходьте під час роботи з ножицями до інших учнів

. Вимоги безпеки після закінчення роботи:

 приведіть в порядок робоче місце;

 інструменти і матеріали зберіть і складіть в певне місце;

 сміття і відходи зберіть і складіть в спеціальний ящик.

 **Практична робота «Виготовлення ляльки»**

 Вчитель: Тож почнемо майстер-клас по виготовленню нашого оберега

 **Інструкційна карта**

 1.Беремо полотно розміром 25х25 см. Всередину кладемо, скручений в кружельце паралон, вату чи шматки тканини. Обмотуємо знизу, роблячи «голову».

2. Беремо полотно розміром 15х15 см. Згинаємо один кут. Робимо хустку.

 3. Одягаємо хустку на голівку, обмотуємо знизу.

 4. Підгортаємо залишки тканини, міцно обмотуємо, утворюємо постать.

 5. Загортаємо ляльку в клапоть - простирадло. Перев’язуємо її стрічечкою.

гармонія …

**V. Підсумок уроку**

Тепер кожен з вас має свою захисницю. Лялька-берегиня має стояти на видному місці.

Ляльку в жодному разі не можна підвішувати за голову. Найкраще ставити її на

підставку, так, щоб вона оглядала кімнату. В крайньому разі її можна почепити на стіну

за спеціальну петельку ззаду на поясі. Коли ви вносите ляльку в дім і ставите її на

призначене для неї місце, можна їй «розказати», для чого вона прийшла у ваш дім.

Не варто у присутності ляльки-берегині лаятися або з’ясовувати стосунки. І не варто

ляльку, зроблену для вашого дому, передаровувати іншим людям. Разом з нею може

піти ваша домашня гармонія . Закінчити хочеться рядками:

Покинута й забута,

В минувшину закута,

 Внизу життя на сходинках

Маленька лялька – мотанка.

Та не іграшка вона –

Душа вона народна.

 Геть викинутий за поріг

Наш український оберіг.

А до рук її візьміть

І до серця пригорніть

 Ляльку прадідів забуту

 Це дорога у майбутнє.

**VI. Демонстрація кращих робіт.**

**VIІ. Підсумок  заняття .**

    **-**Які  функції поєднуються у ляльці- мотані?

-Які різновиди ляльок ви можете назвати.

-В якому напрямку роблять намотування нитки при виготовлення ляльки –мотанки.

-Послідовність виготовлення ляльки – мотанки.

-Чи подобається тобі лялька?