**2 історія**

* Винайшли холодну порцеляну (Cold porcelain) в Європі на початку минулого століття.
* Незважаючи на європейське натхнення, мистецтво холодної порцеляни набуло шанувальників і відмінно розвивається, особливо в Латинській Америці

**3 переваги**

* Зручна у використанні (*завдяки надзвичайно гладкій однорідній текстурі і чудовій пластичності)*.
* Працювати з холодною порцеляною можуть і діти, і дорослі.
* При застиганні стає твердою, (*що вигідно відрізняє її від пластиліну).*
* ЇЇ легко можна приготувати в домашніх умовах.
* Вона абсолютно безпечна.
* Відносно дешева.

**9 основні технології**

* Зручна у використанні (*завдяки надзвичайно гладкій однорідній текстурі і чудовій пластичності)*.
* Працювати з холодною порцеляною можуть і діти, і дорослі.
* При застиганні стає твердою, (*що вигідно відрізняє її від пластиліну).*
* ЇЇ легко можна приготувати в домашніх умовах.
* Вона абсолютно безпечна.
* Відносно дешева.

**10 навички**

**Творчого мислення**

**Просторової уяви**

**Естетичних смаків**

Місцями сніг ще залягає…

Білозеленим списом гострим

Він чахле листя протикає -

Морозу не боїться зовсім.

В зеленій шапці, личко біле,

Висока ніжка й руки – листя.

Мов озирається несміло,

Стоїть, не рухаючись з місця .

Підсніжник наш – це перша квітка

У лісі чорнім проростає!

Дорослим радість, радість діткам!

Чи є хтось, хто його не знає?

Всі знають й люблять його дуже.

За нього хочу заступитись:

Не стане скоро його, друже,

Якщо завчасно не спинитись!

Я прошу вас, дорослі й діти,

Навіщо рвати їх без міри?

Любіть живими лісу квіти!

Без них життя в нас буде сіре.

Коли створив Бог траву, деяке зілля і квіти, то подарував їм різні-прерізні кольори. І пишалися вони, як пишається райдуга семибарвна. Вкінці створив сніг і сказав до нього:  
— А колір підшукай собі сам. Ти все на землі можеш з’їсти, то зумієш знайти собі якийсь одяг.   
І пішов сніг шукати собі колір. Приходить до трави і просить:  
— Травичко-земличко! Дай мені свого зеленого кольору!  
Засміялась, зашелестіла трава та й каже:  
— Не до лиця тобі зелена одежа, і я зелена, і листя дерев зелені, ніхто тебе й не пізнає. Краще попроси у фіалки.  
Іде сніг до фіалки і просить:  
— Фіалочко моя запашна! Дай мені свого кольору. А скромна фіалка засоромилася, схилила голівку та й каже:  
— Нащо ж тобі така скромна одежа? На тебе й ніхто не подивиться. Іди краще до червоної рожі!  
Пішов сніг до рожі і просить її:  
— Рожечко моя пишна! Дай мені свого кольору.  
Але рожа була горда і не хотіла дати снігові свого кольору.  
Тоді пішов сніг далі шукати. Ходив та просив. І ні одна квітка не захотіла поділитися з ним своїм кольором, не захотіла прикрасити його тіло.  
Вкінці прийшов до білого підсніжника і просив його зі сльозами:  
— Маленька моя квіточко! Мій білий дзвіночку! Дай мені свого кольору! Бо буде лихо мені, як стану без одежі. Буде зі мною так, як з тим вітром, що такий недобрий, бо ніхто його не бачить.

  
Змилосердився добрий, ласкавий підсніжні та й скромно каже:  
— Та моя одежа простенька дуже. Але як тобі подобається, бери собі.  
Забрав сніг колір у підсніжника і від того часу став такий білий. Але відтоді і не любить він ні одної квітки. А підсніжник пестить і голубить, як рідну дитину.

17 нюанси

* Перед початком роботи потрібно протерти руки вологою серветкою.
* Приступати до роботи бажано в одязі світлого кольору, без ворсу.
* Всі елементи даної квітки виконуються в руках(пальцях, долонях), на стіл кладеться лише для підсихання, але стіл бажано також протерти