**Тема уроку**: Альбер Камю. «Чума». Відбиття руху Опору і глибинний філософський зміст («поширення образу чуми на буття в цілому») Семантична невичерпність символу чуми в романі.

**Мета**: визначити особливості поетики і стилю роману, його алегоричний і філософський зміст; розвивати навички аналізу літературного твору; вміння висловлювати власну думку; формувати моральні компетентності учнів.

**Обладнання**: портрет А. Камю, тексти роману «Чума»

**Тип уроку**: комбінований

«Образом чуми я хочу передати атмосферу задухи, в якій ми перебували, атмосферу загрози й вигнання, у котрій ми жили».   
А. Камю

Хід уроку

**І. Актуалізація опорних знань учнів  
Вирішення проблемного питання:** «То хто ж Альбер Камю передусім: філософ чи письменник?»

**Можливі відповіді:**

Філософ:

- Вивчав філософію в Алжирському університеті.

- Написав значну кількість філософських есе.

- Головна цінність його літературних творів – важливість і глибина піднятих у них філософських і моральних проблем.

- Є одним з найвидатніших представників філософії екзистенціалізму.

Письменник:

- Творчий доробок Камю – це перш за все твори художньої літератури: романи, повісті, оповідання, драматургічні твори.

- Нобелівська премія з літератури: «За його важливі літературні роботи, які чітко й серйозно висвітлюють проблеми людської совісті в наш час».

- Сам Камю не вважав себе філософом.

**II. Оголошення теми, мети уроку**

**III. Мотивація навчальної діяльності учнів**

Слово вчителя:

Пошукам сенсу буття присвятив Альбер Камю свій роман-притчу, який є своєрідним узагальненням поглядів письменника.   
«У чому ж сенс життя людини?» — це питання ставить письменник у своєму романі «Чума». Це питання час від часу ставить перед собою кожна людина. І кожний дає відповідь на нього по-своєму. Отже, приреченість людського буття чи віра у можливість єднання таких різних людей у боротьбі проти зла?

**IV. Робота над темою уроку**

**1. Бесіда:**

- Чи сподобався вам роман?

- Хто з героїв роману привернув вашу увагу? Чому?

- Які думки виникали у вас під час читання роману?

- В якому місті відбувається події роману? (В Орані).

- Як зображується Оран і оранці? Зачитайте. (На початку роману Камю зображує Оран як бридке містечко без голубів, без дерев і без садів. Люди тут працюють багато, а потім гають час, що лишився їм на життя. Вони і не здогадуються про існування чогось іншого. Автор зазначає: "Найзручніший спосіб познайомитися з містом — це спробувати дізнатися, як тут працюють, як тут люблять і як тут помирають").

- Як працюють, люблять і помирають оранці? (Ні праця, ні кохання не приносять задоволення оранцям. Хворіти в Орані погано, бо людина залишається самотньою. Люди немов в пастці. Люди нудьгують і намагаються завести собі звички, багато працюють, щоб розбагатіти, дбають про зиск, у суботу відпочивають. Письменник зображує сіре, непривітне містечко і таких же сірих людей).

А. Камю – представник філософії екзистенціалізму, одного з впливових напрямів філософії XX століття.

**2. Словникова робота**

**Екзистенціалізм** – напрям філософії, який досліджує людину як унікальну духовну істоту, що здатна до вибору власної долі. Основним проявом екзистенції є свобода, яка визначається як відповідальність за результат свого вибору.

Визначальні риси екзистенціалізму:

* на перше місце висуваються категорії абсурдності [буття](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%82%D1%82%D1%8F), страху, відчаю, самотності, страждання, смерті;
* [особистість](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) має протидіяти [суспільству](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [державі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B0), середовищу, ворожому «іншому», адже всі вони нав'язують їй свою волю, [мораль](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C), свої інтереси й ідеали;
* вищу життєву цінність екзистенціалісти вбачають у [свободі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0) особистості;
* існування [людини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0) тлумачиться як драма свободи;
* найчастіше в художніх творах застосовується прийом розповіді від першої особи.

Екзистенціалізм підкреслює, що людина відповідає за свої дії лише тоді, коли діє вільно, має свободу волі, вибору і засобів їхньої реалізації. Формами прояву людської свободи є творчість, ризик, пошук сенсу життя, гра та ін.

**3. Продовження бесіди:**

- Які риси екзистенціалізму ви побачили в романі? (Страх, відчай, безвихідь, навала щурів, від якої гинуть люди, відірваність міста від всіх інших міст, закриття Орану, впровадження карантину).

- Коли відбуваються події в романі? (В 194…, тобто під час Другої світової війни , у Франції).

- Що сталося в Орані? (Епідемія чуми).

- Чому Камю обрав саме чуму?  ( Чума має масовий характер, вона забирає багато життів, людство не розуміло причин її виникнення).

4. Які асоціації, пов’язані з чумою, виникають у вас?

**Складання асоціативного грона**

**Щури**

**5. Продовження бесіди:**

- Чому роман має таку назву? (Бо в романі розповідається про хворобу, що забрала багато людських життів).

Учитель:Але можна сказати, що “коричнева чума”, фашизм, це теж лик “чуми”, на це вказує дата – 194... – прозорий натяк, який дав автор.

- Чи можна поєднати ці два аспекти?( Так, бо вони несуть смерть та розруху).

- Але чума в романі– не тільки хвороба, не тільки війна, а також смертні судові вироки, розстріл переможених, фанатизм церкви і фанатизм політичних партій, загибель невинної дитини в лікарні, погано організоване суспільство. Вона природна, як дихання, бо “всі ми трохи зачумлені”.

- Пам’ятаєте слова лайливого астматика, постійного пацієнта доктора Ріє: “А що таке, власне, чума? Теж життя...”.

- Як ви їх розумієте? ( Кожного дня радість людей під загрозою, бо “бацила чуми ніколи не вмирає, ніколи не щезає, десятиліттями вона може дрімати десь... І, можливо, настане день, коли на лихо і в науку людям чума розбудить пацюків і пошле їх конати на вулиці щасливого міста”).

- Чи змінилися мешканці Орану під час епідемії чуми? ( Так, деякі люди в паніці спробували втекти, обдуривши військові кордони, кожна смерть викликала жах. Лікарі на чолі з доктором Ріє спочатку пробували боротися з чумою, а згодом лише ізолювали членів родини від хворого).

- Коли чума досягла свого апогею? ( Тоді, коли епідемія залишилася позаду, люди в період радісного піднесення рахували свої особисті втрати, коли на всіх майданах танцювали, били дзвони, по церквах правили подячні молебні, кав'ярні були переповнені).

- Яка провідна думка хроніки чуми в романі? (Ріє, спостерігаючи загальне піднесення настроїв у місті, де чума залишилася позаду, розмірковує над сенсом життя і згадує, що будь-яка радість — під загрозою. Бо він знав те, чого не відала ця щаслива юрма: бацила чуми ніколи не вмирає, ніколи не щезає, десятиліттями може дрімати вона десь у закутку, і, можливо, настане день, коли чума розбудить пацюків і пошле їх конати на вулиці щасливого міста).

- Як ви розумієте слова Ріє про те, «що будь-яка радість – під загрозою»? (Всі ми заручники долі: радіємо, сміємося, втішаємося дрібницями, не відаючи, що на нас чекає завтра і які можливі перешкоди належить подолати людині, щоб не зламатися).

**6. Слово вчителя:**

А. Камю показав в романі хроніку чуми, яка об’єднала людей. Таке страшне лихо примусило переглянути деякі загальнолюдські цінності, а декого ці події наштовхнули на філософські роздуми.

**7. Словникова робота:**

**Хроніка –** запис історичних подій у хронологічній послідовності. обсяг розповіді про долю людей залежить від того, наскільки їх торкнулися описані події;

**8. Повідомлення учня про характерні риси хроніки**:

“Чума”, як хроніка трагічного року, має свої характерні риси, а саме:

* безсторонність;
* об’єктивність;
* точність, послідовність викладу подій;
* стиль хроніки – документальний, діловий, без ліричної безпосередності раннього Камю, нарочитий аскетизм, скутість розповіді;
* висвітлення подій глобального характеру;
* обсяг розповіді про долю людей залежить від того, наскільки їх торкнулися описані події;
* акцент робиться не на особистих проблемах, а на проблемах усього суспільства;
* лексика твору позбавлена яскравого емоційно-експресивного забарвлення.

**9. Коментар вчителя:**

Витонченість психологічного аналізу притаманна творчій манері А. Камю. Роман "Чума" побудований на удаваній біді, що трапилася із мешканцями містечка Орана в Алжирі. Цей сюжет дає можливість автору створити багатоплановий твір. Але в романі є й абстрактний, символічний зміст, який дає можливість говорити про людське буття, а роман сприймати як притчу.

**10. Словникова робота**

**Роман – притча –** великий епічний твір із повчальною ідеєю.

**11. Продовження бесіди:**

- В кінці роману чума відступила, люди радіють, все добре чи… Чи насправді все так добре і кінець роману можна назвати оптимістичним? (Ні, бо чума не переможена зовсім, вона лише відступила, сховалася, концентруючи свої сили для того, щоб завдати нового удару. В романі Камю, як і в житті, ще зарано ставити крапку. Радість від спаду епідемії може бути тимчасовою. Доктор Ріє висловив переконання, що "чума — це нескінченна поразка". Ця думка співзвучна філософії самого А. Камю стосовно того, що людям доброї волі під силу перемогти якесь конкретне зло, але вони ніколи не переможуть всесвітнє зло).

- За яких обставин вона може повернутися? (Вона живиться людською ненавистю і заздрістю. Чим більше людська ненависть, тим сильнішою стає Чума).

- Якщо бацила чуми ніколи не вмирає, то чи треба з нею боротися? (Так, те, що вселенське зло перемогти неможливо, зовсім не означає бездіяльність. Герої роману показали готовність самовіддано боротися зі злом, зокрема — з чумою. І саме у цьому творі відбувається перехід письменника від "самотнього бунтарства до визнання спільноти, чию боротьбу треба поділяти".)

- Як можна боротися проти чуми? (Зберегти в собі свій внутрішній стрижень за будь-яких обставин — ось засіб боротьби з Чумою. Наприклад, лікар Ріє щодня поспішає до хворих, усвідомлюючи, що кожен день може стати для нього останнім. Але він чесно виконує свій обов’язок. А ще журналіст Рамбер, який відмовляється тікати з міста, коли йому трапилася така нагода, бо «соромно бути щасливим одному»).

**V. Узагальнення матеріалу**

Альбер Камю «поширив значення образу чуми на буття в цілому».

- Якого символічного змісту набуває це слово в романі? (Це не тільки коричнева чума, як називали фашизм у Європі, а зло взагалі, невіддільне від буття. Чума — це й абсурд, який осмислюють як форму існування зла, це й трагічна доля, що ініціює перехід самого письменника від самотнього бунтарства до визначення спільноти, чию боротьбу треба поділяти, еволюцію в напрямі до солідарності та співучасті).

**Слово вчителя:**

Багато філософських роздумів закладено в романі "Чума". Маленьке містечко Оран на алжирському узбережжі — це лише частина глобального світу, а епідемія чуми, що охопила містечко, — це лише різновид випробування, яке може підготувати доля людській спільноті й у більш глобальних розмірах.

**VI. Підведення підсумків уроку**

**1. Звернення до епіграфу уроку, його пояснення**

**2. Складання сенкану**

Чума

Страшна, абсурдна

Примушує страждати, захоплює розум і серце, вбиває

Люди не повинні втрачати надію

Зло

**VII. Домашнє завдання:** схарактеризувати образи роману (за групами), дібрати відповідний цитатний матеріал. За бажанням – написати міні-твір на тему «Хто переміг в романі: люди чи чума?»

Література:

1.Камю А. (Матеріали до вивчення творчості) // Всесвітня література. - 1999. - № 3. - С. 21.

2. Камю А. // Всесвітня література. - 2004. - № 4. - С. 52-55.

3. Волощук Є. Духовні й художні здобутки літератури екзистенціалізму. // Зарубіжна література. - 2000. - № 20 (180). - с.

4. Горідько Ю. Вивчення творчості А. Камю // Зарубіжна література. - 2005. - № 3 (403) - С. 5-16.

5. Лобода О. П. "Єдине, що важливо, - це бути людиною" Урок за романом А. Камю "Чума". 11 кл. // Зарубіжна література. - 2000. - № 1. - С. 13-18.

6. Токмань Г. А. Камю: діалог письменника і філософа з іншими та із самим собою // Зарубіжна література. - 2001. - № 5 - С. 51-54