**Тема: Традиційні технології як вид декоративно – ужиткового мистецтва. Конструкційні особливості стародавніх ляльок ( відсутність рук, ніг, та інше). Традиційні типи хатніх вузлових ляльок. Матеріали які використовують для виготовлення ляльок.**

Мета:

* навчальна: ознайомити учнів з обрядово-магічними функціями стародавніх ляльок; традиційними типами хатніх вузлових ляльок; видами народних ляльок і їхніми особливостями;матеріалами, які використовуються для виготовлення ляльок,навчити  деяким способам виготовлення ляльки; поглибити знання з традиційних способів виготовлення ляльок.
* виховна: виховувати любов  до  рідного краю, відчуття красивого і корисного,  охайність,  вміння доводити  почату  роботу до кінця, вчити  берегти свою  національну  культуру,
* розвиваюча: розвиток навичок дослідницької роботи, інтелектуальних, творчих здібностей та критичного мислення;розвивати художнє  мислення та фантазію, увагу, пам'ять, моторику рук, творчі здібності естетичний смак

**Об'єкт праці** : народна лялька

**Дидактичні засоби:** зразки виробів, ілюстрації; презентація, картки інструкцій по виготовленню ляльки.

**Інструменти та матеріали:** тканина різних кольорів, нитки для вишивання, мереживо, тасьма, бісер для прикрас, ножиці, синтепон, солома, зразки ляльок, м’які матеріали, сухе зілля, трави, папір.

**Міжпредметні зв’язки:** народознавство, історія, культурологія, етика.

**Методи навчання:** стимулювання інтересу до навчання (створення ситуації успіху), наочні, проблемно-пошукові, практична робота, індуктивний, репродуктивний.

**Тип уроку:** комбінований

**Структура уроку**

І. Організаційний момент

II. Актуалізація опорних знань та вмінь учнів

III. Мотивація навчальної діяльності .

IV Вивчення нового матеріалу

1. Історія народних ляльок.

2. Конструктивні особливості стародавніх ляльок (відсутність рук та ніг, лиця).

3.Обрядово-магічні функції (хатній родовий оберіг, заступник, запорука народження власної дитини тощо).

4. Традиційні типи хатніх вузлових ляльок.

5.Матеріали які використовуються для виготовлення ляльок.

Практична робота.

- повторення правил ТБ

- виготовлення ляльки Мартинчики, Зерновушка.

V. Закріплення нових знань і вмінь учнів

VIІ. Підсумки уроку. Домашнє завдання…

**Хід уроку**

І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

ІІ. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ УЧНІВ

Слайд1.

*«Наш оберег ішов з землі,   
Коли нас скіфами ще звали.   
І талісман той берегли,   
І щастя в доленьці шукали...»   
 О. Онищенко*

*Бесіда.*

- Які ляльки вам найбільше подобаються?

- Як ви вважаєте, для чого потрібна така лялька?

- Які ляльки, на вашу думку, можна назвати народними?

- Чи хотіли би ви виготовляти такі ляльки?

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів**

У ч и т е л ь. У минулому майстерно зроблену, пишно вдягнену ляльку вважали запорукою добробуту, щасливого родинного життя та захисту від злих сил. Виготовляючи ляльок, можна багато чого навчитися, добре освоїти різні види рукоділля: бісер, плетені прикраси, вишивку, ткацтво — усе це може бути використано в ляльковому вбранні. Лялька — спосіб пізнання життя і для тих, хто її створює, і для тих, хто з нею спілкується. Традиційна лялька несе в собі пам’ять про культуру народу і робить це набагато яскравіше, ширше і глибше, ніж будь-яка інша іграшка.

На уроках трудового навчання ви навчитеся виготовляти традиційні народні ляльки -мотанки, вузлову ляльку та народну пишно вдягнену ляльку, для якої спроектуєте і пошиєте одяг. Виготовлення ляльок — це не просто ремесло чи гра. Це долучення до українських прадавніх традицій.

**IV. Повідомлення теми, мети уроку**

**Традиційні технології як вид декоративно – ужиткового мистецтва. Конструкційні особливості стародавніх ляльок ( відсутність рук, ніг, та інше). Традиційні типи хатніх вузлових ляльок. Матеріали які використовують для виготовлення ляльок.**

***Слайд 2***

***В ході уроку ви дізнаєтеся:***

- Історію появи народної ляльки|із|

- Які конструктивні особливості народної ляльки?

- Які її обрядові функції та чому вона інколи не має рук і ніг?

- З яких матеріалів вони виготовляються

***Навчитеся:*** виготовляти «ляльку – мартинчики та зерновушка»

**А урок я хочу розпочати з народної казки**

**Золоті ляльки**

*Українська народна казка Полтавщини*

Колись давно-давно жив собі один цар. І надумав він випробувати мудрість царя сусідньої держави. Для цього він велів своїм майстрам-ювелірам зробити із золота три *однакові ляльки* й послав їх з гінцем царю-сусіду. Гінцеві ж наказав:

— Ляльки ці мають однакову форму, вагу й розміри. Але вартість їх різна. Одна з них дуже дешева, друга дорожча, а третя — найдорожча. Хай розкаже цар, у чому тут таємниця.

Цар уважно розглянув ті ляльки, що прислали йому, але різниці між ними не бачив. Розпитував своїх найдосвідченіших майстрів, але всі вони говорили, що ляльки між собою нічим не відрізняються.

Тим часом слава про ляльки котилася далі і далі. Почув про них сирота-хлопчина, який сидів у в’язниці. Якось хлопчик каже сторожеві:

— Якби мені показали ті ляльки, я б знайшов різницю між ними, але за це хай мене випустять на волю.

Сторож про все доніс царю. Невдовзі показали хлопцеві ляльки. Він, придивившись, помітив у них у вухах дірочки. Взяв тоненьку дротинку і обережно просунув її у вухо першої ляльки. Дротинка виткнулася у неї з рота. Взяв тоді другу ляльку. Дротинка виткнулася з іншого вуха. У третьої ляльки дротинка застряла у вусі.

Усі присутні були дуже здивовані. Тоді хлопчик мовив:

— Ляльки подібні до людей, то й цінити їх треба, як цінять людину. Перша лялька нагадує базікала — язикату та ненадійну людину, тому ціни їй зовсім немає. Друга лялька мені нагадала неслуха — неуважну, пихату і вперту людину. Ні доброго слова, ні мудрої поради вона не послухає. Третя лялька нагадує мудру людину. Їй нема ціни, а тому ця лялька з усіх найдорожча.

Хлопчика похвалили за розум і став він радником у свого царя.

**Короткі історичні відомості про виникнення народних іграшок**

**Розповідь учителя Слайд3**

— Як ми бачимо народна іграшка має надзвичайно багату історію. Протягом віків вона вбирала в себе кращі національні традиції. Народна іграшка народжувалася разом із природною потребою дитини пізнати світ. Іграшки надзвичайно різноманітні, їх виготовляли з паперу, горіхів, хутра, пір’я, дроту, глини, дерева, сиру, тканини, шкіри, соломи тощо. Лялька — одна з найдавніших іграшок людства, проте протягом тисячоліть вона не втратила своєї актуальності.

Найдавніша лялька «кукла», знайдена на території України, походить з Ольвії. Це невелика скульптура (6,3 см) із сіро-жовтої глини. Руки й ноги цієї ляльки прикріплені до тулуба у такий спосіб, що можуть рухатися. У міфах багатьох народів першими людьми були ляльки, створені з глини або дерева, оживлені богами. У спрощеному вигляді цей архаїчний міф простежується і в народних казках, наприклад, в українській казці «Телесик»: чоловік із жінкою, які не мають дітей, роблять ляльку з дерева, колишуть її в колисці, і потім лялька перетворюється на дитину.

До наших днів дійшли обрядові зображення певних стихій природи, вироблені з трави або дерева — Купайло та Марена, символи Води й Вогню на святі Івана Купала, Масляна, яку роблять, коли проводжають зиму і зустрічають весну. На Волині старі люди бережуть пам’ять про обряд, який проводили навесні: усім селом виготовляли ляльку «Весну-панянку», обряджали її стрічками та свіжою травою, і відвідували сусіднє село, заходячи в ті хати, де були дівчата на виданні або хлопці на порі. Але є різновид ляльки, який у тій чи іншій формі існував на всіх континентах. Це мотана, або вузлова лялька, виготовлена з м’якого матеріалу — шкіри або тканини і ниток. Перші ляльки робили з трави або соломи, а згодом, із поширенням ткацтва, почали використовувати тканину і прядиво. У давнину ляльки виготовляли в кожній родині. Цим ремеслом зазвичай займалися бабусі та матері, бо лялька призначалася для дівчинки і мала, відповідно, жіночу природу. Традиційна народна лялька здавна була оберегом в українській родині.

**2. Конструктивні особливості стародавніх ляльок (відсутність рук та ніг).Слайд4**

Стародавня лялька традиційно робилася без обличчя. Звичайно, у дітей були ляльки з вишитими або намальованими обличчями, але серед них обов'язково одна – безлика, тому що вважалося: лялька без обличчя має силу оберегу. Дитина грається з лялькою, а лялька її оберігає. Ляльку-берегиню робили із соломи, лика, лляного кужеля. Таких ляльок просто тримали в домі, щоб вони оберігали весь дім і сім'ю. Ляльки ці брали участь в житті сім'ї від народження до похорону. Берегиню робили вручну-вважалося, що колоти берегиню голкою не можна. Якщо лялька призначалася дитині,  тканину для неї не різали, а рвали руками.

Сьогодні звісно вже ніхто не дотримується таких суворих правил, але мобільна підвіска з ляльок-оберегів-бажана прикраса будь-якого дому. Лялечки, зроблені для захисту дітей (Кувади), вивішували над колискою після хрещення немовляти, щоб оберігати його від незліченних підступів злих духів. Зробити таку лялечку не складно. Головне - акуратність. У зв'язці може бути від 3 до 5 лялечок з різнокольорової тканини.

**3.Обрядово-магічні функції (хатній родовий оберіг, заступник, запорука народження власної дитини тощо). Слайд 5 - 7**

Є ляльки-мотанки, які слугують оберегами та мають особливу силу, коли вони зроблені людиною з добрими помислами. Ляльки-трав’янки захищають від хвороб. Існувала лялька Спиридон-сонцеворот, яка зручно вміщалася в кишеню. У руках Спиридон тримав колесо, що є символом руху.

Його майстрували ті, хто хотів змін у житті, і, кажуть, Спиридон цьому сприяв. Була лялька-годувальниця. Ляльку-зернинку дарували з побажанням великого урожаю.Лялька Берегиня.

Докладніше ми ознайомимось з невеликими дослідницькими роботами учнів:

Одним з найдавніших образів в українській народній культурі є Берегиня. Це символ життя і родючості, Матері всього сущого, яка дає життя і оберігає. Це очевидне продовження і розвиток традиції прадавнього культу Великої Богині матері-прародительки.

Берегиня – захисниця людей від усякого зла, добра «хатня» богиня, що оберігала оселю, малих дітей, добробут сім’ї. Зображення Берегині – стилізованої жіночої фігурки з піднесеними для благословіння руками – і сьогодні можна зустріти на українських вишиванках і писанках. Схематичне зображення Берегині трансформувалося в малюнок тризуба.

Серед ляльок-оберегів виділяються ляльки-зерновушки (крупенічки).

Це амулети, які за народним повір'ям приносять в дім достаток, благополуччя, допомагають досягти успіхів у роботі. При їх виготовленні використовується зерно. Раніше робили ці амулети починали восени і використовували зерно з зібраного врожаю - пшеницю, гречку, просо та інше. Основне правило при виготовленні - заборона застосовувати подрiблену крупу або пластівці, обов'язково лише ціле зерно.

За старих часів кожна маленька дитина, дівчина і жінка робила собі особливу ляльку, слов'яни називали її Бажальницею. Виготовляючи таку ляльку, не скупились на яскраві тканини, намиста, стрічки. Лялька мусіла обов’язково бути з руками. З нею спілкувались і робити їй подарунки - нові хусточки, намистини, стрічки. Коли зробили ляльці подарунок, треба піднести її до дзеркала і попросити віддячити за подарунок виконанням бажання. Тільки не можна давати ляльці людське ім'я. Кличте її Бажальниця, Подружка, Маленька або як самі придумаєте. Пришийте до ляльки, наприклад, красивий гудзик або яскраву намистину, попросіть виконати ваше бажання.

Мотанка-Матуся – одна з найдобріших і найулюбленіших моїх ляльок. Вона символізує головне призначення жінки - дати життя новій людині, піклуватися, захищати та оберігати малюка все своє життя. Мені здається, що це і є найбільше чудо світу. Основні принципи виготовлення ляльки-Матусі такі ж, як і для всіх мотанок. Але обов’язково робити її пишногрудою (треба ж малюка годувати). У руках вона тримає ляльку-немовлятко (пеленашку). Поставити слід у дитячій. Вважається, що мотанка-Матуся захищає і оберігає малюка від злих сил, лихого ока і хвороб.

Багаторучка- обрядову ляльку робили із соломи або лика як оберіг на Покров Святої Богородиці – 14 жовтня. Ця лялька допомагала дівчатам які готували придане або жінкам, які займалися шиттям, вишивкою, в’язанням і подібними справами. Практично відразу після закінчення роботи ляльку спалювали, рідко вішали в кімнаті, у якій жінка найдовше перебувала.

Травниця – ця лялька очищала в будинку повітря, тому її підвішували в місцях його застою або над дитячою колискою. Травицю наповнювали запашними лікарськими травами, пахощі які наповнювали житло, тільки-но лялечку м’яли руками. Трава в ляльці мінялася раз у два роки, що допомагало оберегу вчасно проганяти хвороби й постійно працювати на повну силу.

Коляда- символізує сонце ц добрі стосунки в родині. Коляда була огрядною жінкою в гарному новому убранні. Від в імені. Коляда колядували колядники, прославляючи господарів та бажаючи їм щастя. Коляду робили з спилу дерева. До пояса підвішували мішечки із сіллю та хлібом. А за пояс затикали віник, що відганяв нечисту силу.

Дзвіночок**-** лялька добрих звісток. Вважалося, що дзенькіт дзвіночка оберігає від багатьох хвороб. У ляльки куполоподібна форма, зверху схожа на сонце, лялька має три спідниці – мідну, срібну й золоту, адже з щастя має три складові. Коли тіло почуває себе добре, радіє душа й дух перебуває у спокої, а значить- людина абсолютно щаслива.

Подорожниця – збираючи чоловіків в дорогу, жінки зазвичай розом із речами клали зроблену своїми руками мініатюрну ляльку. У руках у неї був вузлик, у якому було сховано кілька крупинок пшона або іншої крупи. Крупа була символом ситості, щоб мандрівник у дорозі не голодував. Нитки , щоб чоловік завжди знайшов дорогу додому.

Мартинчики- ці ляльки були незамінним атрибутом обряду закликання весни. Ляльок в’язали парами: з білих ниток – промайнула зима, червоних – символ весни і сонця.

Лялька Круп’яничка**—** старовинна насипна лялька.. Цю імпровізовану ляльку гарно одягали, обов’язково в червону хустку та стрічки з символічними орнаментами (вода, земля, зерно, сонце), і дбайливо зберігали до наступного року. Кожна крупа в цій ляльці теж має своє значення: гречка — на багатство; рис (найдорожче зерно) — на свято; горох — на здоров’я; овес — на силу; перловка — на ситість. Ляльку Веснянку робили дівчата й жінки до приходу весни. Традиційно вона дуже яскрава, з волоссям незвичного кольору. Веснянка є оберегом молодості та краси.

**4. Традиційні типи хатніх вузлових ляльок. Слайд 8**

Народні ляльки можна класифікувати за призначенням, матеріалами, способом виготовлення, розміром, і навіть за магічними властивостями, якими народ наділяв ляльку здавна. За призначенням народні ганчіркові ляльки поділяють на:

♦ *обрядові*

♦ *оберегові*

♦ *ігрові*

♦ *авторські художні*

♦ *сувенірні промислові*

Іноді бабуся чи мати робила ляльку нашвидкуруч, щоб «зайняти дитину», аби та не плакала. Тоді в голівку дитячої ляльки зав’язувався шматочок хліба (до цих пір така народна «пустушка» називається «куклою»), і для дитини це була і іграшка, і заспокоєння, і перший образ, який вона сприймала. І разом з тим, така «кукла» несла енергію любові, яка незримо формувала в майбутній людині підсвідоме ставлення до Предків, до роду, до землі, яка її народила.

Древні народи вважали, що лялька є посередником між живими й тими, кого на цьому світі вже чи ще немає. Вважається, що лялька-мотанка повинна бути безлика, а та, яка служить берегинею – з хрестом замість обличчя. Обличчя як такого у традиційної ляльки-оберегу немає. Це має подвійну причину: по-перше, хрест, як один з найдревніших оберегів, має сильне захисне значення, а по-друге, ляльку остерігалися пов’язувати з конкретною людино, якщо це не диктувалося спеціальними магічними обрядами, бо вважалося, якщо ляльці зробити обличчя, а особливо очі, в них може влетіти дух живої істоти

**5.Матеріали які використовуються для виготовлення ляльок.**

Для виготовлення ляльок можна використовувати різні матеріали: солому, дерево, гілки, шишки, мотузки, тканину, пряжу тощо. Основа ляльки з льняного полотна, наповнювали крупами, стружкою, пахучими лікарськими травами. Одяг ляльки повинен складатися з хустини, спідниці, віночка, намисто, сорочка.

**IV Практична робота. Виготовлення Мартинчиків, Зерновушки**.

- Повторення правил техніки безпеки.

Групи учнів виконують заплановані завдання, учитель надає допомогу, коригує за необхідності роботу учнів, допомагає.

Підсумки уроку. Огляд робіт, виставлення оцінок.

**V. Закріплення нових знань та вмінь учнів. Рефлексія.**

- Які матеріали використовували для виготовлення ляльок?

- Для чого створювали ляльку?

-Як називається лялька-оберіг|, яку ви виготовили на цьому уроці?

- Чим вона вам сподобалася?

**VI. Підсумки уроку. Домашнє завдання…**

Підготувати матеріали для виготовлення Бажальниці.