Синельниківський навчально-виховний комплекс

«Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – дошкільний навчальний заклад»

Синельниківської міської ради Дніпропетровської області

***Величко Ірина Валеріївна***

***вчитель української мови і літератури,***

***спеціаліст вищої категорії***

***Тема уроку:*** *Змінювання і творення слів. М. Вороний «Євшан-зілля». 6 клас*

***Мета уроку:*** *ознайомити учнів з особливостями змінювання і творення слів;**сформувати загальнопізнавальні вміння змінювати й утворювати нові слова;**звернути увагу дітей на красу й багатство мови. Ознайомити учнів із життєвим шляхом М. Вороного, опрацювати зміст твору «Євшан-зілля», визначити його головну думку; охарактеризувати образ юнака-половця; співвіднести давноминулі події, описані в поемі, з сучасністю; розвивати культуру зв’язного мовлення, логічне мислення, вміння грамотно висловлювати власні думки, почуття, спостереження; робити висновки та узагальнення; вміння виразно і вдумливо читати твір; формувати кругозір, світогляд; виховувати почуття поваги до творчості М. Вороного, української класики; прищеплювати інтерес до наслідків власної праці, пошану до рідного народу, країни.*

**Тип уроку**: урок засвоєння нових знань.

**Обладнання:** портрети М. Вороного, бібліотечка творів письменника, історичні матеріали про Україну княжої доби; дидактичний матеріал (тестові завдання, картки).

Краще в ріднім краї милім

Полягти кістьми, сконати,

Ніж в землі чужій, ворожій

В славі й шані пробувати!

М. Вороний

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Актуалізація.**

1. Бесіда:

* Які твори на історичну тему вам відомі з 5-го класу?
* Якими історичними особами пишається наш народ? Чим саме вони заслуговують на увагу і пам’ять?
* Дайте визначення легенді та літопису як літературним жанрам. Як ці жанри можуть бути пов’язані між собою?
* Чи правильне твердження, що народ — творець історії? Власні думки обґрунтуйте.
* Чому ми повинні знати історію рідного краю?

2. Обговорення епіграфа уроку.

**ІІІ. Тема та мета уроку.**

**ІV. Сприйняття й усвідомлення учнями нового матеріалу.**

* + 1. **Розповідь учнів про М.Вороного** *(випереджаюче завдання)***.**

Доповнення вчителя (Розповідь про навчання, еміграцію, арешт, тюрми, заслання; про сина Марка, який вирішив допомогти батькові, був арештований, помер у таборі. Подібна доля судилася і М. Вороному. 29 квітня 1938 року він був розстріляний).

**2. Робота над ідейно-художнім змістом твору М. К. Вороного «Євшан-зілля».**

2.1. **Словникова робота.**

На екрані записано слова.

* Ясир – полонені. Небога – бідолашний.
* Євшан-зілля – трава полину. Пустка – порожнеча.
* Зацурали – занедбали. Твар – обличчя.
* Хан – половецький князь. Шатер – намет.
* Принада – привабливість. Байрак – яр .
* Судець – співець. Блукати манівцями –
* Сірома – бідолаха. ходити без дороги.

2.2. **Виразне читання твору.**

2.3. **Інформація вчителя про написання «Євшан-зілля».**

Микола Вороний усе життя марив чужими краями, далекими землями, а найбільше – Європою. Але завжди і скрізь думав про рідну Україну.

Вороного вразила легенда Галицько – Волинського літопису, за якою полонений хлопчик забув свій рід, мову, народ, і посланці від батька нічим не змогли оживити його пам’ять, крім пахощів чарівного втон – зілля, що росте на його батьківщині.

2.4. **Ідейно-художній аналіз.**

**Тема:** зображення перебування у Володимира Мономаха ханського сина, який потрапив до Русі разом з ясиром; повернення хлопця на Батьківщину за допомогою євшан-зілля.

**Ідея:** возвеличення любові до рідного краю, його безмежних просторів, природи, народу; засудження тих, хто занедбав свою країну і відцурався від неї.

**Основна думка:**

1) щастя можна знайти тільки на рідній землі;

2) «…хто матір забуває, того бог карає, того діти цураються, в хату не пускають».

**Жанр:** ліро-епічний твір, поема. *(запис у зошит)*

**• Ліро-епічний твір** — твір, що поєднує в собі ознаки лірики й епосу. Такі твори мають розгорнутий сюжет (від епосу), написані у формі віршів, з великою кількістю виражених почуттів (від лірики): дума, поема, байка, балада.

**• Поема**  — ліро-епічний оповідний твір, у якому змальовується характер, визначні події в житті людей; зображення подій супроводжується авторськими ліричними відступами і роздумами; великий віршований твір з оповідним чи ліричним сюжетом.

2.5. **Обговорення змісту поеми** *(в групах):*

***1 група*** – • За що ми любимо рідний край?

• Яке значення має епіграф і вступ до твору?

• Про які часи говориться у поемі? Доведіть це, посилаючись на текст твору.

***2 група*** – • Що свідчить про ставлення князя до хлопця?

• Чому хлопець забув рідний край? Чи можна його за це осудити?

• Опишіть внутрішній стан половецького хана під час втрати сина. («Зажурився, засмутився… Вдень не їсть, а серед ночі Плаче, бідний, та зітхає, Сну не знають його очі»)

***3 група*** – • Прокоментуйте, як зрозуміти слова з твору: «…мов кров’ю з його (хана) серця слово точиться по слову…»

• Як твір пов’язаний з усною народною творчістю?

• У чому була важливість наказу хана гудцеві? Що про це сказано у творі? Прочитайте.

***4 група*** - • За яких умов хлопець прийняв гудця?

• Розкажіть, як гудець грав та співав хлопцеві, нагадуючи йому про культуру рідного краю.

• Поясніть, чому твір має таку назву? Власні думки обґрунтуйте.

**3.Проблемне питання.** Як ви розрізняєте спільнокореневі слова та різні форми одного слова? Відповідь знайдіть у матеріалі підручника з української мови (стор. 70-71).

**Обговорення.**

* + Як утворюються нові слова?
  + Чи можуть утворюватися нові слова з одного кореня?
  + Як такі слова називаються? (Спільнокореневі).
  + Яка різниця між спільнокореневими словами та формами слова?
  + Яка різниця між словозміною та словотворенням?

1. **Дослідження-пошук.**

При творенні нових слів розрізняють твірну основу (або твірне слово) й похідне слово. Розгляньте таблицю *(на екрані)* й дайте визначення:

- Яка основа називається твірною? **(Твірною** називається основа, від якої утворено інше слово.)

- Яке слово називається похідним? (Утворене слово називається **похідним**.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Твірна основа** | **Словотворчий афікс** | **Похідне слово** |
| *Свят(ий)*  *святіш (ий)*  *найсвятіш (ий)* | *-іш (ий)*  *най-*  *як-* | *святіш (ий)*  *найсвятіш (ий)*  *якнайсвятіш (ий)* |

- Від якої значущої частини (кореня чи основи) утворено слова *(записані на екрані):* **половецький, порада**, **євшан-зілля*.***

**(Половецький** 🡨 **половець, порада** 🡨 **рада**, **євшан-зілля** 🡨 **зілля**, **євшан**.)

пох.сл. тв.сл. пох.сл. тв.сл. пох.сл. твірні слова

**Висновок вчителя**. Словниковий склад мови збагачується за рахунок утворення нових слів від спільнокореневих за допомогою афіксів, а також шляхом переходу з однієї частини мови в іншу.

**Афікси** – це значущі частини слова – префікс і суфікс.

- Які ще значущі частини слова ви знаєте? (корінь, основа).

- Що ж тоді закінчення? (це змінювана частина слова).

**V. Закріплення вивченого.**

**1. Творчо-пошукова робота** *(в парах)*. Віднайти в тексті поеми М. Вороного «Євшан-зілля» похідні слова (6-8), визначте в них твірні основи (твірні слова).

1 ряд – на стор. 51,

2 ряд – на стор. 52,

3 ряд – на стор. 53.

**2. Дібрати форми до слів:**

1 ряд – син, старе, зітхаю,

2 ряд – хлопчина, минає,бідний,

3 ряд – любая, дитина, улещує.

**VІ. Систематизація й узагальнення знань, умінь, навичок.**

* Що вивчає словотвір?
* На які групи можна поділити основи слів? (твірні і похідні).

**VІІ. Підведення підсумків уроку.**

**1. Бесіда.**

* Чи виконали ми завдання, поставлені до уроку?
* Яке виховне значення має поема М. Вороного «Євшан-зілля»? ( «Краще в ріднім краї милім Полягти кістьми, сконати, Ніж в землі чужій, ворожій В славі й шані пробувати!» М. Вороний)
* Чому це поема? Ліро-епічний твір?

- З якими основами слів ознайомилися?

- Яка різниця між словозміною та словотворенням?

2. Оцінювання роботи учнів.

3. Домашнє завдання. Вивчити теоретичний матеріал підручників, вправа 131.