Пугач Євгенія Олександрівна

вчитель-логопед

Ватутінський дошкільний навчальний заклад

№7 «Сонечко» комбінованого типу

Ватутінської міської ради Черкаської області

«ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ЛОГОПЕДИЧНІЙ РОБОТІ - ЗАПОРУКА РОЗВИТКУ І МИСЛЕННЯ У ДІТЕЙ»

Моя педагогічна філософія:

«Дитина не може чекати щастя.

Вона нетерпляча. Вона хоче і повинна бути

щасливою сьогодні і зараз. І який же я педагог,

якщо кожна секунда спілкування зі мною

не робить її щасливою, і радісною, і звичайно ж ,

розумною і досвідченою?»

Ш.О.Амонашвілі

Дитина  розвиток якої ускладнений дефектом, не просто менш розвинена, ніж її однолітки, але розвинена інакше  - вважав Л.С. Виготський, тому і підхід до  навчання таких дітей має бути інакшим, особливим.

**Постановка проблеми**. На сьогодні відмічається тенденція збільшення кількості дітей дошкільного віку із мовленнєвими порушеннями, які зумовлюють труднощі в оволодінні програмою навчання та виховання означеною категорією дітей в умовах дошкільного навчального закладу та їх своєчасною мовленнєвою підготовкою до школи [1, 27]. Особливого значення на сучасному етапі розвитку корекційної освіти набуває процес діагностики мовленнєвих порушень у дітей з особливими потребами. Визначення стану мовлення сприятиме складенню адекватної методики корекції, що у подальшому допоможе дитині адаптуватися у соціальному середовищі.

Василь Олександрович Сухомлинський постійно приділяв увагу виключно важливій, гострій і складній проблемі – виховання і навчання важких дітей. Він прагнув пізнати їх і дати відповіді на неоднозначні питання: у чому причини складностей їхньої поведінки, характеру. Як до цих дітей ставляться в школі, сім’ї? Як зберегти їхню людську гідність? Як їм допомогти реалізувати себе в житті. І сьогодні низка питань такого змісту турбують громаду, учителів, батьків [2; 3].

Кожне мовленнєве заняття має давати дітям почуття задоволення. Досягається це завдяки використанню доступних і цікавих прийомів виховання та навчання,  створенню атмосфери емоційного комфорту для кожної дитини, доброзичливості, зацікавленості в найменшому успіхові. На мовленнєвих заняттях слід відводити належне місце гумору, жартам, прислів'ям, приказкам, загадкам, забавлянкам тощо.

Одна з умов успішності мовленнєвої роботи на занятті —використання ігрових прийомів навчання та інноваційних технологій. Серед них — дидактичні, народні, рухливі ігри з текстом та діалогом, ігрові вправи, сюрпризи, забавки, ігрові життєві ситуації спілкування, в яких дитина виконує роль активного мовця. На сьогодні напрацьовано багатющий арсенал інноваційних технологій, зокрема «Мікрофон», «Коректурні таблиці», «АБВ», «Діамант», «5слів – 3 слова», «4 кути», «Незакінченні речення», «Гронування», «Друдли», «Карусель», «Ейдетика», «Ребус-метод», «Су-Джок терапія», «Стоун-терапія», «Біоенергопластика», «Імаготерапія» та ін. Важливо тільки помірно й доцільно застосовувати їх у ході заняття, не допускаючи підміни ігрової суті навчальною вправою, як це нерідко буває. Гра має лишатися грою, тільки тоді вона реалізує, зокрема й щодо мовленнєвого розвитку, свій розвивально-виховний потенціал.

**Аналіз актуальних досліджень**. Питаннями вивчення особливостей дітей з особливими потребами присвячено низку фундаментальних досліджень Т. Філічевої, Г. Чіркіної та ін. Вивченням особливостей розвитку зв’язного мовлення дітей та розробкою методик їх навчання займалися такі вчені, як В. Воробйова, В. Глухов, Т. Ткаченко, Н. Джгутова, Є. Мастюкова. Т. Філічева, Ястребова та інші. Проблему «важких» дітей в педагогічній спадщині В.О. Сухомлинського вивчала Л.А. Штефан. Проте, й на сучасному етапі розвитку корекційної освіти проблема корекції мовлення старших дошкільників залишається розробленою не у повному обсязі.

**Мета статті** – формування пізнавальної діяльності дітей, емоційно-вольової сфери, позитивних характеристик особистості дитини, мовлення, психомоторного розвитку; компенсація порушень мовленнєвого розвитку та створення умов для формування навичок вільної комунікації, що сприятиме включенню дітей з порушеннями мовлення до суспільного життя; психосоціальний розвиток та корекція психофізичних порушень дітей з розумовою відсталістю.

**Виклад основного матеріалу**. В.О. Сухомлинський наголошував, що виховання дітей, а особливо важких, найскладніша справа. Розмова про важких дітей велика і нелегка, наголошував він, одна з найскладніших проблем виховання, за байдуже ставлення до якої доводиться розплачуватися дорогою ціною [2]. У своїх працях «Важкі діти», «Вірте в людину», «Розмова з молодим директором школи», «Мудра влада колективу», «Серце віддаю дітям», «Батьківська педагогіка» він усебічно аналізував причини появи важких дітей.

Розв’язувати проблему формування знань і вмінь дітей з особливими освітніми потребами необхідно з урахуванням їхньої зниженої здатності до навчання: поганого запам’ятовування навчального матеріалу, відсутність допитливості, нестійкість уваги.

Приділяючи увагу розумово відсталим дітям, які належать до категорії дітей з особливими потребами, ми дійшли висновку, що у навчанні й вихованні таких дітей потрібні особливі заходи, необхідний тонкий делікатний індивідуальний підхід, який не допустить відчуття дітьми своєї «неповноцінності», байдужого ставлення до навчальної праці.

Робота з дітьми, що мають особливі освітні потреби, здійснюється за допомогою таких методів:

* Бесіда;
* Переконання;
* розгляд проблемних ситуацій;
* сюжетно-рольові ігри;
* перегляд спеціально відібраних відео сюжетів;
* читання творів дитячої художньої літератури;
* розгляд картин та бесіда за змістом;
* робота на індивідуальних картках;
* вправи з розвитку дрібної моторики («Су-Джок терапія», «Стоун терапія», методика Йосифа Цуцумі);
* вправи на розвиток мовного дихання («**Забий м'яч у ворота», «Язичок – футболіст», «Кораблик», «Кулька», «Задуй свічку»);**
* коригувальні вправи та вправи лікувальної гімнастики тощо.

В своїй роботі я використовую метод імаготерапії, яка заснована на театралізації терапевтичного процесу. «Імаготерапія - як засіб розвитку емоційно – образного та виразного зв’язного мовлення дошкільників з порушенням мовлення»

Метою імаготерапії з позиції логопедії є розвиток мовлення дітей засобами театралізованих ігор. Театралізована діяльність викликає у дітей бажання взаємодіяти з дорослими і однолітками, включатися у виконання ролей, закріплює вміння передавати різні рухи, стимулює образно-ігрові прояви при використанні костюмів персонажів. В ході підготовки до інсценування тої чи іншої вистави у дітей закріплюються вміння орієнтуватися на властивості і якості предметів, розвивається пам'ять, уява. Беручи участь в театралізованій діяльності, діти знайомляться з навколишнім світом через образи, звуки, а поставлені запитання змушують їх думати, аналізувати, робити висновки, узагальнення. З розумовим розвитком тісно пов'язано і вдосконалення мовлення. В процесі роботи над виразністю реплік персонажів, власних висловлювань активізується словник дитини, удосконалюється звукова культура мови її інтонаційний лад. Вимова репліки ставить дитину перед необхідністю ясно, чітко, зрозуміло висловлюватися, в наслідок чого поліпшується діалогічне мовлення.

 Вправи імаготерапії сприяють:

* розвитку дихання і мовленнєвого апарату;
* оволодіння правильною артикуляцією;
* розвитку чіткої дикції та різноманітної інтонації ;
* розвитку зв'язного мовлення;
* розвитку творчої фантазії;
* розвитку логічного мислення;
* розвитку комунікативних навичок.

Завдання , які вирішує імаготерапія з позиції логопедії:

-зміцнення та збагачення емоційних ресурсів і комунікативних можливостей;

-виховання навичок адекватного реагування на виникнення несприятливих ситуацій;

-тренування здатності до мобілізації життєвого досвіду в потрібний момент;

-створення певних творчих інтересів, що збагачують життя новим змістом.

Виходячи з цього значення імаготерапії у формуванні мовлення дітей полягає у:

* засвоєнні багатства рідної мови, її засобів;
* вихованні живого інтересу до самостійного пізнання і роздумів;
* удосконаленні артикуляційного апарату;
* формуванні діалогічного, емоційно насиченого мовлення;
* поліпшенні засвоєння змісту твору, логіки і послідовності подій;
* підтримці емоційного підйому;
* сприянні розвитку елементів мовленнєвого спілкування: міміки, жестів, пантоміміки, інтонації, модуляції голосу;
* формуванні досвіду соціальної поведінки;
* стимулюванні активного мовлення.

Види театру, які доцільно використовувати в логопедичній роботі:

* Настільний театр іграшок найпоширеніший в роботі з дошкільнятами.
* Тіньовий театр.
* Пальчиковий театр.
* В'язаний театр.
* Театр-топотушки.
* Театр масок.
* Театр бі – ба – бо (ляльки – рукавички).

Чим більше упевненості в русі дитячої руки,

 тим яскравіше мова дитини, чим більше майстерності

 в дитячій руці, тим дитина розумніша.

В.А. Сухомлинський

Новим і цікавим напрямом моєї роботи є біоенергопластика. Вона включає три базові поняття: біо - людина як біологічний об'єкт: енергія - сила, необхідна для виконання певних дій; пластика - плавні рухи  тіла, рук, які характеризуються безперервністю, енергетичною наповненістю, емоційною виразністю.

Іншими словами: Біоенергопластика - це з'єднання рухів органів артикуляцій-

ного апарату з рухами кисті руки. Використання дитиною при виконанні гімна- стики рухів пальців і кистей синхронно з рухами органів артикуляції активізує її увагу, мислення, розвиває почуття ритму, пальцьову моторику, орієнтування в просторі. Така гімнастика допомагає тривало утримувати інтерес дитини, допомагає підвищити мотиваційну готовність дітей до зайняття, підтримує позитивний емоційний настрій дитини.

Біоенергопластика оптимізує психологічну базу мови, покращує моторні можливості дитини за усіма параметрами, сприяє корекції звуковимови, фонемних процесів. Біоенергопластика дозволяє швидко прибрати зорову опору - дзеркало і перейти до виконання вправ за відчуттями. Це особливо важливо, оскільки в житті  діти не бачать свою артикуляцію.

Робота в системі биоенергопластики

- первинно активізує природний розподіл біоенергії в організмі дитини;

- стимулює інтелектуальну діяльність;

- розвиває координацію рухів, дрібну і загальну моторику;

- розвиває артикуляційний апарат;

- формує емоційно-психічну рівновагу, активний фізичний стан, активізує психічні процеси.

Для досягнення оптимальних результатів педагог повинен підбирати матеріал з комплексу залежно від мети і завдань корекційної роботи в такій послідовності:

• Біоенергопластика.

• Вироблення правильного мовного дихання.

• Рухи, що поєднуються з промовою.

• Зняття напруги м'язів шиї і плечей.

• Самомасаж обличчя і шиї.

• Розвиток загальної моторики.

• Артикуляційна гімнастика.

• Повторення ритмів.

Елементи біоенергопластики можна знайти і в системах розвитку інтелекту методами кинезіології. Це ще один аргумент на користь застосування біоенергоплатики, оскільки під впливом кінезіологічних тренувань відмічені позитивні структурні зміни в організмі: синхронізується робота півкуль головного мозку, розвиваються здібності, покращуються увага, пам'ять, мислення, мова. Сила, рівновага, рухливість і пластичність нервових процесів здійснюються на більш високому рівні. Удосконалюється регулююча і координуюча роль нервової системи. Застосування біоенергопластики ефективно прискорює виправлення дефектних звуків у дітей з пониженими і порушеними кінестетичними відчуттями, оскільки працююча долоня багаторазово посилює імпульси, що йдуть до кори головного мозку від язика.

Біоенергопластика оптимізує психологічну базу мови, покращує моторні можливості дитини за усіма параметрами, сприяє корекції звуковимови, фонемних процесів. Синхронізація роботи над мовною і дрібною моторикою удвічі скорочує час зайняття, не лише не зменшуючи, але навіть посилюючи їх результативність. Вона дозволяє швидко прибрати зорову опору - дзеркало і перейти до виконання вправ за відчуттями. Це особливо важливо, оскільки в реальному житті діти не бачать свою артикуляцію.

«Розум дитини знаходиться на кінчиках її пальців»

В. А. Сухомлинський.

Ще однією з нетрадиційних логопедичних техноло- гій, яку я впроваджую є Су-Джок терапія ("Су" - кисть, "Джок" - стопа). У дослідженнях південно- корейського вченого професора Пак Чже Ву, який розробив Су - Джок терапію, обґрунтовується взаємовплив окремих ділянок тіла за принципом подібності (схожості руки і ноги люди- ни з тілом людини). Стимуляція точок призводить до вилікування. Неправильне застосування ніколи не завдає людині шкоди - воно просто неефективно. Тому, визначивши потрібні точки у системах відповідності можна розвивати і мовну сферу дитини. На кистях і стопах розташовуються системи високоактивних точок відповідності всім органам і ділянкам тіла. Впливаючи на них, ми можемо регулювати функціонування внутрішніх органів. Наприклад, мізинець - серце, безіменний - печінка, середній - кишечник, вказівний - шлунок, великий палець - голова. Отже, впливаючи на певні точки, можна впливати на відповідний цій точці орган людини. В корекційно – логопе- дичній роботі прийоми Су - Джок терапії я активно використовую в якості масажу при дизартричних розладах, для розвитку дрібної моторики пальців рук, а так само з метою загального зміцнення організму.

 Таким чином, Су - Джок терапія є одним з ефективних прийомів, що забезпечують розвиток пізнавальної, емоційно-вольової сфер дитини.

Мета: скорегувати мовні порушення з допомогою використання Су - Джок терапії.

Завдання:впливати на біологічно активні точки по системі Су-Джок.Стимулювати мовні зони кори головного мозку.Підвищити рівень компетентності педагогів і батьків у питаннях корекції мовленнєвих порушень у дітей.

Незаперечними достоїнствами Су - Джок терапії є:

Висока ефективність - при правильному застосуванні настає виражений ефект.

Абсолютна безпека - неправильне застосування ніколи не завдає шкоди - воно просто неефективно. Універсальність - Су - Джок терапію можуть використо- вувати і педагоги у своїй роботі, і батьки в домашніх умовах. Простота засто- сування - для отримання результату проводити стимуляцію біологічно активних точок з допомогою Су - Джок кульок. /вони вільно продаються в аптеках і не вимагають великих витрат/

**Висновки**

Таким чином, використання корекційних методів дає дуже хороші результати при роботі з дітьми з особливими потребами та з порушеннями мовлення, які обтяжені проявами невротичного характеру, неврозами. Сприяючи прояву самостійності, активності в грі з персонажами - іграшками, педагог допомагає дитині вступати в мовний контакт з дорослими і однолітками. Корекційні методи імаготерапії, біоенергопластики та Су-Джок терапія забезпечують величезний корекційний, навчальний, розвивальний ефект для всебічного розвитку дітей. Ці методи належать до числа ефективних засобів корекції і все частіше застосовуються в спеціальній педагогіці, допомагаючи досягненню максимально можливих успіхів у подоланні мовленнєвих порушень дітей дошкільного віку. Мають прекрасний засіб для інтенсивного розвитку мовлення дітей, збагачення словника, розвитку мислення, уяви, творчих здібностей. Займаючись з дітьми, ми робимо життя наших вихованців цікавим і змістовним, наповнюємо їх яскравими враженнями і радістю творчості.

Поєднання таких вправ, як пальчикова гімнастика, самомасаж з вправами з корекції звуковимови і формуванню лексико-граматичних категорій, дозволяє значно підвищити ефективність коррекційно-логопедичної діяльності в умовах дитячого садка, оптимізувати виконання мовних вправ в домашніх умовах.

Отже, використання Су - Джок терапії, імаготерапії та біоенергопластики сприяє корекції мовленнєвих порушень у дітей.

**Література**

1. Ільяна В. М. Особливості образного мовлення в дітей старшого дошкільного віку із ЗНМ / В. М. Ільяна // Дефектологія. Особлива дитина: навчання та виховання. – 2010. – № 3. – С. 27–31.

2. Іноземцева С.В. Використання педагогічних ідей В.О. Сухомлинського в роботі з дітьми з особливими потребами. / Іноземцева С.В. // [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc\_gum/znpkhnpu\_ttmniv/2008\_21/11.html –

3. «Обережно: дитина»: В.О. Сухомлинський про важких дітей: Темат. зб. / упор. Т.В.Філімонова; за наук. ред. проф. О.В. Сухомлинської. – Луганськ: Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2008. – 264 с.

4.Вольперта имаготерапия [Електронний ресурс]//офіційний веб-портал АКАДЕМИК.-Режим доступу: <http://enc-dic.com/psyterm/Volperta-imagoterapija-4362.html>

5. Довгаль Н.В. Использование куклотерапии в логопедической практике/Н.В.Довгаль//Логопед. - 2009. - № 3. - С. 34-37