**Українська література 9 клас Урок №**

**Тема: Урок літератури рідного краю. Творча майстерня поетеси Раїси Артеменко** (проводиться після вивчення теми «Література українського романтизму В.Забіла «Соловей», М.Петренко «Небо»)

Мета: допомагати учням розуміти літературу як художнє відображення духовного життя українського народу і тієї спільноти, яка оточує людину;

формування вмінь кваліфікованого читача, який розуміє літературу як мистецтво, сприймає художні цінності та шліфує свою культуру почуттів;

 Розвивати творчу уяву.

 Виховувати любов до красного письменства.

Обладнання: презентація про творчість Р.Артеменко, виставка творів Р.Артеменко

 ХІД ЗАНЯТТЯ

**І.Організаційний момент.**
 Добридень!

 Сьогодні ми торкнемося ліричних творів. Проблеми їх написання. Знаходження тем, рим, визначення ритму, підбур художніх засобів і т.ін.

А хто скаже, що таке лірика?
Учень: римовані поетичні твори .
Учитель: А чи знаєте ви когось із письменників-поетів нашого Чутівського краю, Полтавщини?

Учитель: А на Чутівщині є письменники? Можете назвати їх?

Учитель: Назвіть поетів – земляків В.Петренка (В.Сосюра, В.Стус, Спиридон Черкасенко).

Учитель: Добре. А тепер додамо до переліку поетів, чия доля пов’язана з Донбасом, але проживали чи проживають ці люди на Полтавщині, це Артеменко Р.І., ваша вчителька, тобто я. Отже, знайомимось…
ІІ. Оголошення теми, мети заняття.

ІІІ. Вивчення нового матеріалу.

Знайомство зблизька. У формі діалогу за таким планом:

1. Біографічні відомості
2. Творчість
3. Естетичні уподобання
4. Співжиття буденної роботи і поезії.

(Учні задають запитання , вчитель відповідає).

**ІУ. Розкриття теми заняття**

 (Матеріал для відповідей на запитання учнів)

- Я за фахом учитель. Ідучи на заняття, як ви розумієте, я розробила його конспект. Давайте зробимо так, щоб я змогла реалізувати мету даного заняття, а ви змусили мене змінити форми і методи роботи, які я обрала. Від того наскільки вам це вдасться залежить кінцевий результат нашої зустрічі.

 Отже, почнемо з першого запитання.

* Коли з’явилися перші поетичні твори?
* У 5 класі. Вивчали у школі творчість П.Г. Тичини. І під враженням був написаний перший вірш, який запам’ятався:

 Гаї шумлять – я слухаю.

 А я іду співаючи,

 Співаючи, стрічаючи весну.

 І з піснею веселою

 Я стрілась з нею радісно,

 Немовби вперше бачу я її красу.

* Улюблений поет?
* Їх багато. Але вчителем своїм я вважаю П.Г.Тичину. Ви тільки вслухайтесь у милозвучність рядків, придивіться до рим. А які художні образи! Енциклопедія поетичної тропіки. А ритм, а мелодика!

 Я вважаю, що його твори – це готова хрестоматія, практичний посібник для того, хто пише поезії. А особливо ранній Тичина. Для того, щоб глибоко зрозуміти збірку ”Сонячні кларнети”, раджу перечитати книгу Миколи Костенка ”Див” (Полтава: «Дивосвіт», 2003). Які ви там відкриття для себе зробите! Але і збірочка Тичини «Сонячні кларнети» має лежати поруч, щоб поглибити враження.

 Наше покоління вивчали його твори, які оспівували соціалізм, Комуністичну партію. Але щоб вигострити ”зброю поезії” треба читати Тичину, відкинувши ідеологічні нашарування. У нього треба вчитися володіти словами, вчитися чіткості, образності. Особливу увагу при цьому звертати на збірку «Сонячні кларнети». Це, - принагідно, адже ніяка наука зайвою не буде.

* Як відношусь до інших поетів?
* Я їх щиро поважаю. Кожну збірку перечитую завжди дуже уважно, з олівцем у руках.

 Ні не виправляю помилки. Шукаю цікаві образи, своєрідні рими, твір, який би мене вразив. Думку, яка б мені імпонувала.

 Бачите, я вважаю, якщо читач у моїй книзі знайде хоч 1 твір, який зачепить у його душі якусь струну, значить книга варта того, щоб бути виданою. Тож і в інших шукаю того ж.

 - Як шукаю сюжети?

 - Я не дуже маю час для того, щоб сидіти за столом, гризти ручку і підбирати рими. Це може зробити будь-хто. Адже буріме – це цікава гра не тільки для поетів, а й для будь-якої людини, яка несе бодай найменший інтелектуальний багаж.

Гра буріме

 Невеликий тут метраж,

 Ой тісненький цей шалаш.

 Мрії всі мої – міраж

 Що ж скажу? – Оце пасаж.

 Скільки людей, стільки й думок. Чи не так? Або інше:

 Сьогодні маєм ювілей.

 Від нас - найкращі привітання

 І подарунки - від гостей,

 Які чекають частування.

 У числі моїх знайомих є люди, які пишуть, обклавшись поетичними збірками, перебираючи вже заримовані думки і римуючи власні.

 - Ви це вважаєте творчістю?

 - Ні в якому разі. Це – вид поетичних вправ.

До певної міри, я виклала свій погляд на творчість у вірші ”Про біль”:

**Болить**

Як не болить, ніхто не плаче,

Як не болить, мовчить і вірш.

Бо біль приходить, як палач,

Душа кричить, а серце пише.

Як не болить, то вірш – лиш рими,

Чіткі, конкретні та німі.

Вірш може збитися із ритму,

А може перейти в пісні.

Як не болить, не варт моститись

Щось накрапати. Наче й вірш.

Але не рвуться в нім загати,

І автору чомусь не віриш.

Вітаю біль. Нема без нього

Ані поета, ні митця.

Ані життя, ані любові,

Ні зустрічей, ні каяття.

 - Тобто, пишете про те, що болить?

 - Саме так. Адже поезія це - почуття.

І чим воно сильніше, тим кращий виходить твір.

 - Повернемося до тем та сюжетів. Де ви їх берете?

 - Наше життя насичене ними настільки, що лише встигай сприймати.

 - А сприймається все?

 - Майже. Але одне вражає, а інше – ні. Те, що вражає може стати художнім твором.

 - А як вони розвиваються?

- Звичайно, по-різному. До речі, я прагну, щоб мої вірші мали певну сюжетність, але вони від цього, як я вважаю, втрачають гостроту, чіткість, емоційність. Хоча, у поезії повинна первинною бути думка. Сюжет – це для романів.

 - А теми?

 - Перша тема – це кохання. Не знаю в кого, але десь зустріла фразу: ”Жінки стають поетами з любові”. Це, як на мене, - аксіома. Ми в силу специфіки своєї психології, глибше переживаємо любов чи нелюбов і всі стани з цим пов’язані, а тому не дивно, що те, що переживаємо або зразу виражаємо в поетичних творах, або через роки. Наприклад:

 ***”Єдина ніч” (написаний у 19 років).***

Єдина ніч, щаслива, зоряна.

Єдина зустріч із віків - сторіч.

Єдина ніч, негадана, намріяна,

Єдина ніч, єдина ніч...

Ще будуть зустрічі й розлуки,

Чекання, зіткане з тривог.

Немає в світі більшої розпуки,

Як стать на роздоріжжі двох доріг.

Те, що було, вже за водою збігло.

Літа промчались диким табуном.

А двоє так сказати і не встигли:

„ Ми ще зустрінемося знов…”

 ***”Наш роман” (написаний у 30 років).***

 Ти пам’ятаєш,

 як після дощу

 Брели якось удвох

 сосновим лісом.

 Після розлуки

 зустріч ту п’янку

 Наповнили новим

 ми смислом.

 Ми йшли удвох,

 рука в руці.

 Схмелілі від любові

 й лісу.

 І весело спадали

 краплі з глиці.

 Й здавалося, що

 хтось іде нази́рці.́

 Ми не давали

 клятви навіки.

 Були ми безтурботні

 й юні.

 Нам різні слалися

шляхи.

 Ми вірили в своє

 майбутнє.

 Ліс, переповнений вологою,

 Нас загортав в легкий туман.

 Ми забували про тривоги.

 Кохали ми...

 Був наш роман.

 ***”А я тобі сьогодні подзвонила” (написаний у 50 років).***

А я тобі сьогодні подзвонила

 Крізь відстані і четверть віку.

 По телефону ми поговорили

 Аж ти, здається, не повірив.

 Та й я , немов пішла під воду,

 Через мовчання і листи в нікуди.

 Я говорила, як тебе любила,

 Не забувала й далі не забуду.

І падали мої слова ( я чула),

Мов краплі на пісок у літню спеку.

Пробач, що словом доторкнулась.

 Без мене. Вільний ти. Я не тенета.

 Я лише тихо нині помолюсь.

 Подякую за долі подарунок.

 І засміюсь, від щастя засміюсь,

 Згадавши перший поцілунок.

 Моє кохання, що не стало долею,

 Сьогодні я до тебе повернулась.

 Похвастали ти сином, а я донями...

 Я лиш тихенько (щоб не чув) зітхнула.

 Життя минає, наче й не жили.

 Неначе вчора ми прощались.

 А від перонів мчали поїзди

 В майбутнє, та в минуле повертались.

- Є твори-сподівання, твори-мрії, твори-ідеалізування, твори-розчарування: ”Збудуєм дім”

 \* \* \*

Збудуємо дім -

і будемо жити,

І будемо їсти,

й будемо пити.

Збудуємо дім -

і будемо жити.

І будуть діти,

в нім родитись.

І щастю

будемо радіти.

Збудуємо дім...

Немає з чого.

Є діти,

та нема любові.

Є стіни,

та немає стелі.

А отже,

тут нема оселі.

Збудуємо дім?

- У цьому ключі з’являються сюжети із життя когось. У їх основу лягають спостереження, досвід, роздуми про колізії і парадокси життя.

- А патріотичні мотиви? Як часто вони з’являються?

- Це вдається гірше. Але є.

 Приклад.

**За Україну!**

Присягаймо, будемо стояти,

Будемо стояти тут на смерть

За свободу й незалежність матері,

За Україну стоїмо у герці.

Ми збереже´мо рідну Україну!

Міцний збудуєм східний ми кордон!

Не сумніватись ані на хвилину,

Це – дійсність, це – війна. І це – не сон.

Ми будемо служити їй, єдиній!

Цю клятву не порушимо ніколи.
Ми стоїмо на смерть за доню й сина,

За чисте небо і відкриті школи…

За те, щоб засівалися поля,

Щоб не зривались трактори на мінах,
Щоб красувалась у хлібах земля,
І щоб була у світі Україна!

- Пейзажна лірика. Наскільки близько вона до інтимної. У вас спостерігається певний паралелізм?

- Так, це є. Бо я ототожнюю себе з природою. Я – її частинка. А потім наше життя іде у відповідність до пір року, часу доби, біоритмів. Тому цей паралелізм природний.

- Наскільки ваші твори біографічні?

- Там, де виведено образи рідних мені людей, окремі твори про кохання, твори-спогади про пережите, про зустрічі, враження від них.

 Приклад.

- А як почуття стають творами?

- Я ніколи не сиджу перед аркушем і не чекаю прозріння. Мої твори живуть у мені. До речі ще один вірш ”Про творчість”

 \* \* \*

Щось давно мені не писалося,

А це, віриш, прорвавши загати,

Мої твори в життя увірвалися,

Нема часу, щоб все записати.

А вони неслухняні, мов діти,

Ще й регочуться в хвилях сну,

І не маю спочинку ні крихти,

Бо до ранку вже не заснуть.

А потому, мов породілля,

Посміхаюсь щасливо і втомлено.

Знову щастя мене навідало,

Знову добрую справу зроблено.

А малеча моя неслухняна

На папері затихла вдоволена,

Затаївши мої зізнання,

І любов, і мрії, й тривоги.

 Коли твір написаний, інколи з’являється таке відчуття, як після народження дитини. Невимовне щастя і тривога.

 Образи, враження живуть в мені, є часткою мене. І, як правило, цей образ зразу рифмується. 2-4 рядками, а до того моменту, коли з’явиться вірш може пройти багато часу.

* Що є поштовхом до написання вірша?

 Поштовхом до написання може бути настрій, звідкись почута чи просто прочитана фраза.

* Чи можна навчитись писати вірші?
* Безперечно
* Є улюблений із ваших віршів?
* Я не люблю цього запитання. Якось поетеса Галина Вовченко сказала мені ”Я всі свої твори люблю”. А дійсно, любиш всі. Вони як діти: кращі й гірші, ідеальні і з недоліками, але вони мої. Це – частинка моєї душі.
* А що написане про рідний край, про Луганщину у вас?

 **Ріка Айдар**

 Кажуть, Айдар – це вода, із тюркського,

 Бо, перейшовши степи від Дону аж,

 Половці чи татари

 Зупинились біля Айдару.

 Напилися його прозорості,

 Напоїли коней, розхлюпали.

 І на Русь пішли, щоб загарбати,

 Аж ріка дрижала від тупоту.

 Тільки хвиля навали розбилася

 Об міцний характер народу,

 Бур'яном по степу розкотилася,

 Бо ж ішли не знаючи броду.

 А Айдар, змивши кров і мотлох,

 Потихеньку тече у вічність.

 Та на згадку з того походу

 Залишив собі назву і вірша.

У. Робота з текстами:

1. Визначення віршового розміру одного з творів поетеси.
2. Знаходження інверсій, пояснення доцільності (недоцільності їх вживання).
3. Визначення художніх засобів окремих творів.
4. Визначення жанрів поезій Р.Артеменко.

УІ. Підведення підсумків.

*Примітки: Це - ескіз уроку, а точніше – його канва. Запитання – орієнтовні, які вже звучали на творчих зустрічах. Твори для читання і аналізу обираються залежно від аудиторії. Запитання формуються учнями.*

 Невеликий тут

 Ой тісненький цей

 Мрії всі мої –

 Що ж скажу? – Оце

 Сьогодні маєм

 Від нас - найкращі

 І подарунки - від

 Які чекають

 метраж,

 шалаш.

 міраж

 пасаж.

 ювілей.

 привітання

 гостей,

 частування.