#

*Береговенко Тетяна Володимирівна,*

*учитель української мови і літератури Смілянського навчально-виховного комплексу «Ліцей – ЗОШ І-ІІІ ступенів «Лідер» Смілянської міської ради Черкаської області*

**РИСИ НАЦІОНАЛЬНОГО МЕНТАЛІТЕТУ**  **В ГУМОРЕСКАХ ПАВЛА ГЛАЗОВОГО**

Стаття присвячена аналізові рис української ментальності на матеріалі архетипних образів гуморесок Павла Глазового у межах концептів «мати», «Україна», «хліб» тощо. До уваги береться значення лексичних одиниць, що презентують особливості українського гумору, зокрема творчості ювіляра (95-річчя з дня народження письменника).

На початку ХХІ століття, коли вже й постмодернізм із його іронією та карнавальністю не завжди може здивувати сучасного вибагливого читача, у пам’яті людей середнього і старшого покоління постає образ «найулюбленішого українського «сміхотерапевта» [1, 3**]** Павла Глазового, без гуморесок якого не обходилося жодне свято в сільському чи міському клубі у 60-80-х роках віку минулого. Його іскрометні сатиричні поезії декламували напам’ять і прості колгоспники, і робітники, і діти в школі, і представники інтелігенції. Адже порадіти, щиро посміхнутися або й від душі посміятися – це природне бажання будь - якої людини.

За радянських часів від літератури вимагали партійності, народності, масовості та повчальності. Естетичність часто ігнорувалась, поступаючись перед виховною та пізнавальною функціями мистецтва. Та Павлові Глазовому навіть у нелегку епоху пильної партійної цензури вдавалося розважити (у першу чергу) маргінального читача, вселити в його душу оптимізм, віру в правду і справедливість, спонукати до саморозвитку, самоудосконалення, самотворення в різних сферах тогочасного суспільства [3, 1].

Не було, мабуть, у той час жодного учня в школі, який би щиро не сміявся з героя гуморески «Перший лист» Петі Коржика, «що ходить до другого класу» і запрошує до міста свого дядька з села, який нещодавно заколов свиню. А зустрічати його «на пероні» юний і винахідливий родич буде за такими прикметами: «Держіть в руках банку смальцю і ногу свинячу»[1, 23]. Ось так і починалося перше знайомство з великим гумористом ще в дитинстві.

Такі прості й доступні для розуміння твори Павла Глазового стали дуже популярними не лише тому, що смішили народ. Багато його образів мали архетипне значення й глибоко розкривали риси менталітету українців, які в радянську добу влада намагалася знищити, зробивши з нації так звану «сіру масу», позбавлену індивідуальності.

Архетип – це прообраз, первинний образ, ідеал; архетипи складають основу загальнолюдської символіки, послуговуючись підґрунтям для художньо продуктивного мислення в галузі фольклору, літератури та мистецтва [5,1]**.**

Слід взяти до уваги, що менталітет – це характер та лад людського мислення, що реалізується на рівні свідомості, але базується на структурних елементах сфери підсвідомого, що включають в себе архетипи як окремої особистості, так і етносу в цілому [6, 2].

У свою чергу український менталітет несе в собі відбиток логічно неосмислених історичних традицій, успадкованих від попередніх поколінь стилів та типів поведінки, особливостей мислення, рис національного характеру, світогляду, релігії. Це — комплекс всіх елементів душі народу, її інформаційно- енергетичного поля, що охоплює усі сфери життєдіяльності. Імпульси, що йдуть з глибини історії і навіть майбутнього генеруються саме архетипом нації [6, 2].

Тож для гуморесок Павла Глазового характерні такі архетипні образи, як мати, батько, дід, баба, хліб, які в усі часи для українського народу визначали головні життєві цінності, без яких неможливе продовження життя роду і народу.

Тонкий натяк на відсутність державності України, який звучав ще в усмішці Остапа Вишні «Чухраїнці», проступає крізь побутову ситуацію спілкування діда та його внука – третьокласника. У гуморесці «Сумна географія» старенький з ніжністю й сумом говорить малому: «Ото тільки й України, що є на бумажці…» [1, 182].

 Чільне місце у творчості Павла Глазового посідають жіночі образи, адже «жіноча стать» менталітету українців обумовлена архетипом «Україна». Тому в національному характері українців виявляються чуттєвість, емоційність, любов до дітей, швидке інтуїтивне сприйняття сутності складних природних та соціальних явищ, мрійливість, допитливість [6, 3]. У гуморесці «Мудра мати» образ матері асоціюється з досвідом і далекоглядністю, поєднаними із життєвою іронією: «Як оженишся, синочку, тоді заспіваєш!» [1, 61].

У мінорному тоні звучить провідний мотив сатиричного твору «Виряджала мати сина»: епітет «добра» підкреслює самопожертву простої селянської жінки заради щастя сина, який, «майстром став і оженився», а тепер дорікає матері за «корзини», «мішковини та торбини»:

Це ж сусіди будуть знати,

Що така у мене мати [1, 51]

А в гуморесці «Приманка» стара мати змушена «заманювати» сина в гості: «Приїдь, синку, хоч заради свіженького сала»[1, 202].

Глибинні пласти українського менталітету, закладені в національний характер народу в основному землеробством, вплинули на особливості світобачення наших предків, їхні культурні орієнтири та соціальну організацію. Саме зв’язок із землею визначив і закодовані на рівні архетипів образи, презентовані в гуморесках Павла Глазового: «хліб»[1, 55], «каша» [1, 170, 241], «їжа» [1, 170, 204], «булка» [1, 83], «пшениця» [1, 228], «жито» [1, 271]. Подібні чинники генерують такі риси українського національного характеру, як тонке відчуття гармонії, виваженість, працьовитість, відсутність агресії, м’який гумор [6, 2].

Ознаки такого «м’якого гумору» були притаманні багатьом українським письменникам, починаючи від «сміху крізь сльози» І. Нечуя – Левицького і продовжуючись у доброзичливих усмішках Остапа Вишні. Адже для того, щоб сміятися з власного народу, потрібно в першу чергу любити його і бажати добра своїм співвітчизникам.

Хоча саме антеїзм як основна риса українського менталітету іноді стає причиною індивідуалізму, дещо завищеної самооцінки, хвалькуватості, пасивності в громадських справах тощо. Так «книголюб» із однойменної гуморески Павла Глазового довго риється у книгах, бо «десь у книзі заховав десятку» [1, 100]. А чоловік, вигравши в лотерею, ділиться радістю з кумом, який відповідає: «Краще б, куме, ви зі мною грішми поділились [1, 178].

Подібна ситуація змальована і в сміховинці «Книголюбка», де меркантильна «дівуля» говорить закоханому у книги і в неї професорові: «Показав би краще ощадкнижку» [1, 62].

З надзвичайно тонкою іронією у творах Павла Глазового часто розкривається мотив неосвіченості та недалекості окремих героїв, наприклад, у гуморесці «Увертюра»:

Та, що ззаду, огризнулась:

—Теж мені культура!

Це ще треба перевірить,

Хто з нас увертюра[С. 112].

Про власні творчі проблеми та непорозуміння з радянською цензурою Павло Глазовий говорив теж з гумором, наприклад, у сміховинці «Автобіолірика», де садівник вносить добрива під дерево, а отримує «золоті плоди»: «У поета- гумориста Все виходить навпаки: Він плоди дає, а критик збоку кида кізяки» [1,136].

Тож 95-річчя з дня народження українського гумориста У збірці гостре перо поета-сатирика нещадно плямує халтурників, горе-господарів, міщанських недотеп, все те негативне, що зустрічається в житті [8,1].

*Притаманні поету любов до рідної землі, до свого народу, вболівання за українську мову, українське мистецтво, донесені до людей в гумористичній формі, допомогають їм переосмислити своє буття.*

Коли у мене на могилі,
Чудесний виросте будяк,
Хотів би я, щоб друзі милі
Про мене згадували так:

—Ти пам'ятаєш Глазового?
Невже забув? Це ж той Павло,
Який життя прожив для того,
Щоб людям весело було [1, 140]

**Список використаних джерел**

1. Глазовий П. Гуморески. Старі й нові. –А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2017.-336с.
2. **Глазовий Павло Прокопович** // Мистецтво України: Біогр. довідник. – К., 1997. – С. 152.
3. Довідник цікавих фактів та корисних знань**.-** [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dovidka.biz.ua/yaki-funktsiyi-vikonuye-literatura>
4. Патріарх українського гумору : до 95-річчя від дня народження Павла Глазового**.-** [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://massovoodessa.blogspot.com/2017/08/95.html>
5. **Словник іншомовних соціокультурних термінів.-** [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://slovopedia.org.ua>
6. Смітюх Г.Є., Стрілецький В.В. Український менталітет**.-** [Електронний ресурс].Режим доступу:<http://www.myslenedrevo.com.ua>
7. **Сом М.** Хто не любить Глазового? [Текст]: до 90-річчя від дня народження письменника / М. Сом // Літературна Україна. – 2012. – 6 вересня. – С. 1, 11.
8. Ювіляр серпня. Гуморист Павло Прокопович Глазовий **.-** [Електронний ресурс]. – Режим доступу:https://sites.google.com/site/azkniga09/kul