КИЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО

Методична розробка заняття з української літератури на тему:

«Григір Тютюнник — живописець правди, оборонець добра, майстер психологічної новели.

**«Три зозулі з поклоном» –** новела про щиру і віддану любов, людську чесність і порядність.

Оповідання **«Зав'язь» —** почуття першої любові в художній інтерпретації».



Автор: викладач вищої категорії

**Наздратенко**

**Марія Леонтіївна**

Київ – 2018

**Анотація.** Комбінованезанятя з української літератури для студентів з такими формами, методами та прийомами: урок-дослідження, читання текстів, аналіз, слово викладача, репродуктивна бесіда, «асоціативний кущ», словникова робота, евристична бесіда, дослідницька робота, робота в мікрогрупах, творче завдання (складання сенкану, асоціативний кущ), робота з текстом, робота у зошитах, інформаційно-пошуковий, випереджувальне завдання. До розробки заняття додається презентація «Григір Тютюнник — живописець правди, оборонець добра, майстер психологічної новели», додаткові матеріали: «Словничок заняття», «Символи твору», текст пісні «Летіла зозуля».

**Тема заняття:** «Григір Тютюнник — живописець правди, оборонець добра,майстер психологічної новели.

«Три зозулі з поклоном» – новела про щиру і віддану любов, людську чесність і порядність. Оповідання «Зав'язь» — почуття першої любові в художній інтерпретації».

**Вид заняття:** комбіноване

**Форма проведення:** урок-дослідження, читання текстів, аналіз

**Мета заняття:**

**Методична** – удосконалення  методики організації діяльності студентів на заняття.

**Дидактична** – познайомити студентів з біографією і «малою» прозою Григора Тютюнника - одного з найталановитіших українських новелістів-«шістдесятників». Розширити світогляд cтудентів. Поглибити вивчене про літературний процес і розвиток прози у 60-х роках ХХ століття. Закріпити вивчене про психологічну новелу.

**Розвивальна** – розвивати творче, логічне й аналітичне мислення, вміння порівнювати, робити висновки; збагачувати словниковий запас cтудентів; удосконалювати вміння досліджувати художню тканину тексту.

**Виховна** – виховувати студентів у дусі високої моральності, виховувати щирі чисті почуття – першого кохання. Розвивати тактовність, повагу до людей, шанобливе ставлення до оточуючих.

**Обладнання:** портрет письменника, новели Григора Тютюнника, словник літературознавчих термінів, епіграфи уроку, мультимедійна презентація (фотографії, ілюстрації, відео- та аудіо записи), фрагмент фільму «Оддавали Катрю» режисера Петра Марусика.

**Технічні засоби навчання:** комп’ютер

**Методичне забезпечення:** опорні конспекти, роздатковий матеріал

**Міжпредметні зв’язки**:

**забезпечуючі дисципліни:** історія, психологія, теорія літератури, культурологія, етика;

**забезпечувані дисципліни:**  українська література ХХ століття, художня культура, історія України, музичне мистецтво, кіномистецтво, філософія, література.

**Теорія літератури:** новела, символ, автобіографічний твір, оповідач, художня деталь.

**Методи і прийоми**: слово викладача, репродуктивна бесіда, «асоціативний кущ», словникова робота, евристична бесіда, дослідницька робота, робота в мікрогрупах, творче завдання (складання сенкану, асоціативний кущ), робота з текстом, робота у зошитах, інформаційно-пошуковий.

**Випереджувальне завдання**: дома студенти готували біографію Г.Тютюнника, читали новели «Оддавали Катрю», «Три зозулі з поклоном», «Зав’язь». Індивідуальні завдання: проаналізувати новели «Дивак», «Син приїхав».

**Очікувані результи:**

**Студенти повинні знати:**

* зміст новел Г.Тютюнника «Три зозулі з поклоном», «Зав’язь», їх ідейно-художні особливості;
* жанрову своєрідність творів, їх особливості;
* проблематику творів, основні ідеї та образи;
* символіку, значення назви творів.

**Студенти повинні вміти:**

* давати характеристику ідейно-стильовим особливостям новел «Три зозулі з поклоном», «Зав’язь»;
* визначати проблеми та ідеї творів, пояснювати символіку новел;
* висловлювати власні думки щодо прочитаного та робитиузагальнення;
* виконувати різноманітні творчі завдання, готувати повідомлення на запропоновану тему;
* користуватися допоміжними джерелами інформації при виконанні домашнього завдання.

**Епіграфи заняття:**

**«З любові і муки народжується письменник – іншого виходу в нього нема».**

Григір Тютюнник

**«Тепло і достовірність – ось мої літературні критерії».**

Григір Тютюнник

**Структура заняття**

І. Організаційний етап 1 хв.

ІІ. Мотивація навчальної діяльності студентів 2 хв.

ІІІ. Актуалізація опорних знань студентів 20 хв.

А) Перевірка домашнього завдання

Б) Коментар відповідей та робіт студентів

ІV. Оголошення теми і мети заняття 1 хв.

V. Сприйняття й засвоєння студентами навчального матеріалу 40 хв.

VІ. Закріплення знань, умінь і навичок 13 хв.

VІІ. Підведення підсумків уроку. Рефлексія. Оцінювання 5 хв.

VІІІ. Домашнє завдання. Інструктаж до д/з 2 хв.

**ХІД ЗАНЯТТЯ**

**І. Організаційний етап заняття:**

1. Готовність викладача до заняття: наявність методичної розробки; наявність плану заняття; готовність матеріалів контролю; ілюстративний матеріал.

2. Перевірка присутності студентів та їх готовність до заняття:

зовнішній вигляд, своєчасність приходу; наявність конспектів, підручників.

3. Привітання, побажання всім гарних результатів на сьогоднішньому занятті.

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності**

* На попередніх заняттях ми говорили про розвиток літератури у 60-80-х роках. Кожна доба відбиває процеси, що відбуваються у суспільстві. І це відображається письменниками в художніх творах.

**Бесіда за запитаннями:**

* На який історичний період розвитку української літератури припадає творчість Григора Тютюнника?
* Чим характерна творчість письменників-шістдесятників?
* Чому вступна стаття про розвиток української літератури 50--80-их р.р. називається «На цвинтарі розстріляних ілюзій»?

Сьогодні поговоримо про одного з представників літератури 60- 80- их р.р. Григора Тютюнника як про яскравого «живописця правди», ознайомимось із його неповторним літературним стилем, спробуємо розкрити усю душевну широту письменника. (**Слайд 1)**

**ІІІ. Актуалізація опорних знань**

**Слово викладача**

Ви мали можливість познайомитися з життєвим і творчим шляхом майстра короткого жанру – Григора Тютюнника, тематикою його творчості, а також прочитати його новели. Перевіримо, як ви справилися з цим завданням.

**1. Перевірка домашнього завдання**

**\* Прийом «бліц - опитування»**

- Де і коли народився Григір Тютюнник? (c. Шилівка на Полтавщині 5 грудня 1931 р.)

- Хто були його батьки? (колгоспники, батько – цікава, неординарна людина, мав багато талантів. Цікавився літературою.)

- Як звали брата Григора? (Григорій)

- Як опинився хлопчик на Донбасі? (1937 р. – арешт батька, забрав до себе дядько)

- Коли повернення додому? (під час війни, два тижні йшов Україною, окупованою німцями)

- Де навчався юнак після війни? (Зіньківське ремісниче училище)

- За що було заарештовано хлопця? (за те, що не відпрацював, покинув завод ім. Малишева у Харкові, де працював у цеху шліфовщиком танкової броні)

- Де служив Григорій? (у морфлоті радистом, Владивосток)

- У який навчальний заклад вступає після армії? (Харківський ун-т, філолог. ф-т,, рос. відділення)

- У якому році надрукував перше оповідання? (1961р., ж-л «Крестьянка», опов. **«В сумерки»)**

- Хто порадив писати українською? (брат Григорій)

- Назвіть книги, що вийшли у 60-70-х роках («Зав’язь», «Деревій», «Батьківські пороги», «Крайнебо», «Коріння»)

- Які вийшли дитячі книги? («Ласочка», «Лісова сторожка», «Степова казка»)

- Яку премію одержав за дитячі книги? (ім. Лесі Українки)

- Коли і за які твори його відзначено Державною премією ім.. Т. Г. Шевченка? («Вогник далеко в степу», «Климко», «Лісова сторожка», «На згарищі», «Зав’язь», «Три зозулі з поклоном»)

- Як ви розумієте його слова із його щоденникового запису «Літературі, як хлібові і яблукам, погоди треба»?

- Коли настала передчасна смерть письменника? (7 березня, 1980 р. Стало «занадто душно на своїй вітчизні»)

* Де поховано письменника? (На Байковому кладовищі у Києві)

Посмертно Г.Тютюнник удостоєний премії ім. Т. Г. Шевченка.

**Слово викладача**

- Хто може зробити доповнення до біографії письменника цікавими фактами?

**\*Доповіді студентів**

**(Доповнення до біографії письменника)**

А) Стосовно передчасної смерті письменника

Критик Анатолій Шевченко, який тривалий час товаришував з Григором Тютюнником, писав так: **«Тяжко жилося й писалося Григорові в ті зовні благополучні, сповнені пустопорожньої балаканини й брехні безхребетні сімдесяті роки. Бо душа його боліла – бачив же він, що не так нам добре ведеться, як з трибуни мовиться. І не випадково в його щоденнику з’явився запис: «Літературі, як хлібові і яблукам, погоди треба». А її саме тоді й не було. У листі до свого товариша Григір Михайлович писав: «Чиїсь руки дужче й дужче жорстоко, стискають мою шию. За кожним моїм рядком стежить чиєсь вандаляче око…»**

Б) Стосунки братів Тютюнників (**Слайд 2)**

Михайлові Васильовичу Тютюннику судилося стати батьком двох лауреатів Шевченківської премії (що характерно: обоє отримали посмертно). Григорій народжений від Ївги Федотівни Буденної, з якою батько не прожив і року, а Григір – від Ганни Михайлівни Сивокінь, набагато молодшої від чоловіка. Курйозну ситуацію з наявністю у батька двох синів Григоріїв Тютюнник - молодший пояснює у книзі спогадів «Коріння». Насправді старшого брата назвали Георгієм, але записувати ім’я послали діда. Той, випивши на радощах по дорозі, переплутав імена і записав онука Григорієм. Виявилася дідова помилка лише тоді, коли Георгію-Григорію вже було 16 років, а у сім’ї  вже підростав молодший син, теж Григорій. Григорій – молодший будучи письменником,підписувався«Григір», щоб не сплутали його з братом Стосунки братів були непростими – вони почали тісно спілкуватися лише після того, як молодший брат повернувся зі служби на флоті. Історію їхнього зближення Григір Тютюнник описав у книзі спогадів «Коріння». З неї видно, як болісно він переживав братову смерть, який так і помер від фронтових ран. Коли вони обоє приїжджали в Шилівку, то заводили довгі довірливі розмови про життя, мистецтво, літературу. Хати обох братів розташовані по різні боки річки Грунь (далі вона зливається з Ташанню, і потім уже пливе під назвою Грунь-Ташань). Тож з вечора Григір із Григорієм проводжали один одного і ніяк не могли розлучитися – часом простоювали на мосту через Грунь аж до світання. Старший брат Григорій вивів знайому з дитинства річку у романі «Вир», а молодший у юні роки навіть обрав собі псевдонім Тютюнник-Ташанський.

В) Стосовно того, як став справжнім українським письменником**.(Слайд 3)**

Як ми знаємо, Григір почав писати російською мовою (перше оповідання **«В сумерки»** 1961 р. – ж-л «Крестьянка») Старший брат Григорій , що заступив молодшому батька, наставляв його. Він листувався з ним, коли той служив у армії. Брат допомагав Григору матеріально, рецензував твори, був літературним учителем. Старший брат казав молодшому: **«От ти пишеш по-російськи…Ну що ж, як воно вже так склалася, пиши. Тільки знай, братику, мова – душа народу. Як же ти писатимеш про українців не їхньою мовою, як виразиш їхню душу не через їхню мову, сиріч душу? Ти обов’язково зайдеш у тупик…»**

Cмерть Григорія у 1961 році, і стане для Григора непоправною втратою, що мучитиме його все життя, стане болем не в одній новелі. І письменник вже ніколи не розлучається зі словником української мови, виданим Б. Грінченком.

**\*Слово викладача**

**Тематика творів письменника**

Порівняно невелика спадщина письменника. Не встиг сказати людям усього, що тримав у собі, чим мучилась, боліла його душа страдницька.

2- томник творів – у ньому вмістились новели, оповідання, повісті – вийшов після смерті творця. За нього – 1989 року – Шевченківська премія. Якби живий був, мабуть би, дуже радів цьому.

Часто Григорія Тютюнника запитували: "Над якою темою працюєте?" **"Ніколи не працював над темою. Завжди працюю над почуттями, що живуть навколо мене і в мені"**,— писав Гр. Тютюнник у 1972 році.

(**Слайд 4)**

То все ж таки які ж теми хвилювали письменника, чому боліла його душа?

-Хто є героями його творів?

**Відповіді студентів**

Тематичне коло невелике

А) Книги про дітей: «Ласочка»- 1970,

«Степова казка»- 1973,

«Климко»-1976,

«Вогник далеко в степу» 1979

Серед них такі твори: «В сутінки», «На згарищі», «Дивак», «Сито, сито…», «Зав’язь». Ці твори увійшли до першої збірки «Зав’язь».

**(Слайд 5)**

Б) Сучасне село «Оддавали Катрю», «Син приїхав», «Пахла картопля», «Медаль», «Дядько Данило». Але всі вони глибоко психологічні, наповнені філософією життя. Героями є прості сільські люди. Часто прототипами ставали його односельці. **(Слайд 6)**

**\*Доповіді студентів про прочитані самостійно твори** **«Дивак» і «Син приїхав»**

**Слово викладача**

* Давайте познайомимося з деякими творами письменника

**Студент 1 (** твори про дітей**)**

Твори Григора Тютюнника про дітей носять дуже часто біографічну основу. Вони є майже точним відбитком тієї дійсності, яку колись пережив автор. Григір Тютюнник підсвідомо ніби намагався воскресити з глибин своєї свідомості все найсвітліше й найчистіше, що він коли-небудь зустрічав у житті. Не тільки про голодне дитинство, воєнне та повоєнне лихоліття ці його твори, а про людину з її “маленькими проблемами” у великому жорстокому світі. Саме образ дитини – для нього найулюбленіший, очевидно, він був для письменника тим стимулом, що давали йому потужний внутрішній поштовху його творчості. Дитина – чисте, довірливе, не зіпсуте зовнішніми суспільними чинниками створіння. **Саме образ дитини Тютюнник протиставляв злу**. За своїми маленькими героями він ховав сам себе, свій біль, свою невтоленність і страждання на цій землі.

**Оповідання «Дивак».** Диваком називали малого хлопчика Олеся, головного героя твору. Можливо, тому, що бачив світ не так, як бачать його інші. Так, хлопчик допитливий, цікавиться всіма дрібничками, що трапляються йому на шляху до школи. "Йому подобається робити перші протопти в заметах, знімати снігові очіпки з кілків у тинах". Олесь сприймає природу як живу істоту; зрозумівши, що сосна помирає, він хоче їй допомогти — хоч би нагребти сніжку на її оголене коріння. Жаль йому і льоду, який ламають хлопці, і пліточки, яка опинилася в зубах у щуки. Хлопчина має творчу, живу уяву, яка допомагає йому жити цікаво, змістовно, бачити красу навколо себе.

Олесь добрий, і навіть можна б сказати, мудрий. Він не забіяка (не дав же здачі Федькові, коли той ні за що набив йому гулю під оком). Але, разом з тим, Олесь — рішучий. Хлопчик хоче на уроці малювати дятла, якого він тільки що бачив у лісі, замість торф’яного горщечка і не розуміє вчительку, яка йому за це поставила «двійку». Тому протестує і йде геть з уроку.

Не сприймає він і дідову жорстоку науку: "Тут, на землі, не бити не можна.Тут не ти, так тебе одрепають ще й плакать не дадуть”, **-** коли попросив, щоб той не бив коника, бо йому важко везти. Він гірко плакатиме, усвідомивши, що жорстокість не тільки в тому, що щука з’їдає плітку, а що така жорстокість є закономірною, має «теоретичне» виправдання, яке й висловлене в дідовій сентенції.

Я думаю, що такі, як Олесь, стають справжніми людьми, небайдужими, чутливими до навколишнього світу. І без таких "диваків" світ став би жорстоким і холодним.

**Слово викладача**

Чимало уваги письменник присвятив маргінальній темі. А саме, змальовував своїх героїв, які виїхали з села і перебували «на межі» між двома станами – між містом і селом.

**Герой-маргінал** – виходець з нижчого класу, який намагається піднятися на драбинку успіху(згадаємо Степана Радченка з роману В. Підмогильного «Місто». Він вже не селянин, але ще й не інтелігент, що хоче підкорити місто, стати відомим письменником)

**\*(Виступ студента пошукової групи істориків про міграційні процеси в країні 60-х – 70-х р.р.)**

**Міграція** – форма територіального розподілу населення, переміщення його між різними географічними районами. В Україні в цілому міграція посилилась в період індустріалізації, яка потребувала робочих рук. Це – одна причина міграційних процесів в Україні. А з іншого боку – сільське населення жило і працювало в дуже важких умовах. Була разюча різниця між зарплатою робітників і селян. Тому люди покидали батьківську домівку і їхали шукати кращого життя, щоб

* поліпшити своє матеріальне становище;
* одержати вищу чи середню спеціальну освіту;
* одержати власне житло;
* залучитися до культурно-побутових умов міського життя.

Але трагізм був у тому, що у цих людей відбувалася духовна деградація. Вони забували свою культуру, звичаї свого роду, забували свою мову, «зросійщувалися».

\***Аналіз новели «Син приїхав»**

У творі автор дав психологічний зріз болючої для нас проблеми – моральної й національної деградації певної частини українців, що потрапили під прес тотального зросійщення, особливо в радянський період, і не змогли йому протистояти. Головний герой оповідання Павло Дзякун, колишній селянин, якому пощастило влаштуватися в місті. Перед тим, як приїхати до батьків у село, він три роки не брав відпуски, щоб з’явитися серед колишніх односельців у всій красі. І ось, у новому костюмі, черевиках, капелюсі, на «Москвичі» тютюнового кольору з вовняними килимками на сидіннях і фіранками на вікнах, з жінкою і малим сином завітав до батьківу село Ковбиші. Проблема денаціоналізації у творі помічена одразу, з перших його рядків. Раз по раз національно скалічені діти, вкраплюючи в українську мову русизми, з гордістю демонструють переваги «цивілізованого» світу: «Папа, а как зараз навпростець дійти до лавки?», «Мамо, як у вас нащот стірального порошка? Нєт? Дак я пришлю по приїзду.» Такі слова – мовні покручі постійно з’являються у його мові: «будьтє ввєрені», «за встречу», «всьо в наших руках». Ще одна наскрізна проблема хвилює автора – це матеріальне й духовне. Все життя нашого головного героя спрямоване на власний добробут. На вершині піраміди бажань – автомобіль. Через «Москвича» Павло і не одружувався так довго, хоч мав уже за тридцять. Спершу думав: брати дружину на сто п’ятдесят карбованців у місяць, та ще й живучи в гуртожитку, не годиться. Коли ж дали йому за стаж та мовчазну працьовитість кімнату в новому будинку, розмірковував так: наскладаю грошей на машину і на все, що треба до неї – килими, фіранки, брезент і металеві каністри під бензин… , тоді вже й жінку шукатиму…»

Автор стривожений тим, що й оточення Павла Дзякуна, навіть самі батьки, багато в чому згоджується з головним героєм: теж живе у полоні речового **фетишизму** (одна з ранніх форм вірувань – поклоніння неживим предметам). А життя? Невже його смисл, його сутність – це тільки сума куплених речей? Оповідання, власне, не закінчується якимось яскравим спалахом думок героя, ні якоюсь надією, ні авторським висновком. Тютюнник полишає читача наодинці з вічною проблемою: то що ж – **мати** чи **бути**?

1. **Коментар відповідей та робіт студентів**

**І V. Оголошення теми заняття**

1. Визначення мети і завдань заняття.
2. Оголошення епіграфа. **(Слайд 1)** Запис теми заняття. (**Слайд 7**).

Отже, сьогодні ми розглянемо новели Григора Тютюнника, спробуємо розкрити ідейно-художній зміст, визначити їх особливості та символіку, а ще - подумаємо над тими проблемами, що порушені у творах.

**V. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу**

**1. Слово викладача**

Улюблений жанр Григора Тютюнника – новела**.**  Письменник вважав, що цей жанр стоїть до поезії найближче. Тому цей жанр вимагав від нього великої концентрації думки, самодисципліни. **«Створити художній твір – значить у чомусь вичерпати самого себе»,** - казав він. У новелах завжди працював над почуттями. Кожну новелу він спочатку виношував, як малу дитину під серцем. **(Слайд 8)**

**«Мені здається, що спочатку йде робота душі. Часом напружена. Інколи прихована. Але постійна робота душі. І колись настає мить, що вигострилась думка до краю, біль серця такий, що воно обкипає кров’ю, а напруга така, ніби кожен нерв, як напнута струна на скрипці, ледь-ледь торкни, і він застогне словом. Цей процес схожий, як ото лінза збирає сонячні промені в один пучок. Так і тут: думка, серце й нерви повинні сконцентруватися в слові».**

**2. Робота над новелою «Оддавали Катрю»**

**Питання до тексту**

* Якій проблемі присвячене повідання Григора Тютюнника «Оддавали Катрю»? (Оповідання Григора Тютюнника «Оддавали Катрю» присвячене болючій проблемі українського суспільства середини ХХ століття — масовій міграції селян до міста.)
* Навколо якої події розвивається сюжет цієї новели?(Весілля Катрі)
* Як ми про це дізнаємося? (Вона приїхала до батьків з Донбасу і каже, що виходить заміж.)
* Чи веселий настрій був у дівчини?
* Чи почувається вона щасливою? З чого це видно? (відповідала втомлено, про нареченого розказувала дуже скупо: “приїде – самі побачите”. А ще казала, що він строгий і неговіркий. Тому лишнього нічого говорити не можна.)
* Як Степан Безверхий та його дружина сприйняли звістку? (Без особливої радості, але й не заперечували. “Та вже який трапився”. Вони розуміли, що доньці йшов третій десяток і їй треба виходити заміж. Та й по платтю білому, яке донька привезла з собою і приміряла, щоб одягнути на весіллі, було видно, що треба виходити заміж ..)
* Чому Катря на запитання батьків «Як же, дочко, весілля справлятимемо – по-старому чи по-новому? » відповіла, що по-новому? Що це означає? (Не буде молоді, бо вона вся повиїжджала з села, не буде обрядів з піснями, танцями і т.п.)
* Що помітили люди, які прийшли на весілля, в поведінці Катрі? (Видко, не дуже солодке заміжжя буде, бо сидить Катря, як із хреста знята.)
* Опишіть поведінку нареченого на весіллі. (Стриманий, скупий на посмішку)
* Як же змінились поведінка і настрій нареченого в процесі весілля? Що вплинуло на нього? (На нього справили враження люди, прості українські селяни своєю простотою, безпосередністю, а ще більше – пісня, про сестрицю, яка не мала хати і просилась до свого братика «на зимоньку», пісня, яка мирила всіх за цим столом).- с 385

**(Зачитати)**

Автор оповідання через змалювання характерів, вчинків своїх персонажів порушив низку серйозних, актуальних і нині, у ХХІ столітті, проблем. Найболючіша — зубожілий стан українського села. Адже з подібними Катрями, що випурхують, мов голубки, з рідних хат, від’їжджають до міста, ламаються одвічні українські звичаї, у безодні часу губляться традиції рідного народу, врешті, калічаться душі поколінь прийдешніх. **Бо чому ж може навчити матір й батько своє дитя, якщо вони самі покинули напризволяще своїх літніх батьків на забутих Богом хуторах?**

Григір Тютюнник намагається довести своєму читачу**, що духовні цінності рідного народу — найсвятіше, що є у людини.** І на доказ цього автор до найменшої деталі змальовує Катрине весілля. Сполохана наречена забуває про свій страх перед майбутнім, коли чує рідну пісню. Ці чарівні звуки знімають у нареченого маску зверхності й пихатості і виявляється, що «… сміх у нього тихий, м’який…» Під час виконання української пісні «здавалося, не десятки людей співало…, а одна многогласна душа». В цих рядках — мрія письменника об’єднати український народ, адже сила — в громаді.

Катря інстинктивно відчуває, що захистити її від суворих реалій міського життя може лише любов рідних людей**. Символом (Словничок заняття)** цієї любові, цього оберегу Катриної душі в оповіданні є **старенька бабусина хустка,** в яку дівчина вмотується, немов у кокон, бажаючи захиститися, відгородитися від чужого ока. А може, Катря витягла зі скрині хустку, аби зігріти своє дитя, що носила під серцем, душевним теплом її предків? На ці питання Григір Тютюнник відповіді не дав. І читачу лише залишається сподіватися, що останній Катрин сумний погляд на рідну домівку — запорука того, що ця жінка все ж таки залишається українкою…

**Слово викладача**

* Який за жанром твір? **(психологічна новела)** (Звертаємось до літературного словничка заняття)
* Пригадаємо, що називається новелою**. (Словничок заняття)**

**Т. Л.** **Нове́ла** ( [італ.](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?anno=2&depth=1&hl=ru&rurl=translate.google.com.ua&sl=uk&sp=nmt4&tl=ru&u=https://uk.wikipedia.org/wiki/%25D0%2586%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%2596%25D0%25B9%25D1%2581%25D1%258C%25D0%25BA%25D0%25B0_%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0&usg=ALkJrhjEd7g3_2djgDHb0mL_K_ubc-NwTA) novella , від [лат.](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?anno=2&depth=1&hl=ru&rurl=translate.google.com.ua&sl=uk&sp=nmt4&tl=ru&u=https://uk.wikipedia.org/wiki/%25D0%259B%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%258C%25D0%25BA%25D0%25B0_%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0&usg=ALkJrhgYqW_DJ5Qyi-mufN1ZA0b3TQ3LXg) novellus — новітній) — невеликий за обсягом [прозовий](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?anno=2&depth=1&hl=ru&rurl=translate.google.com.ua&sl=uk&sp=nmt4&tl=ru&u=https://uk.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B0&usg=ALkJrhiHglX2cgBmTVo-mbyYVDGg9-qyAQ) [епічний](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?anno=2&depth=1&hl=ru&rurl=translate.google.com.ua&sl=uk&sp=nmt4&tl=ru&u=https://uk.wikipedia.org/wiki/%25D0%2595%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%2581&usg=ALkJrhjyfcTxb1olgR8uwtsEoGO6DMgJDg) твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом, сконденсованою та яскраво вимальованою дією.

Новелі властиві лаконізм, яскравість і влучність художніх засобів.

**Тема**: Духовне зубожіння і почуття меншовартості українців, які вимушені були покинути рідні села і їхати до міста шукати «кращого життя».

**Ідея**:Духовні цінності рідного народу — найсвятіше, що є у людини.

**Проблематика:** Душевний стан людини, яка опинилася між містом і селом; стан українського села. З Катрями, що виїздили з села, залишаючи батьків, руйнується село, відмирають віковічні традиції народу.

* Чим же закінчується твір? (Катря зі своїм нареченим, тепер вже чоловіком та своєю свекрухою похапцем залишають всіх і від’їжджають. Мати з батьком залишаються з усіма людьми, не встигнувши навіть попрощатись як слід зі своєю донькою)

Оцей важкий психологічний стан батьківської душі підмітив режисер-постановщик фільму **«Оддавали Катрю»** Петро Марусик. Батько й мати танцюють. У матері в руках фата нареченої.

**(Фрагмент фільму) (Слайд 9)**

**Завдання:**

* Якими ви словами могли б назвати психологічний стан батьків? (смуток, розпач, тривога, порожнеча)
* Згадайте, як називається твір і хто є його автор, де головний герой теж танцює танець зі своєю дружиною. (В. Стефаник. «Камінний хрест»)

1. **Аналіз новели «Три зозулі з поклоном»**

**Слово викладача. Історія написання новели**

Батько з матір’ю танцювали, а десь там, у хаті, гості їхні вже без нареченої співали пісні. Мабуть, ті пісні були не дуже веселі. Можливо, серед них була й така: **(Прослуховування пісні «Летіла зозуля через мою хату…»)**

**(Слайд 10)**

Але точно відомо, що ця пісня лягла в основу новели Григора Тютюнника **«Три зозулі з поклоном».**

Було то 1976 р. До Ірпінського будинку творчості завітав сліпий бандурист, виконував народні пісні. Особливо вразила письменника пісня «Летіла зозуля через мою хату**…»** Розповідалось у цій пісні не просто про нещасливе кохання, а про вічне непереборне страждання людини**. (Слайд 11)**

Очевидці згадують, що Г.Тютюнник підхопився і побіг до себе в кімнату…

Так народилася новела «Три зозулі з поклоном» - одна з найчарівніших перлин української літератури ХХ ст.  **(Слайд 12)**

Історія, описана в новелі, народжена самим життям.

Новела «Три зозулі з поклоном» чи не найглибше з усіх віддзеркалює внутрішній світ Г.Тютюнника.

Якось один початківець допитувався у Григора Тютюнника про секрет творчості. І так напосідав, що вивів письменника з рівноваги: **«Слухайте, голубе… Я знаю, що Ви із сім'ї, яка ніколи не знала нестатків. Ви ніколи по-справжньому не мерзли на морозі, не обливалися потом від роботи. У вас завжди все було і все є. Відповідно вам здається, що так і у всіх. Вас не кольне в серце, коли побачите побиту життям людину, і не відчуєте її стану. Пишіть собі те, що пишете...**

— Ну все ж таки, секрет є?  
— **Та є! Є! Повна душа болю! Передаю секрет—біль... так ви ж його не візьмете...».**

Так, його новели — це насамперед **біль**, **страждання за людину**. **«Іноді я відчуваю людину, як рана сіль»**,— писав у щоденнику.

Зверніть увагу на епіграф новели : **«Любові Всевишній присвячується».** Епітет **«Всевишній**», який в українській мові вживається у сполученні зі словом **«Бог»** підкреслює велич найбільшого людського почуття – кохання.

Ви прочитали твір самостійно.

Давайте пригадаємо його зміст.

**2. Робота з текстом твору.**

Обговорення новели. Обмін враженнями щодо прочитаного.

**Евристична бесіда.**

* Про що твір? (Це твір про почуття любові; про людські долі, що були скалічені тоталітарною системою; про людей, що вміли кохати; про нелегке життя людей у довоєнні і повоєнні часи)
* Від чийого імені ведеться оповідь? Хто оповідач? **(Словничок заняття).** (Оповідь у творі ведеться від імені сина-студента, що приїхав на канікули додому до матері)
* Хто герої? Що з ними сталося? (Михайло - батько, Софія - мати, сусідка Марфа, що кохала Михайла; Карпо - чоловік Марфи, але про нього говориться мало)
* Що сталося з батьком хлопця? Звідки приходять листи?

(Листи приходять із Сибіру, тому можна здогадатись, що батько знаходиться в сталінських таборах).

* Кого з героїв особливо виділяє автор?(Марфу)
* Чим привертає до себе цей образ? (Вірне, безнадійне кохання)
* Який епізод у новелі вас найбільше вразив?(Можливо, коли Марфа, відчуваючи, що прийшов лист від Михайла, біжить з поля до пошти і просить дядька Левка дати їй потримати листа)

**\*Сценка « Лист від Михайла»** (виконують студенти)

— Дядечку Левку, а од Мишка є письомце?

— Нема,

— Не брешіть, дядечку. Є...

— Ну — є! Є... так не тобі, а Софії.

— Дядечку Левку! Дайте я його хоч у руках подержу...

— Нельзя. Чужі письма нікому давати не можна. Заборонено.

— Я тільки в руках подержу, дядечку, і оддам.

(Левко озирається довкола, зітхає немічно худими грудьми і манить Марфу пальцем за пошту. Там він дістає із суми конверт і простягає Марфі:)

— На. Тільки нікому не кажи, що давав, бо за це... виженуть мене.

— Ні-ні-ні, дядечку! — аж похлинається від щирості Марфа. — Ось вам хрест святий!

(Вона хапає з Левкових пучок листа — сльози рясно котяться Їй по щоках — пригортає його до грудей, цілує в зворотну адресу...)

—Чорнила слізьми не розмаж,— каже Левко і одвертається: жде.

(Марфа, якщо поблизу не видко людей, нескоро віддає йому листа, мліючи з ним на грудях, і шепоче, шепоче...)

— Ну, от бачте, нічого я йому і не зробила... Тепер несіть Софії. Я ж нічого йому не зробила... Спасибі, дядечку, рідненький... Нате вам осьо, вип'єте за його здоров'я.

— Хіба що за його здоров'я,— бурмотить Левко,— а так зроду не взяв би...

- Як розповідає Софія своєму синові про свою суперницю? (Не гудить її, не намагається принизити її у своїй розповіді, а, навпаки, співчуває їй. : "**Ти, Михайле, хоч би разочок на неї глянув. Бачиш, як вона до тебе світиться."** Горе нерозділеного кохання боляче відгукується в душі Софії: **"Угорі, сину, ні на кого серця нема.")**

- Чому Софія дозволяла Марфі брати лист від чоловіка?

- Схарактеризуйте образ Софії. Якими рисами характеру наділена ця жінка? (Милосердна, здатна розділити чужий біль, як власний; здатна до розуміння,)

- Що відчував до Марфи Михайло? (Жалів її. «Нащо людину мучити, коли вона і так мучиться».)

- Якими рисами наділив його автор? (порядність, вірність, гідний кохання, мудрий, сильний)

- Про що говориться в останньому листі від батька? Про що він просить дружину?  **(Слайд 13)**

**Зачитайте** (Він просить дружину піти до Марфи і передати їй **«три**

**зозулі з поклоном»**. Таким чином, він просить вибачення і у Софії, і у Марфи)

**\*(Підготовлений студент читає лист)**

**"Софіє! Соню! Учора дав мені товариш скалку од дзеркальця, я глянув на себе і не впізнав. Не тільки голова, а й брови посивіли. Зразу подумав: може, то іній (це надворі було), тернув долонею – ні, не іній... Більше не дивитимусь. Часто сниться мені моя робота. Наче роблю вікна, двері фільончасті, столи, ослони. І так мені руки потім засверблять, що, буває, ложки хлопцям ріжу на дозвіллі. А руки як не свої... Ти питаєш, як нас годують, як одягають на зиму. Годують такою смачною юшкою, що навіть Карпо Ярковий п’ятнадцять мисок умолотив би, ще й добавки попросив! Вдяганка звичайна, селянам до неї не звикати. Сю ніч снилася мені моя сосна. Це вона вже досі в коліно, а може, і вища. Сосна – а за нею річки синє крило. Ні ти, ні синок, мій колосок, чогось давно не снитесь, тільки привиджуєтесь. Сусіда мій по землянці молиться уві сні, а Бога не називає. До кого молиться?... Соню! Не суди мене гірко. Але я ніколи нікому не казав неправди і зараз не скажу: я чую щодня, що десь тут коло мене ходить Марфина душа нещасна. Соню, сходи до неї і скажи, що я послав їй, як співав на ярмарках Зінківських бандуристочка сліпий, послав три зозулі з поклоном, та не знаю, чи перелетять вони Сибір несходиму, а чи впадуть од морозу. ("Сибір неісходиму" було нерішучою рукою закреслено густим чорним чорнилом, а вгорі тою ж рукою написано знову: "Сибір неісходиму".) Сходи, моя єдина у світі Соню! Може, вона покличе свою душу назад, і тоді до мене хоч на хвильку прийде забуття. Обіймаю тебе і несу на руках колиску з сином, доки й житиму... "**

**\* Робота над визначенням символіки твору**

**Підготовлені студенти дають пояснення символам твору**

**(Слайд 14)**

**Зозуля** в українських піснях – образ зневаженої людьми нещасної жінки, самотньої дівчини, символ вісниці тривоги, печалі і розлуки. Це птах віщий, одинокий, що не має родини. Кування зозулі – ніби заклинання, що означає : покинь, забудь, відпусти… .

**Зозуля (зизуля, зиза)** – косоока. Даючи хитрій пташці таку назву, наші предки вклали такий смисл, що вона плутає своє гніздо з чужим, підкладає яйця іншій пташці, бо сама не хоче висиджувати своїх пташенят, тобто «зиза - косоока».

**Сосни –** спогади про безвинно загублену людину (батька), символ рідної

домівки, трепетна надія.

**Ромашка –** символ кохання.

**Чорна хустина** – горе, страждання.

**Листи -** зв’язок з родиною, з рідною домівкою.

-До речі, цей твір має ознаки **автобіографічного**. Що таке автобіографічний твір? (**Словничок заняття**).

Дійсно, героя новели звуть Михайло, як і батька Тютюнника. І восени 1937 року його заарештували і відправили до Сибіру, де він і загинув. І, дійсно, в житті батька письменника була жінка, яка його дуже кохала, але Михайло не зрадив власне сімейне щастя.

**2. Робота над образами твору.**

**Слово викладача.**

Перед тим, як ми охарактеризуємо наших героїв, звернемося до їхніх імен.

**Лінгвістична хвилинка. (Слайд 15)**

Михайло –(давньоєвр.) рівний Богові

Софія –(грецьк.) мудрість

Марфа – (арамійськ.) пані, господиня, володарка

- Як ви думаєте, чи випадково автор обирає такі імена для своїх героїв?

( Не випадково. Імена точно відповідають персонажам і допомагають

розкрити їхні образи)

**Завдання «Я - дослідник».** (Слайд )

**\*Робота в групах.** Заповніть таблицю **«Характеристика головних героїв».**

Орієнтовні відповіді:

**Михайло** → правильний, урівноважений, чуйний, з ним легко спілкуватися,

душа компанії, вірний чоловік, що кохає свою дружину, делікатно ставиться до почуттів Марфи

**Софія** → мудра жінка, ніжна, делікатна, добра, готова прийти на допомогу,

сильна, чесна, співчуває суперниці

**Марфа** → однолюбка, емоційна, відчайдушна у своєму коханні, безнадійно

закохана, але не претендує на чуже щастя, страждає через нероздільне кохання

**Отже, бачимо, що герої дійсно відповідають своїм іменам. Кожен із**

**персонажів сповнений коханням, але вони не переступають Божих законів моральності і водночас залишаються вірними своєму коханню.**

**\* Робота над аналізом твору**

Визначення проблематики новели, з’ясування ідеї і композиційних

особливостей твору.

**Літературний рід** – епос

**Жанр** – новела

**Тема** – складність людських стосунків , виражена, через історію нещасливого кохання.

**Головна ідея** – возвеличення любові як високої християнської цінності, яка вивищує людину над буденністю, очищає її душу.

Думаю, ви помітили, що ця новела хоч і невелика за обсягом, але має своєрідну, складну композицію. Автор використовує **прийом** **обрамлення**.

-Як ви думаєте, для чого? (Щоб через безпосередню розповідь ліричного героя - на початку і в кінці твору - досягти більшої емоційності в зображенні).

**«Останній лист від тата» -** **це як новела в новелі.** **Така композиція є характерною для психологічних новел.**

**Cлово викладача**

-Давайте зауважимо, що головніше в новелі – зображення подій чи вираження почуттів?

Отже, який висновок пропонує зробити автор?

**Автор пропонує читачеві висновок:** Любов **–** почуття незалежне від людської свідомості, волі, бажання, моралі. Воно ніби дається якоюсь вищою силою, тому мусить лишатися поза осудом чи запереченням, має право на існування.

**4. Робота з текстом оповідання «Зав’язь»**

**Слово викладача:**

"**Все прекрасне викликає у людині прекрасні почуття**", — занотував письменник у своєму записнику.

Сьогодні ми познайомимося ще зодним прекрасним твором, у якому герої набагата молодші від героїв тільки що прочитаної новели .Та й досвіду життєвого у них незабагато. Але кохання таке трепетне, несміливе, приходить і до них.

Кохання розквітає на тлі весняного пейзажу, коли вже одцвіли сади. Природа і почуття героїв перебувають у повній гармонії.

Перед нами оповідання Григора Тютюнника «Зав’язь», яке дало назву першій збірці, що вийшла у 1966 році. Написане на початку творчого шляху письменника, це оповідання багато говорить про його ставлення до слова, про муки над тим, щоб знайти одне- єдине й неповторне.

З першого прочитання твір сприймається як лірична пісня про чистоту й трепетність першого почуття.

Григір Тютюнник – великий майстер художньої деталі. Він один з не багатьох міг тонко відчувати й виражати реальну дійсність через окреме слово, речення, образ.

**«Я все роблю через деталь»,** - зазначав Григір Тютюнник. Не кожному письменникові дано таке вміння. І в цьому зізнанні – ключ до розуміння одного із важливих секретів його творчості**. (Словничок заняття)**

**Т. Л. Художня деталь** – риса або штрих, що роблять зображувану автором картину особливо яскравою і глибокою за змістом, яка особливо збуджує думку і робить зображення дуже відчутним і яскравим. Через деталь значною мірою виявляється спосіб художнього мислення, його здатність вихопити з-поміж інших речей чи явищ таке, що дає найповнішу можливість виразити авторську ідею твору.

**Бесіда за прочитаним твором, визначення художньої деталі**

**-** Означте одним реченням зміст оповідання. Про що розповідається? (початок – зародження кохання між юними персонажами – Миколою та Сонею)

- Назвіть ще одного персонажа твору. Ми із ним зустрічаємось на початку і в кінці твору (дід Лаврін).

- Які його дії на початку твору ?(попереджає, застерігає онука).

**-** Зачитати за ролями розмову діда й онука

- Визначте художні деталі як характеристику персонажа (дід в’їдливий – прискіпливий , причепливий, говорить насмішкувато).

* У яких виразах дід застерігає онука?

(**Соня – «то дівка з тієї куряви, що чорти на дорогах крутять!»; « Кислички не лише снитимуться, а й привидяться»;**

**« тюрма міцна, та тільки чорт їй радий»).**

Деталі мають фольклорне походження. Це прислів’я. Автор їх використовує ще до того, як читач безпосередньо знайомиться із Сонею.

* Поясніть, на які особливості характеру натякає дід?
* Зачитати за ролями зустріч Миколи та Соні.
* Чому в Миколки не стало голосу?
* Які ще деталі вказують на невмілість, сором’язливість хлопця, що це в нього перше таке близьке спілкування з дівчиною – перша закоханість **(боїться цілувати, цілує в хустку).**
* Що ви можете сказати про Соню, її риси характеру, чи відповідає вона характеристиці, даній дідом Лавріном? Віднайдіть деталі у тексті **(насміхається з його зніяковілості, міцно бере під руку, очі – злякані й сміються, норовиста – вперта, активна, дівка з перцем).**
* Зародження кохання між Миколою та Сонею припадає саме на **весну.**
* Чому саме ця пора року? (**пробудження всього живого після зимового сну, що приносить і людині довгоочікувану радість, красу оновлення навколишнього світу й людської душі)**
* зачитайте пейзаж – описи природи.
* **Зав’язь!** Де ми вже зустрічали це слово – назва твору.

Ця деталь вжита після того, як стає зрозумілим сам факт кохання Миколки та Соні.

У третій раз ми зустрічаємось із словом **зав’язь** у кінці твору

**«Буде в людей, буде і в нас»** - формула вічної загадки любові.

- На якій ноті закінчується оповідання? Визначте тему та ідею твору.

**Тема:** внутрішня краса образів юнака та дівчини. Відображення національного менталітету у новелі (дід).

**Ідея:** ствердження думки про те, що треба оберігати і захищати все те добре, що зароджується, що потребує підтримки.

**Проблемне питання:** чи пронесуть своє кохання Миколка та Соня, чи не зміліють їхні душі і серця у життєвому вирі?

Повертаючись від коханої, Микола застає в саду свого діда.

* Ану, лишень, парубче, помагай окурювати садок, бо пропаде к лихій годині уся зав'язь.
* Я прожогом кидаюся в садок, нагрібаю п'ятірнями сякого-такого труску і розкладаю вогонь аж на межі, щоб тягло дим і на Сонин садок.

 Та не там, ближче до сажа розкладай! — сердито гукають дід.

 Нічого, — одказую так, як вони мене вчили, — буде в людей — буде і в нас...

Прочитавши цю новелу, ми ще раз переконалися, що **для Григора** **Тютюнника внутрішня краса людини — це джерело творчості.** Берегти, захищати від різного лиха те, що народжується: зав'язь плоду — першого кохання, зав'язь нових думок, нових починань, нового життя; дбати не тільки про себе, а й про всіх людей, що навколо тебе, — **це той мотив, що бринить у кожному оповіданні Гр. Тютюнника.**

**VІ. Закріплення знань студентів.**

(форми опитування: усне, писемне, індивідуальне, фронтальне, самостійна робота). Коментар цієї роботи, оцінки.

1. Скласти асоціативний кущ ЛЮБОВ

Орієнтовні варіанти: кохання, ніжність, чесність, відповідальність, толерантність, безумовність, родина, діти, страждання, радість, щастя, краса, мрія, підтримка, довіра, , вірність.

1. Скласти «Сенкан»

Складання учнями сенкану на тему: «Любов»

1. Любов.
2. Безмежна.Всевишня.
3. Світить, гріє, надихає.
4. Тріпочу, чекаю, радію, зустрічаю.
5. Кохання.

**VIІ. Підбиття підсумків заняття. Рефлексія. Оцінювання**.

1. **Слово викладача.**

(коротке повідомлення про виконання запланованої мети, завдань заняття, аналіз того, що було розглянуто, мотивація діяльності групи і окремих студентів, оцінювання їхньої роботи).

Думаю, ви погодитесь зі мною, що, навіть не читаючи інших творів Г.Тютюнника, його можна назвати справжнім майстром психологічної новели, його твори не залишають байдужими нікого, змушують замислитися над багатьма речами і дійсно вчать жити.

1. **Інтерактивна вправа «Мікрофон»**• «Сьогодні на занятті я зрозумів…»  
   • «Я навчився… Отже, я вмію…»  
   • «Я дізнався… Отже, я знаю…»  
   • «Я переконався… Отже, я впевнений…»  
   • «Я замислився…Тому я хотів би…»

**Домашнє завдання. Інструктаж до д/з (Слайд 20)**

**Обов’язкове:**

1.Григорій Семенюк – підр., с. 461 – 467.

2. Запитання до текстів на сторінках підручника і хрестоматії

**На вибір:**

Написати творчу роботу на одну із тем:

1. «Уроки, дані нам письменником».
2. «Великий майстер художньої деталі».
3. «Любов - це, люди, діло не осудне

По всі віки. Вовік віків. Амінь.»

(Ліна Костенко)

**Література:**

**Обов’язкова:**

1**.**  Семенюк Григорій. Українська література: Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закл. // Семенюк Г., Ткачук М, Ковальчук О.; За заг. ред. Г. Ф. Семенюка. – К., «Освіта»2006.   
 2. Срібний птах: Хрестоматія з української літератури для 11 класу загальноосвітн. навч. закл.- Част.ІІ./ Упоряд. Семенюк Г.,Ткачук М., Гуляк А. – 2-ге вид. – К., «Освіта»2006.   
**Додаткова:**

1.Аврахов Г. Художня спадщина Г. Тютюнника: Спроби наукового осмислення й оцінки//Українська мова і література в школі,— 1980.— № 3.— С. 13-17.

2.Березовий В. Його любили, ним захоплювалися: Спогади про Г. Тю- тюнника//Київ. — 1997,- № 5-6,- С. 130-140.

3.Коваль В. Загадка смерті Григора Тютюнника//Дніпро,— 1993.— № 7—9. — С. 122-145.

4.Мороз Л. Пам'ять ... як вишневий цвіт: Про Григора Тютюнника// Київ,- 1991,- № 11,- С.125.

5.Шевченко 3. Творчість Григора Тютюнника у шкільному вивченні,- 1997,- № 2. - С.42-47.

**Додатки до заняття**

****

Словничок заняття

**Герой-маргінал** – виходець з нижчого класу, який намагається піднятися на драбинку успіху

**Міграція** – форма територіального розподілу населення, переміщення його між різними географічними районами.

**Фетишизм -** одна з ранніх форм вірувань – поклоніння неживим предметам.

**Символ –** предмет чи слово, що умовно виражають сутність якогось явища.

**Новела -** ( [італ.](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?anno=2&depth=1&hl=ru&rurl=translate.google.com.ua&sl=uk&sp=nmt4&tl=ru&u=https://uk.wikipedia.org/wiki/%25D0%2586%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%2596%25D0%25B9%25D1%2581%25D1%258C%25D0%25BA%25D0%25B0_%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0&usg=ALkJrhjEd7g3_2djgDHb0mL_K_ubc-NwTA) novella , від [лат.](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?anno=2&depth=1&hl=ru&rurl=translate.google.com.ua&sl=uk&sp=nmt4&tl=ru&u=https://uk.wikipedia.org/wiki/%25D0%259B%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%258C%25D0%25BA%25D0%25B0_%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0&usg=ALkJrhgYqW_DJ5Qyi-mufN1ZA0b3TQ3LXg) novellus — новітній) — невеликий за обсягом [прозовий](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?anno=2&depth=1&hl=ru&rurl=translate.google.com.ua&sl=uk&sp=nmt4&tl=ru&u=https://uk.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B0&usg=ALkJrhiHglX2cgBmTVo-mbyYVDGg9-qyAQ) [епічний](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?anno=2&depth=1&hl=ru&rurl=translate.google.com.ua&sl=uk&sp=nmt4&tl=ru&u=https://uk.wikipedia.org/wiki/%25D0%2595%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%2581&usg=ALkJrhjyfcTxb1olgR8uwtsEoGO6DMgJDg) твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом, сконденсованою та яскраво вимальованою дією.

Новелі властиві лаконізм, яскравість і влучність художніх засобів.

**Психологічна новела –** новела, побудована на розкритті особливостей характерів персонажів.

**Оповідач –** умовний образ людини, від особи якої письменник веде розповідь у творі.

**Автобіографічний твір –** твір, у якому проявляються факти із життя письменника чи його рідних.

**Прийом** **обрамлення** - такий композиційний прийом, за якого сюжетний твір включається в розповідь, немов у рамку.

**Художня деталь** – риса або штрих, що роблять зображувану автором картину особливо яскравою і глибокою за змістом, яка особливо збуджує думку і робить зображення дуже відчутним і яскравим.

Символи твору

**Зозуля** в українських піснях – образ зневаженої людьми нещасної жінки, самотньої дівчини, символ вісниці тривоги, печалі і розлуки. Це птах віщий, одинокий, що не має родини. Кування зозулі – ніби заклинання, що означає : покинь, забудь, відпусти… .

**Зозуля (зизуля, зиза)** – косоока. Даючи хитрій пташці таку назву, наші предки вклали такий смисл, що вона плутає своє гніздо з чужим, підкладає яйця іншій пташці, бо сама не хоче висиджувати своїх пташенят, тобто «зиза - косоока».

**Сосни –** спогади про безвинно загублену людину (батька), символ рідної домівки, трепетна надія.

**Ромашка –** символ кохання.

**Чорна хустина** – горе, страждання.

**Листи -** зв’язок з родиною, з рідною домівкою.

**Українська народна пісня**

**«Летіла зозуля»**

Летіла зозуля

Через мою хату

Сіла на калині, |

Та й стала кувати | (2)

"Ой, чого ж, зозуле,

Ой, чого ж ти куєш,

Хіба ж ти, зозуле, |

Добро мене чуєш?", | (2)

"Як би не чувала,

То би б я й не кувала,

Про тебе, дівчино, |

Всю правду сказала." | (2)

"Ой, Боже ж мой, Боже,

Що ж я наробила,

Козак має жінку, |

А я й плюбила. | (2)

Козак має жінку,

Ще й діточок двоє,

Ще й діточок двоє, |

Чорняві обоє." | (2)

"А я й тих діточок

В найми понаймаю,

З тобой, Марусино, |

В саду й погуляю." | (2)

****

Гуляв козаченько

Неділю й дві ночі,

Прийшов козаченько |

До дівчини в гості. | (2)

"Ой, Боже ж мой, Боже,

Який я й удався,

На чужій сторонці, |

За жінку признався. | (2)

Не так вже й за жінку,

Як за дві дитини,

Розкололось серце |

на дві половини." | (2)