План уроку

**Тема: Речення прості складні, двоскладні й односкладні. (Повторення)**

**Мета: повторити знання учнів з синтаксису, набуті в попередніх класах, перевірити рівень оволодівання вміннями розпізнавання речень простих, складних, двоскладних й односкладних;**

**формувати комунікативні компетенції: вміння висловлювати свою думку, самостійно працювати над завданнями;**

**полікультурні компетенції – прилучення учнів до знання шедеврів світової культури;**

**виховувати шану та повагу до народних звичаїв, народної моралі:**

**виховувати шану до жінки-матері.**

**Методи-прийоми: вправи, тестові завдання диференціація і індивідуалізація навчання, випереджальне завдання.**

**Обладнання: комп’ютери, репродукція картини Рафаеля Санті «Сикстинська Мадонна»**

**Тип уроку: урок узагальнення і систематизації знань з комп’ютерною підтримкою, з використанням між предметних зв’язків.**

**Хід уроку**

**І Повідомлення теми , мети уроку**.

**Мотивація навчальної діяльності учнів**.

Доброго дня! Сьогодні проводимо урок української мови з комп’ютерною підтримкою.

Тема нашого уроку – « Речення прості і складні, двоскладні й односкладні»

Сьогодні ми працюватимемо над завданнями теоретичного і практичного змісту, в процесі виконання яких ми пригадаємо ознаки простого речення, вивчені в попередніх класах; вдосконалимо вміння правильно будувати їх, висловлювати свою думку.

Усі завдання розроблені на матеріалах творів про долю жінки-матері.

Тому епіграфом нашого уроку є слова -

**« Найвища і найчистіша краса світу у жінці-матері»**

**М.Рильський**

**Звучить музика « Аве Марія»**

**Діти читають молитву**

Діво пресвятая -

Матір Матерів,

Пригорни до серця

Всіх своїх синів.

Освіти їх душі

Світлом золотим,

Виповни любов’ю

Неспокійний дім, Научи, як землю

Вберегти від зла,

Розумом, діянням

І крилом тепла.

Зоряна Богине,

Сонце доброти,

Землю України

Щастям освіти!

( Валентина Полинок)

Отже, благословення ми отримали, а тепер перейдемо до виконання завдань.

**ІІ Актуалізація опорних знань учнів.**

**1. « Брейн-ринг»**

- Як називається розділ мовознавства, що вивчає словосполучення і речення?

(Синтаксис)

- Що вивчає пунктуація?

( Правила вживання розділових знаків)

- З яких частин складається словосполучення?

(Головне і залежне слово)

- З чого складається речення?

( З членів речення)

- Що називаємо реченням?

( Речення- це група слів або окреме слово, яке виражає певну думку, вимовляється закінченою інтонацією і служить одиницею спілкування)

- Які речення називаються поширеними, а які – непоширеними?

(Поширені, які мають другорядні члени речення, а непоширені – підмет і присудок)

- Як називаються речення, в яких одна граматична основа, 2 і більше?

(Просте, складне)

- Які ще види речень ми вивчали?

(Односкладні, двоскладні)

А) Зробити синтаксичний розбір речення:

З першої миті життя схиляються над нами обличчя матерів.

Найкраще слово в мові нашій – мама.

Б) Робота з картками (індивідуальні завдання)

Картка №1

Подумай ї допиши.

Хто-небудь, будь-що, хтось, …

Ніхто, нічий, нікотрий,..

Я, ти він,…

Картка №2

Записати речення в такій послідовності: поширені, непоширені.

Гудуть вітри. Дерево могутнє стоїть незламно. Дрімає соняшник. Смачніше пахне м’ята. Глибшає далеч. Річка синіє. Річка синіє , сміється, зітхає. Місяць підіймається вище.

**2. Робота з підручником**

**Технологія «Перефразування»**

Інструкція виконавцям

1.Прочитайте параграф.

2.Перекажіть своєму сусідові.

3.Сусід, прослухавши виклад змісту, передасть його по-своєму.

4.Переказувати почне словами: «Якщо я тебе правильно зрозумів, що…»,»Чи правильно я тебе зрозумів, що..», «Ти маєш на увазі, що..»

Запитання для рефлексії

- Що ви відчували, працюючи над вправою?

-До чого спонукало це завдання?

-Які висновки ви зробили?

-Навіщо проводилася така робота.

**3. Робота з текстом**

Прослухайте уважно текст, і визначте до якого стилю і типу мовлення він належить, його тему, та ідею. Які речення за метою висловлювання переважають у тексті?

Не ради сліз і розпачу, й скорбот, і не в ознаку гіркого прокляття, вони вже прокляті і так всіма на світі, а задля слави нашого роду написано і во ім’я любові про цю високу смерть. І хоч багато судилося нам незабутніх утрат, хоч легше було б очам читати щось лагідне і миле серед громів, прочитаймо про матір Марію Стоян.

Хто серед трупів ворожих біжить по селу, що вже догоряє?

Хто це стогне біжучи? Чиє серце стугонить у грудях, мов вистрибнути хоче вперед?

Це Василь з автоматом і бомбами, Марії Стоянихи син.

Хто мертвий висить коло хати під небом? Оце його мати.

Біжить Василь, увесь мокрий од довгого бою, біжить у великій тривозі. Як же він бився перед рідним селом! Розвідником був, нищив точки, розніс гранатою дзота, що був колись дядькові за хату. Погнали ворога. Пробіг Василь усе село, все те, що звалося колись селом. Дві сотні печищ, спалені сади, череп’я, ями і безліч одубілих ворогів у багнищі й крові.

- Мамо, де ви? Це я ,Василь, живий! Івана вбито, мамо, а я живий…Я вбив їх, мамо, коло двох сотень…Де ви?

Підбіг Василь до двору. Отут був двір під самою горою.

- Мамо, матінко моя, де ви? Рідна моя, чому ж ви не зустрічаєте мене? Чом не чую вашого голосу? Де ви, голубко, матінко моя сива?

Спинився Василь коло хати, а хати немає. Василь у двір – нема двору. У сад – нема саду. Тільки одна стара груша, а на груші мати.

О тихий жах… О незабутній смутку…

Відповіді учнів.

**4. Пояснювальний диктант**

**(Біля дошки)**

Станемо на коліна перед матір’ю-Україною і помолимось, як Матері Божій.

Є одна Україна, як одна Мати Божа.

О Беатріче! В тобі все світло ранкове зорі. (Ю.Клен)

Мамині рушники – лебеді білокрилі. (В. Кулик)

Розібрати за схемою

**Синтаксичний розбір простого речення**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. За будовою | просте |  |
|  | складне |  |
|  |  |
| 2.За метою висловлювання | розповідне |  |
| питальне |  |
| спонукальне |  |
|  |  |
| 3 За емоційним забарвленням | неокличне |  |
| окличне |  |
|  |  |
| 4. За граматичною основою | двоскладне |  |
| односкладне |  |
| 5.За наявністю другорядних членів  речення | непоширене |  |
| поширене |  |
| 6.За наявністю необхідних членів речення | повне |  |
|  | неповне |  |
| 7.За наявністю ускладнюючих елементів | неускладнене |  |
| ускладнене |  |

5**. Самодиктант**

Матері… Все жит..я дивлять..ся нам (у)слід вирядивши в люди. Так і стоят.. на початку наших доріг, навіт.. коли їх (не)стає. Стоят.. і дивлять..ся. І бажают.. нам добра і щастя. Сподівают..ся від своїх дітей (най)вищих духовних злетів, бо й в остан..ю хв...лину думают.. про те, щоб діти їхні ж..ли гідно серед людей і творили добро на своїй землі. Вони мудро і терп..ливо зносять.. те, що їх в..тісняють з синівс..ких і доч..иних сердець обранці і обраниці, спочатку кохані, потім дружини й чоловіки. Аби тільки щасливо ж..лось їхнім дітям.

**6. Творчі завдання**

Виконуючи практичні завдання, ви звернули увагу, що матеріал взятий з творів, пов’язаних з долею жінки.

- Які моральні проблеми піднімаються у цих реченнях?

( Тема материнства, долі жінки)

- Пригадайте відомі вам прислів’я і приказки, в яких висловлено народні уявлення про жінку-матір, погляди на її роль в родині, суспільстві.

(« Шануй батька й неньку і буде тобі гладенько»), « нема того краму, щоб купити маму», «у сокола і діти соколята», « материн гнів, як весняний сніг: рясно впаде та скоро пройде», « материнське серце здатне пройматися болем дитини на відстані, журитися долею дітей усе життя», «мати одною рукою б’є, а другою – гладить»)

- Ми з вами багато читали творів з української та зарубіжної літератури, в яких розглядається тема материнства. А зараз давайте розглянемо картину Рафаеля Санті « Сикстинська Мадонна»

( учні розглядають картину)

-Історія картини Рафаеля Санті (розповідає учитель)

Шедевр прикрасив головний вівтар церкви бенедиктинського монастиря Сан-Сиксто в італійському містечку П’яченце. У 1754 р. збіднілі монахи продали безцінний твір за 20 тисяч дукатів курфюрсту Саксонії. І полотно стало окрасою Дрезденського музею-палацу. ХХ століття принесло шедевру нові випробування. Разом з іншими полотнами «Сикстинська Мадонна» мало не загинула у штольні під час другої світової війни. Рядові солдати врятували шедеври світового мистецтва – і перлина Дрезденської галереї знову радує відвідувачів.

**- Робота над картиною.**



- Що вражає вас з першого погляду на полотно?

( краса, величність, природність постатей, життєвість)

- Чим викликана, на вашу думку, тривога Мадонни? (Переживає за долю немовляти, за його тривожне майбутнє)

- Чому схвильовані папа Сикст і великомучениця Варвара? ( Папа здивований, побачивши Мадонну. Це чудо, видіння. Варвара хвилюється)

- Яке поєднання кольорів у картині? ( Світлі і темні тони)

- Хто зображений в центрі картини? ( Мадонна з немовлям)

Учень читає вірш М.Рильського, він допоможе зрозуміти краще образ Мадонни.

**Cикстинська Мадонна**

О хто сказав, що не людина ти?

Тож ти живеш в Шевченковій Марії,

Перед тобою світ земний темніє,

Щоб хмаркою до ніг тобі лягти.

Ти дивишся в майбутнє, у світи

І їм несеш дитя своє. Крізь вії

Такий великий смуток пломеніє,

Що слів розради й мудрим не знайти.

Твоє Малятко, круглощоке й гоже,

Колись теслярський проявивши хист,

Хрест витеше собі людський, не божий.

Тому такий в твоїй печалі зміст,

Який лиш людство розуміти може,

А не свята Варвара й папа Сікст.

М. Рильський

Учні під мелодію « Аве Марія» самостійно роблять висновок.

- Мадонна… Босонога, юна, ніжна. Вона спускається до людей, які її чекають. Мадонна стривожена. Її очі сяють радістю материнства і виявляють тривогу за дитину, за людей.

- Вона несе немовля і передчуває його долю, його тривожне життя. Та вона Мадонна - Богородиця , і винесе все.

- І складки в одежі Мадонни, і хмари, що клубочаться під ногами, таємниче світіння – все віщує тривогу.

- Десь із глибини картини неначе випромінюється таємниче світіння.

- Рафаель майстерно підібрав кольори. Темні і світлі тони символізують протиборство світла і тіней, добра і зла.

- Мадонна і немовля дивляться прямо на нас. Цей погляд притягує, захоплює, запам’ятовується на все життя.

- Всі образи картини пов’язані спільністю думок та відчуттів.

- Поглядами, ритмом плавних порухів й контурів, що йдуть по овалу, вони об’єднані в єдине ціле.

- Дивлячись на картину, починаєш розуміти вислів « Краса врятує світ»

Слово вчителя.

--Проглянувши картину, пригадавши літературні твори, спробуємо дати відповіді на питання: яким є найвище призначення жінки?

**- Технологія « Вільне письмо»**

Алгоритм діяльності:

1-й крок .Учитель пояснює суть і порядок виконання такої роботи.

2-й крок. Протягом 5 хвилин учні занотовують (не зупиняючись) усе, що спаде на думку з приводу розглянутого матеріалу. Коли виникло утруднення, учень зазначає: « Я не знаю, що писати» - або пояснює, чому так трапилося, чи припиняє роботу.

3-й крок. З огляду на те, що дітям завжди потрібен час, оголошуємо про закінчення роботи через 4 хвилини і додаємо ще одну.

4-й крок. Зроблене обговорюється в парах, групах. Аналіз ( виділення спільного, того в чому впевнений, і того, в чому не впевнений)

Висновок.

Жінка приходить у світ, щоб дати життя, виховати дитину, забезпечити її майбутнє. Часто для виконання цього завдання жінці доводиться жертвувати собою, своїм життям.

7. Робота над тестами.

ІІІ Підсумок

1.Відповіді на рефлексивні запитання.

- Що нового я виніс із сьогоднішнього уроку?

- Що було найцікавішим на уроці?

- Що найважливішим?

- Де можна застосувати здобуті сьогодні знання?

- На які запитання вам хотілось би почути відповіді в майбутньому?

2. Виставлення балів.

IY Домашнє завдання

Напишіть твір-роздум « Вклонюся матері своїй»