Ватутінський дошкільний навчальний заклад №7 «Сонечко»

комбінованого типу Ватутінської міської ради Черкаської області

Опис власної діяльності

вчителя-логопеда

Ватутінського ДНЗ №7 «Сонечко» комбінованого типу Ватутінської міської ради Черкаської області

Пугач Євгенії Олександрівни

Ватутіне 2017

Я, Пугач Євгенія Олександрівна працюю в Ватутінському дошкільному закладі №7 «Сонечко» в старшій логопедичній групі №6 «Дзвіночок».

**Моє кредо:**

«До кожної дитини ключ знайти,

у праці результат хороший мати,

упевнено і творчо до мети іти:

з любов’ю серце віддати»

**Моя педагогічна філософія:**

«Дитина не може чекати щастя. Вона нетерпляча. Вона хоче і повинна бути щасливою сьогодні і зараз. І який же я педагог, якщо кожна секунда спілкування зі мною не робить її щасливою, і радісною, і звичайно ж , розумною і досвідченою?»

**Ш.О.Амонашвілі**

**Актуальна тема, над якою я працюю:**

**«Застосування ігрових технологій в логопедичній роботі – запорука розвитку і мислення у дітей».**

Кожне мовленнєве заняття має давати дітям почуття задоволення. Досягається це завдяки використанню доступних і цікавих прийомів виховання та навчання,  створенню атмосфери емоційного комфорту для кожної дитини, доброзичливості, зацікавленості в найменшому успіхові. На мовленнєвих заняттях слід відводити належне місце гумору, жартам, прислів'ям, приказкам, загадкам, забавлянкам тощо.

Одна з умов успішності мовленнєвої роботи на занятті —використання ігрових прийомів навчання та інноваційних технологій. Серед них — дидактичні, народні, рухливі ігри з текстом та діалогом, ігрові вправи, сюрпризи, забавки, ігрові життєві ситуації спілкування, в яких дитина виконує роль активного мовця. На сьогодні напрацьовано багатющий арсенал інноваційних технологій, зокрема «Мікрофон», «Прес», «Коректурні таблиці», «А,Б,В», «Діамант», «5слів – 3 слова», «4 кути», «Незакінченні речення», «Мозковий штурм», «Гронування», «Друдли», «Карусель», «Ейдетика», «Ребус-метод» та ін. Важливо тільки помірно й доцільно застосовувати їх у ході заняття, не допускаючи підміни ігрової суті навчальною вправою, як це нерідко буває. Гра має лишатися грою, тільки тоді вона реалізує, зокрема й щодо мовленнєвого розвитку, свій розвивально-виховний потенціал.

Головним завданням діяльності вчителя-логопеда є планування і здійснення навчально-корекційної роботи з вихованцями які мають недоліки мовленнєвого розвитку.

Основні структурні компоненти професійної діяльності вчителя-логопеда:

Діагностична діяльність (вивчення анамнезу, історії розвитку, причин порушень у дитини, бесіда з батьками, спостереження за дитиною, обстеження мовлення).

* Складнання індивідуальних корекційно-компенсаторних планів роботи з кожною дитиною.
* Визначення доцільних форм взаємодії з дтитиною, видів корекційно-розвивальної роботи.
* Корекційна робота з виправлення порушень усного та писемного мовлення.
* Надання порад, консультацій батькам, педагогам, залучення родини до активної практичної співпраці.
* Співпраця із практичним психологом, вихователем щодо корегування педагогічного, корекційного процесу, пошуку шляхів його вдосконалення.
* Аналіз результативності роботи, визначення динаміки розвитку дитини, ведення документації та складання звітів.
* Участь у різних заходах методичної роботи, самоосвіта.

Зміст корекційно-розвиваючої роботи вчителя-логопеда:

* виробляю і виправляю рухи артикуляційних органів;
* готовлю артикуляційний апарат до постановки звуків;
* визначаю послідовність постановки звуків від характеру мовленнєвих порушень;
* працюю над розвитком правильного мовного дихання дітей;
* відбиваю артикуляційний уклад певного звука, використовуючи відпрацьовані раніше рухи органів мовлення;
* ставлю звуки (різними прийомами та методами);
* закріплюю поставлений звук у складах;
* автоматизую поставлені звуки у словах, фразах, реченнях, словосполученнях, зв’язній мові;
* проводжу диференціацію звуків;
* відпрацьовую граматичні форми.

Форми роботи

1.Фронтальні логопедичні заняття.

2.Підгрупові логопедичні заняття.

3.Індивідуальні логопедичні заняття.

Успішність розумового виховання дітей залежить від кола інтересів батьків,

їхнього світогляду, від характеру спілкування з дитиною. Батькам дітей із мовними

порушеннями слід пояснювати, що участь родини у корекційних заходах

вважається одним із факторів ефективної розвиваючої роботи. Тому у 2017 році

беру участь у Всеукраїнському фестивалі-огляді кращого досвіду з організації

просвіти батьків вихованців дошкільних навчальних закладів «Джерела батьківських знань» з темою: «Дві могутні сили у сфері виховання молодого покоління - сім’я та дитячого садка».

Щоб творчо розвивати дитячу особистість, я використовую у своїй педагогічні діяльності інноваційні технології та техніки, а саме:

|  |
| --- |
|  |

Артикуляційна гімнастика

Мета артикуляційної гімнастики : розвиток рухливості органів мовленнєвого апарату, відпрацювання правильних, повноцінних рухів артикуляційних органів необхідних для правильної вимови звуків. Артикуляційну гімнастику бажано проводити щоденно, відводячи на неї від 5 до 15 хвилин, в залежності від віку дитини.

Артикуляційна гімнастика для дошкільнят корисна не тільки для боротьби з мовними порушеннями, але і для їх профілактики. Займатися такою гімнастикою можна вже у віці двох-трьох років, щоб дитина якомога раніше навчився правильно вимовляти звуки і слова.

Артикуляційна гімнастика для дитини просто необхідна, з наступних причин:

* За допомогою своєчасної методики проведення такої гімнастики і вправ з формування мовного слуху діти можуть самостійно навчитися говорити правильно і чисто, не вдаючись до допомоги фахівця.
* Діти з серйозними відхиленнями в звуках, можуть швидше виправити мовні дефекти, якщо з ними займатися: їх м'язова система буде підготовлена.
* Артикуляційна гімнастика надзвичайно корисна і дітям з вірною, але млявою вимовою звуків.
* Уроки артикуляційної гімнастики дають можливість всім - від малого до великого - навчитися правильно, красиво і чітко говорити. Слід пам'ятати, що виразна вимова - це основа правопису в майбутньому.

Імаготерапія

« Імаготерапія - як засіб розвитку емоційно – образного та виразного зв’язного мовлення дошкільників з порушенням мовлення »

У 1966 році психотерапевт та психіатр Ілля Євгенович Вольперт запропонував метод імаготерапії (лат. іmago - образ), він належить до групи методів ігрової психотерапії, має на меті навчити людину адекватно реагувати у важких життєвих ситуаціях, розширенні комунікативних можливостей, розвитку здатності до відтворення образу, до мобілізації власного життєвого досвіду. Імаготерапія заснована на театралізації терапевтичного процесу.

Метою імаготерапії з позиції логопедії є розвиток мовлення дітей засобами театралізованих ігор. Театралізована діяльність викликає у дітей бажання взаємодіяти з дорослими і однолітками, включатися у виконання ролей, закріплює вміння передавати різні рухи, стимулює образно-ігрові прояви при використанні костюмів персонажів. В ході підготовки до інсценування тої чи іншої вистави у дітей закріплюються вміння орієнтуватися на властивості і якості предметів, розвивається пам'ять, уява. Беручи участь в театралізованій діяльності, діти знайомляться з навколишнім світом через образи, звуки, а поставлені запитання змушують їх думати, аналізувати, робити висновки, узагальнення. З розумовим розвитком тісно пов'язано і вдосконалення мовлення. В процесі роботи над виразністю реплік персонажів, власних висловлювань активізується словник дитини, удосконалюється звукова культура мови її інтонаційний лад. Вимова репліки ставить дитину перед необхідністю ясно, чітко, зрозуміло висловлюватися, в наслідок чого поліпшується діалогічне мовлення.

Вправи імаготерапії сприяють:

* розвитку дихання і мовленнєвого апарату;
* оволодіння правильною артикуляцією;
* розвитку чіткої дикції та різноманітної інтонації ;
* розвитку зв'язного мовлення;
* розвитку творчої фантазії;
* розвитку логічного мислення;
* розвитку комунікативних навичок.

Завдання , які вирішує імаготерапія з позиції логопедії:

* зміцнення та збагачення емоційних ресурсів і комунікативних можливостей;
* виховання навичок адекватного реагування на виникнення несприятливих ситуацій;
* тренування здатності до мобілізації життєвого досвіду в потрібний момент;
* створення певних творчих інтересів, що збагачують життя новим змістом.

Виходячи з цього значення імаготерапії у формуванні мовлення дітей полягає у:

* засвоєнні багатства рідної мови, її засобів;
* вихованні живого інтересу до самостійного пізнання і роздумів;
* удосконаленні артикуляційного апарату;
* формуванні діалогічного, емоційно насиченого мовлення;
* поліпшенні засвоєння змісту твору, логіки і послідовності подій;
* підтримці емоційного підйому;
* сприянні розвитку елементів мовленнєвого спілкування: міміки, жестів, пантоміміки, інтонації, модуляції голосу;
* формуванні досвіду соціальної поведінки;
* стимулюванні активного мовлення.

Види театру, які доцільно використовувати в логопедичній роботі:

* Настільний театр іграшок найпоширеніший в роботі з дошкільнятами.
* Тіньовий театр.
* Пальчиковий театр.
* В'язаний театр.
* Театр-топотушки.
* Театр масок.
* Театр бі – ба – бо (ляльки – рукавички).

Висновок.

Лялькотерапія дає дуже хороші результати при роботі з дітьми з порушеннями мовлення які обтяжені проявами невротичного характеру, неврозами. Сприяючи прояву самостійності, активності в грі з персонажами - іграшками, педагог допомагає дитині вступати в мовний контакт з дорослими і однолітками.

Імаготерапія - це прекрасний засіб для інтенсивного розвитку мовлення дітей, збагачення словника, розвитку мислення, уяви, творчих здібностей. Займаючись з дітьми театром, ми робимо життя наших вихованців цікавим і змістовним, наповнюємо їх яскравими враженнями і радістю творчості. Театр вчить дитину бачити прекрасне в житті і в людях, зародить прагнення нести в життя прекрасне і добре.

Методи імаготерапії забезпечують величезний корекційний, навчальний, розвивальний ефект для всебічного розвитку дітей. Ці методи належать до числа ефективних засобів корекції і все частіше застосовуються в спеціальній педагогіці, допомагаючи досягненню максимально можливих успіхів у подоланні мовленнєвих порушень дітей дошкільного віку.

Су - Джок

«Застосування Су - Джок терапії при корекції мовленнєвих порушень у дітей»

*«Розум дитини знаходиться*

*на кінчиках її пальців»*

*В. А. Сухомлинський.*

Добре розвинена мова - найважливіша умова всебічного повноцінного розвитку дітей. Чим багатше і правильніше у дитини мова, тим легше їй висловлювати свої думки, тим ширша її можливість в пізнанні навколишньої дійсності, змістовніші і повноцінніше відносини з однолітками і дорослими, тим активніше здійснюється його психічний розвиток. Але останнім часом спостерігається зростання кількості дітей, які мають порушення загальної, дрібної моторики і мовного розвитку. Тому так важливо дбати про формування мовлення дітей, про її чистоті й правильності, попереджаючи і виправляючи різні порушення, якими вважаються будь-які відхилення від загальноприйнятих норм мови. Весь практичний матеріал можна умовно розділити на дві групи: по-перше, допомагає безпосередньому мовному розвитку дитини і, по-друге, опосередкований, до якого відносяться нетрадиційні логопедичні технології.

Однією з нетрадиційних логопедичних технологій є Су-Джок терапія ("Су" - кисть, "Джок" - стопа). У дослідженнях південно-корейського вченого професора Пак Чже Ву, розробив Су - Джок терапію, обґрунтовується взаємовплив окремих ділянок тіла за принципом подібності (схожості форми вуха з ембріоном людини, руки і ноги людини з тілом людини тощо). Стимуляція точок призводить до вилікування. Неправильне застосування ніколи не завдає людині шкоди - воно просто неефективно. Тому, визначивши потрібні точки у системах відповідності можна розвивати і мовну сферу дитини. На кистях і стопах розташовуються системи високоактивних точок відповідності всім органам і ділянкам тіла. Впливаючи на них, ми можемо регулювати функціонування внутрішніх органів. Наприклад, мізинець - серце, безіменний - печінка, середній - кишечник, вказівний - шлунок, великий палець - голова. Отже, впливаючи на певні точки, можна впливати на відповідний цій точці орган людини.

В корекційно - логопедичній роботі прийоми Су - Джок терапії я активно використовую в якості масажу при дизартричних розладах, для розвитку дрібної моторики пальців рук, а так само з метою загального зміцнення організму.

Таким чином, Су - Джок терапія є одним з ефективних прийомів, що забезпечують розвиток пізнавальної, емоційно-вольової сфер дитини.

**Мета:** скорегувати мовні порушення з допомогою використання Су - Джок терапії.

**Завдання:** впливати на біологічно активні точки по системі Су-Джок.

Стимулювати мовні зони кори головного мозку.

Підвищити рівень компетентності педагогів і батьків у питаннях корекції мовленнєвих порушень у дітей.

Прийоми Су - Джок терапії:

*Масаж спеціальним кулькою.*Оскільки на долоні знаходиться безліч біологічно активних точок, ефективним способом їх стимуляції є масаж спеціальним кулькою. Прокочуючи кульку між долоньками, діти масажують м'язи рук. За допомогою куль - «їжачків» дітям подобається масажувати пальці і долоні, що чинить благотворний вплив на весь організм, а також на розвиток дрібної моторики пальців рук, тим самим, сприяючи розвитку мовлення.

*Ручний масаж кистей і пальців рук.*Дуже корисний і ефективний масаж пальців і нігтьових пластин кистей. Ці ділянки відповідають головного мозку. Крім того на них проектується все тіло людини у вигляді міні-систем відповідності. Тому кінчики пальців необхідно масажувати до стійкого відчуття тепла. Це надає оздоровчий вплив на весь організм. Особливо важливо впливати на великий палець, що відповідає за голову людини.

Під час корекційної діяльності відбувається стимулювання активних точок, розташованих на пальцях рук за допомогою різних пристосувань (кульки, масажні м'ячики, волоські горіхи, колючі валики). Цю роботу проводжу перед виконанням завдань, пов'язаних з малюванням і листом, протягом 1 хвилини.

У логопедичних цілях су - джок терапія сумісно з пальчиковими іграми, мозаїкою, шнурівкою, штрихуванням, ліпленням, малюванням активізує розвиток мовлення дітей.

*Незаперечними достоїнствами Су - Джок терапії є:*

*Висока ефективність* - при правильному застосуванні настає виражений ефект.

*Абсолютна безпека* - неправильне застосування ніколи не завдає шкоди - воно просто неефективно.

*Універсальність*- Су - Джок терапію можуть використовувати і педагоги у своїй роботі, і батьки в домашніх умовах.

*Простота застосування* - для отримання результату проводити стимуляцію біологічно активних точок з допомогою Су - Джок кульок. /вони вільно продаються в аптеках і не вимагають великих витрат/

Таким чином, Су - Джок терапія - це високоефективний, універсальний, доступний і абсолютно безпечний метод самооздоровлення і самозцілення шляхом впливу на активні точки, розташовані на кистях і стопах, спеціальними масажними кульками, використання яких у поєднанні з вправами з корекції звуковимови і розвитку лексико-граматичних категорій сприяє підвищенню фізичної і розумової працездатності дітей, створює функціональну базу для порівняно швидкого переходу на більш високий рівень рухової активності м'язів і можливість для оптимальної цілеспрямованої мовної роботи з дитиною, виявляючи стимулюючий вплив на розвиток мови.

Поєднання таких вправ, як пальчикова гімнастика, самомасаж з вправами з корекції звуковимови і формуванню лексико-граматичних категорій, дозволяє значно підвищити ефективність коррекционо-логопедичної діяльності в умовах дитячого садка, оптимізувати виконання мовних вправ в домашніх умовах.

Отже, використання Су - Джок терапії сприяє корекції мовленнєвих порушень у дітей.

РОЗВИВАЄМО МОВЛЕННЄВЕ ДИХАННЯ

Важливою умовою правильного мовлення є плавний видих, чітка артикуляція. У дітей із вадами мовлення часто порушується мовне дихання та чіткість мовлення. Тому виникає необхідність розвивати мовне дихання.

Мета тренування правильного мовного дихання — вироблення довгого плавного видиху. Повітряний струмінь відпрацьовується одночасно з артикуляційною гімнастикою, тому що у формуванні повітряного струменя активну участь беруть щоки, губи, язик.

Усі вправи мовного дихання обов'язково проводяться в ігровій формі, використовується тактильний контроль за діафрагмальним диханням, зоровий контроль за подовженням видиху.

      Слід послідовно виконувати такі вправи:

• для зміцнення м'язів щік — надувати щоки й утримувати повітря («Надути дві кульки»), втягувати щоки при зімкнутих губах («Худенький Коля»);

• для вироблення спрямованого повітряного струменя — не надувати щоки, крізь зближені губи здувати з піднесеної до рота долоні будь-який м'який предмет (ватну кульку, паперову смужку) або дути на олівець, так щоб він покотився.

    Ігрові прийоми для тренування правильного мовного дихання дають змогу створювати умови для спілкування, для поліпшення артикуляції. Оскільки дихання, голосоутворення й артикуляція — це єдині взаємообумовлені процеси, тренування мовного дихання, покращення голосу й уточнення артикуляції проводять одночасно.

Ейдетика на допомогу педагогу

Пам´ять — це мистецтво, яке потребує

щоденного тренування, але водночас є приємним

заняттям, яке приносить задоволення.

І. Ю. Матюгін

Численні експерименти довели, що пам’ять людини тісно пов’язана з її уявою та уявлення, ми — «ейдосами», як казали древні греки.

Ейдотехніка — теорія, створена в Марбурзькій психологічній школі (Німеччина) у 20-х — 40-х роках XX ст. Засновник цього вчення Е. Менш стверджував, що ейдетизм як різновид образної пам´яті є закономірною стадією дитячого розвитку, який досягає свого піку в 11-16 років. Прихильний до ейдетики педагог може задіювати необмежені резерви мислення дитини, розвиваючи її природну здатність мислити образами.

За науковим визначенням ейдетизм — це особливий різновид образної пам´яті, здатність найбільш яскраво й точно відтворювати в усіх деталях наочні образи предметів, які в даний момент не діють на органи чуттів. Фізіологічною основою ейдетичних образів є залишкове збудження зорового аналізатора.

Явище ейдетизму пов’язане з таким феноменом людського мозку як уміння «бачити» предмет, який вже безпосередньо не сприймається. Ейдетик не згадує, а ніби продовжує бачити, чути, відчувати те, чого вже біля нього немає.

Методика ейдетики — пам’ять без меж на основі образного сприйняття дійсності і образного мислення.

В середині 80-х років XX ст. російський вчений Ігор Матюгін розробив ігрову систему, яка покращує сприймання та відтворює інформацію, спираючись на властиве кожній людині вміння уявляти та фантазувати. Він запропонував використовувати весь спектр уявлень і фантазій: зорових, рухових, тактильних, нюхових та смакових. Методика отримала назву «Школа ейдетики».

Сьогодні ця ігрова методика популярна серед тих, хто прагне неформально ставитися до процесів пізнання та навчання. Завдяки розвитку образної уяви та яскравої фантазії ейдетика допомагає використовувати ті виняткові можливості, «резерви», які є у кожного з нас.

**Принципи роботи за системою ейдетики:**

* Радісна, весела атмосфера.
* Мобільність і доступність ігрового матеріалу.
* Поділ інформації відповідно до особливостей кожної дитини.
* Методи роботи за системою ейдетики
* Метод піктограм (піктограми — маленькі прості малюночки, значки, в яких виділяються суттєві ознаки предмета або поняття).
* Метод Цицерона.
* Метод входження.
* Метод кодування інформації.

Конструювання заняття з використанням елементів ейдетики формує новий підхід до освітніх та виховних технологій, який дозволить кожній дитині комфортно, легко та з задоволенням здобувати нові знання в будь-якому віці.

Саме тому вже в дитячому садку необхідно:

* навчати запам’ятовувати новий матеріал швидко і якісно;
* збільшувати обсяг пам’яті дітей;
* розвивати творчу уяву, фантазію, образне мислення учнів;
* навчати мислити послідовно, асоціативно;
* розвивати просторову орієнтацію та уявлення;
* тренувати вміння розслаблюватись, швидко знімати втому, знаходитись у доброму настрої.

Учені довели, що образне мислення, закладене в дитині від природи, притаманне їй завжди. Перші 5-7 років права півкуля, відповідальна за уяву, розвивається у людини швидше за ліву, відповідальну за логічне та аналітичне мислення. Ось чому яскраві образи такі важливі у ваших дітей.

За допомогою яскравої дитячої уяви можна швидко і надовго запам´ятати потрібну інформацію. А головне, таке навчання, основане на грі та фантазії, зовсім не обтяжує дитину, навпаки — переключає на діяльність іншої півкулі, а отже, дитина відпочиває. До того ж, застосовуючи методи ейдетики, ми підключаємо інші відчуття: слухові, тактильні, рухові, нюхові і навіть смакові! Таким чином, відбувається розвиток усіх видів пам´яті і, як наслідок, ефективність навчання покращується.

Сучасні методики навчання та виховання орієнтують, зокрема, на використання проблемних ситуацій. Ще Л. Виговський зазначив, що навчальні завдання завжди мають випереджати досягнутий дітьми на даний час рівень розвитку. Тобто проблеми, які постають перед ними, не повинні бути занадто легкими, а отже, вирішити їх можна лише інтенсивно напружившись розумово.

ВИКОРИСТАННЯ СИМВОЛІВ НА ЛОГОПЕДИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ

У логопедичній роботі з дітьми допомагає символізація звуків. Символ — це наочна уява про звук, яка є зразком для наслідування у вимові; це певний знак, емблема, що умовно позначає якесь поняття, щось абстрактне; це немовби жива істота, яка може літати, шипіти, гарчати, бігати, повзати, гудіти, свистіти для того, щоб досягти головного результату — правильного звучання звука як у свідомості дитини, так і в артикуляції.

Орієнтуючись на пропоновані символи, діти запам´ятовують не лише сам звук, а й образ, що виникає в їхній уяві, коли вони вимовляють цей звук. Спеціальні дослідження свідчать, що навчання з використанням цих засобів має розвивальний характер.

У роботі застосовуємо такі принципи:

* Активізація різних видів аналізаторів (зорового, слухового).
* Формуванні та розвиток пізнавальної діяльності — спостережливості, уваги, пам’яті, мислення.
* Стимулювання інтересу.
* Спираючись на ейдетику, розробила відповідні прийоми використання образів-символів у логопедичній роботі з дітьми.
* Ейдетичні прийоми. Прийом оживлення символу.
* Прийом перевтілення.

Тут дитина сама виконує роль живого символу, відтвореного в її уяві, входить у його образ, фіксує свої почуття, емоції. А оскільки власний досвід утримується в пам’яті найкраще, то й ефект запам’ятовування — як звучить та артикулюється звук — значно сильніший. Входження в образ живого символу допомагає самостійно концентрувати увагу на певному звуці, правильно вимовляти його, а відтак долати свою невпевненість щодо правильного виконання того чи іншого завдання з певним звуком. У ході ігрових ситуацій та перевтілення в живий символ у дитини вдосконалюються артикуляційні навички, закріплюється правильна вимова звука, розвивається фонематичний слух. Скажімо, у грі «Жуки полетіли на прогулянку (до лісу, на поле, на луку)» дитина, уявляючи себе жуком, імітує й озвучує його політ, чітко вимовляючи звук [ж]; з кожним разом завдання для «жука» змінюються, ускладнюються.

На всіх етапах логопедичної роботи. На кожному занятті діти зустрічаються із символами. Це розвиває процеси мислення, пам´ять, увагу, а також виховує самостійність, наполегливість.

Ребус-метод Лева Штернберга

“Якщо навчати дітей п’яти невідомим

їм словам – вони будуть довго і даремно

їх запам’ятовувати, але коли зв’язати

20 таких слів з картинками,

то малеча їх засвоїть на льоту”

**К. Д. Ушинський**

“Ребус- метод” – це система піктограм які безвідмовно і в найкоротші терміни дає якісний результат по навчанню дітей читанню віком від 4 до 6 років з діагнозом різного ступеню.

“Ребус- метод” - це перш за все гра, причому гра усна, що допомагає вирішити одну з найскладніших завдань вікового розвитку дітей: вмінню поєднувати окремі звуки в склади. Вже на третій хвилині першого заняття дитина 4-5 років читає різноманітні слова-ребуси.

Актульність використання “Ребус-методу”. Полегшує дітям оволодіти зв`язною мовою; формує і удосконалює вміння використовувати в мові різні конструкції речення; розвиває імпресивну мову дітей; спонукає закріпленню розуміння значення частин мови і граматичних категорій; розвиває розуміння логіко-граматичних конструкцій і цільового мовного висловлювання. Весело для дітей, зручно для логопеда, абсолютно зрозуміло для батьків.

Кожна дитина унікальна. У кожної свої здібності, своє життя, своя доля.

"Тільки креативний та мобільний

вчитель- логопед може стимулювати

інтерес до читання у будь - якої дитини,

не зважаючи на її інтелектуальний розвиток."

Л. Виготський

Етапи послідовного освоєння«Ребус-методу»

I етап. Знайомство з предметами і їх назвами.

II етап. Знайомство з принципами виділення першого складу .

III етап. Читання ребусів по картинках.

IV етап. Складання слів з картинок і букв, карточки-складу, картки - складу.

V етап. Розвиток навичок читання і постановки наголосу..

Гра має ВСЬОГО ДВА ПРАВИЛА: Перше правило - як з цілого слова виділити на слух його перший звуковий склад. Для чотирирічної дитини це не становить проблем, і вже через дві-три хвилини малюк опановує нашим першим правилом. Можна полегшити завдання, давши дитині зорову опору в вигляді предметів або їх намальованих зображень маска – МА, пальма - ПА Друге правило - як з декількох цілих слів, голосно і ритмічно виголошених вголос одне за іншим, виділити їх перші склади і зрозуміти нове промовлене слово маска-маска - МА-МА

Прості ребуси з трьох слів. Будь-який дорослий може придумати свої ребуси. Лише одне потрібно не забувати: кожне слово-картинка має починатися з наголосу. Будь-який дорослий може придумати свої ребуси. Лише одне потрібно не забувати: кожне слово-картинка має починатися з наголосу. Ігрова технологія « Ребус- метод» вагомий аргумент на користь технології “Ребус-метод” . Як подивитися в очі малюкам, які виходять з ігрового заняття - перед вами діти, котрі отримали радість від праці. Що тоді «УСПІХ» , якщо не це?! Використання ігрової технології робить навчальний процес цікавим, захопливим, сприяє появі активного пізнавального інтересу. На таких заняттях складається особлива атмосфера з елементами творчості та вільного вибору. Розвивається уміння працювати, перемагати. Часто це вимагає від малюків подолання власної сором`язливості та нерішучості, невіри у свої сили. Таким чином розвивається не тільки інтелект, а й емоційно-вольова сфера особистості, формується адекватна самооцінка. Використання ігрової технології робить навчальний процес цікавим, захопливим, сприяє появі активного пізнавального інтересу. На таких заняттях складається особлива атмосфера - з елементами творчості та вільного вибору. Розвивається уміння працювати, перемагати.

Бібліографія

1. Вольперта имаготерапия [Електронний ресурс]//офіційний веб-портал АКАДЕМИК.-Режим доступу: <http://enc-dic.com/psyterm/Volperta-imagoterapija-4362.html>

2. Довгаль Н.В. Использование куклотерапии в логопедической практике/Н.В.Довгаль//Логопед. - 2009. - № 3. - С. 34-37

3. ИМАГОТЕРАПИЯ [Електронний ресурс]//офіційний веб-портал Мельников + Дефектология для вас.- Режим доступу: <http://defectus.ru/publ/kabinet_logopeda/metodicheskaja_kopilka/netradicionnye_>

4. Жога Л.Н. Театральная деятельность как средство корекции речевых нарушений в условиях специального детского сада/Жога Л.Н., Саяпова Н.Г., Епрева Е.Ю., Овчинникова Е.В., Рукосуева Л.А.//Логопед. - 2007. - № 4. - С. 46-75

5. Акименко В. М. Нові логопедичні технології: навчально-методичний посібник. - Ростов н/Д: Фенікс, 2009.

6. Лопухіна В. С. Логопедія, 550 цікавих вправ для розвитку мовлення: посібник для логопедів і батьків. - М.: Акваріум, 1995.

7. Филичева Т. Б., Соболєва А. Р. Розвиток мовлення дошкільника. - Єкатеринбург: Видавництво «Арго», 1996.

8. Цвынтарный Ст. Ст. Граємо пальчиками і розвиваємо мова. - СПб. Видавництво «Лань», 2002.

9. Швайко Р. С. Ігри та ігрові вправи для розвитку мови. - М., 1983.