***Уроки 1-2. Символіка свічки в російській поезії початку ХХ століття   
Мета: познайомити з історією свічки, визначити духовно-символічне значення свічки, познайомити з віршами російських поетів, розвивати вміння аналізувати поетичний текст, виховувати любов до поезії.***

***Обладнання: портрети А. Ахматової, Б. Ахмадуліної, М. Гумільова, Б.Пастернака.***

***Хід уроку***

***1. Оголошення теми, мети, завдань уроку.***

*2.* ***Актуалізація опорних знань.***

***Бесіда.***

***Що таке символізм?***

***Кого з поетів символістів ви знаєте?***

***3. Вивчення нового матеріалу***

***-- Доповідь учнів-істориків . Історія свічки.***

*Свічка, свіча — це засіб для освітлення, який представляє собою циліндр із твердого горючого матеріалу, що у розтопленому стані перетворюється у полум'я за допомогою ґноту.   
Горючим матеріалом для свічки може служити такі речовини: сало, стеарин, віск, парафін і спермацет; сьогодні найчастіше використовують суміш парафіну з різними добавками. Історія свічки така ж давня, як і історія цивілізації. Свічки використовуються людьми як природне джерело освітлення більше 5000 років. Однак, небагато відомо про їхнє походження. Стародавні манускрипти стверджують, що перші свічки були придумані ще в Давньому Єгипті. Перше офіційне згадування про свічки належить до біблійних часів, приблизно до Х ст. до н.е. Вважається, що мистецтво виробництва свічок розвинули римляни. Вони вмочували скручений папірус у розчин з жиру, після чого частина розчину залишалася на ґноті, що дозволяло йому горіти. Час від часу історики знаходили підтвердження, що багато інших цивілізацій   
придумали свої свічки, використовуючи підручні засоби, наприклад, рослини й комах. Свічки сторіччями були найпоширенішим засобом освітлення приміщень. До ХІІІ століття в Європі свічки продавалися в невеликих свічкових магазинчиках практично у всіх містах і селах . В 1500-х роках бджолиний віск стали використовувати як альтернативу тваринному жиру. Свічки із китового жиру робили у ХVІІІ столітті. У 1834 р. винахідник Джозеф Морган допоміг подальшому розвитку свічкової   
індустрії. Він винайшов апарат, що дозволяв безперервно виробляти формовані свічки . Парафіновий віск був впроваджений у виробництво свічок у 1850-х роках. Але у 1879 році відбулася подія, яка боляче вдарила по свічковій справі й назавжди змінила світ — Томас Л. Едісон винайшов лампу накалювання. Після цього свічки, які багато століть освітлювали людський шлях у всесвіті,здавалося, втратили своє призначення. Однак, свічки продовжують завойовувати серця людей і стають усе більш популярними в розвинених країнах. Сьогоднішні свічі символізують свято, допомагають створити романтичну обстановку, заспокоюють людину і є невід'ємною частиною декору нашого житла, приносячи із собою в дім комфорт і затишок. --* ***Слово учителя: духовно-символічне значення свічки.***  *Винайдення вогню здійснило надзвичайно великий вплив на розвиток людського   
суспільства, адже вогонь і його тепло і донині залишається однією з основ життя кожної людини. Стародавні мислителі, зокрема філософи Давньої Греції, розглядали вогонь як одну з основ світобудови . 3 часом вогонь стає важливою складовою будь-якого священного служіння. 3 поширенням у світі єдинобожжя, в першу чергу у формі християнського віровчення, свічки продовжили своє існування як один з елементів богослужінн. Свічки часто використовувалися у релігійних обрядах: на вівтарях і в процесіях. Своїм недовгим існуванням свічка символізувала самотню людську душу, швидкоплинність життя, яке так легко загасити. У християн свічка - це божественне світло, що сяє у світі, емблема Христа, Церкви, віри, благодаті, духовна радість, благочестя. У новозавітні часи, перед читанням Закону Божого з Євангелія, у Єрусалимській Церкві перед його виносом нести запалену свічку, а під час читання запалювали всі свічки, символізуючи, що євангельське світло просвітлює кожну людину. Свічка була обов'язковим ритуальним атрибутом впродовж всього життя людини: під час народження, весілля та смерті. Свічка як символ вогню увійшла і в літературу. Особливо виразно символи вогню та палаючої свічки зображуються у поезіях російських поетів початку ХХ століття. --* ***Робота у групах. Кожна група аналізує вірші одного з поетів,робить висновки про символічність образу свічки. Перша група. Вірші А.Ахматової. -****Читання і аналіз поезії «Белой ночью»* *Ах, дверь не запирала я,* *Не зажигала свеч...* *(Приблизна відповідь. Проста деталь виступає ознакою стану героїні, яка очікує повернення коханого. Вона не запалює свічок, щоб виникла ілюзія, що вона нікого не чекає, але не замикає двері, щоб коханий міг повернутися таємно, під покровом ночі. Тоді самолюбство кожного з них не постраждає, але надії героїні марні...). -Читання і аналіз поезії «Данте». ( Данте АлігЇері, великий поет італійського Ренесансу, був несправедливо обвинувачений у зрадництві й навіки вигнаний з рідної Флоренції своїми політичними супротивниками. Він міг повернутися за умови публічного визнання своєї провини): Но босой, в рубахе покаянной, Со свечой зажженной не прошел По своей Флоренции желанной, Вероломной, низкой, долгожданной... Свічка, як частина ритуалу покаяння, в цій поезії з'являється і як символ зречення від ідеалів. — Читання і аналіз поеми «Реквием». (Вершина громадянської лірики А. Ахматової — поема «Реквием», створена в розпал найбільшого терору, наприкінці 1930-х років: Уводили тебя на рассвете, За тобой, как на выносе шла, В темной горнице плакали дети. У божницы свеча оплыла. На губах твоих холод иконки, Смертный пот на челе... Не забыть! Буду я, как стрелецкие женки, Под кремлевскими башнями выть. Свічка, яка опливла у божниці, - образ лаконічний, але дуже ємний і складний, адже свіча, як символ божественного захисту, повинна горіти постійно. Однак, автор навмисно не уточнює,чи згасло полум'я свічі або ще ледве тепліє. Це метафора згасаючої надії).* ***Друга група. Символіка свічки в поетичній творчості Б. Ахмадуліної.*** *-Читання і аналіз поезії «Свеча»* *(Ключовий образ поезії — свіча — переносить нас у пушкінську епоху.* *У вірші пушкінська тема відтвориться за допомогою цілого ряду художніх деталей. Це, насамперед, вітіювата грамота, перо, портрет Пушкіна, який ласкаво дивиться, надихаючи на нові творчі здійснення, і воскова свіча:* *Всего-то - чтоб была свеча,* *свеча простая, восковая,* *и старомодность вековая* *так станет в памяти свежа.* *У цій поезії свіча виступає не тільки зовнішнім атрибутом пушкінської епохи, вона ніби символізує цінності тієї епохи, коли поняття дружби мало святість). — Читання і аналіз поезії «Дачный роман». (Символом очікування виступає свічка у поезії Б. Ахмадуліної «Дачный роман» Меж тем - все есть! Окрест крепчает октябрь, и это означает, что тот, столь счастливо любивший печаль и блеск осенних дней, идет дорогою обычной на жадный зов свечи моей. Свічка — символ світла у пітьмі, символ того, що коханого чекають, а свічка-світло-це той маяк у пітьмі, який вказує дорогу до коханої). -Читання і аналіз поезії «Семья и быт». (У поезії «Семья и быт» свічка виступає як побутова деталь, Іі запалюють, аби посидіти у родинному колі, вона служить не тільки засобом освітлення, а й предметом, який збирає родину разом, символом затишку родинного вогнища: С небес в окно упал птенец воскресший. В миг волшебства сама зажглась свеча: К нам шел сверчок, влача нежнейший скрежет словно возок с пожитками...* ***Третя група. Символіка свічки в поезії М.Гумільова. -****Читання і аналіз поезії «Отравленный».**(Автор розповідає, що кохана збирається його отруїти. Герой знає про отруту, але з посмішкою випиває вино:* *А потом, когда свечи потушат* *И кошмарь придут на постель,* *Те кошмарьi, что медленно душат,* *Я смертельньiй почувствую хмель...* *Герой випиває вино, бо хоче, аби його кохана була щаслива — як не з ним, так і з іншим. Це ніби його жертва у ім'я щастя коханої жінки).* *-Читання і аналіз поезії «Рондолла».* *(У поезії оспівується нещасливе кохання:* *И там стоять я буду, струны* *Щипля и в дерево стуча,* *Пока внезапно лоб твой юный* *Не озарит в окне свеча .* *Однак, герой все ще має надію на взаємність, відчуває світлі почуття, а обличчя коханої порівнюється ним із світлом свічки).**-Читання і аналіз поезії «Война» . (Була написана Миколою Гумільовим у роки Першої світової війни. Образ війни поет супроводжує описом іі святості, адже воїни боролися за свою землю і вірили, що за їх спинами стоять херувими і з ними Бог:* *И воистину светло и свято* *Дело величавое войны* *Серафимы, ясны и крылаты,* *За плечами воинов видны**Тружеников, медленно идущих,* *На полях, омоченных в крови,* *Подвиг сеющих и славу жнущих,* *Ныне, Господи, благослови.* *Как у тех, что гнутся над сохою,* *Как у тех, что молят и скорбят,* *Их сердца горят перед Тобою,* *Восковыми свечками горят .* *Тут поет використовує образ свічки як образ надії, звернення до Бога, надії на те, що Господь убереже тих, хто воює; надії на те, що скоро настане перемога).*  ***Четверта група .*** *--Читання та аналіз поезії «Зимняя ночь» Б. Пастернака**(В 1946 році Борис Пастернак пише свій знаменитий вірш «Зимняя ночь». Свіча кохання самотньо палає, протиборствуючи всьому світовому хаосу, і холоду, і хуртовині:* *Мело, мело по всей земле.* *Во все пределы**Свеча горела на столе,* *Свеча горела .* *Свічка у цій поезії - символ надії, усамітнення, тихого щастя. Цей вогник для ліричного героя став центром його Всесвіту, який легко загасити:* *На свечку дуло из угла,* *И жар соблазна* *Вздымал, как ангел, два крыла* *Крестообразно .* *Вогонь, жар - символ пристрастей, сильних емоцій. А також — це "жар спокуси". Вогонь свічки — світоч тихого життя, життя з коханою людиною. Б. Пастернак зобразив стихію вогню у двох діаметрально протилежних іпостасях, використавши антитеза вогну і льоду. Перші два рядки поезії «Мело, мело по всей земле / Во все предельi» занурюють нас у зиму, у рій сніжинок, у заметіль. Ця заметіль стала царицею і вкрила снігом усе, однак,   
самотня свічка хоробро протистоїть цій сніговій королеві. А заметіль від цього лютує ще більше:* *Как летом роем мошкара* *Летит на пламя,* *Слетались хлопья со двора* *К оконной раме.* *Метель лепила на стекле* *Кружки и стрелы...* *Тут знаходимо ніби протистояння дикої природної стихії — заметілі - із свічкою, яка символізує буття й самотню людську душу. У цій поезії зовнішні сили неспроможні перемогти маленький вогник - світоч надії: Мело весь месяц в феврале, И то и дело Свеча горела на столе, Свеча горела . Так, останні два рядки збігаються з першими. У першому рядку відчуття часу і дії зливається з нескінченністю, що підкреслюється повтором: "мело. мело...' Останній рядок поезії вже окреслює конкретні часові рамки: "мело весь месяц в феврале ". Однак, слово "мело" двічі вже не повторюється. Тобто, зимова буря не може бути нескінченною, вона має своє завершення. Заключні рядки — «Свеча горела на столе ,Свеча горела" — стверджують перемогу надії і життя над стихією. Ця боротьба, іноді життєва, іноді невиправдана закінчується на користь чистого джерела світла, яке хоробро оборонило своє існування. Саме протистояння життєвим бурям як зовнішнього світу, так і внутрішнього є головною ідеєю поезії «Зимняяя ночь».*

***4. Підбиття підсумків уроку.*** *Слово учителя. Підсумовуючи результати уроку варто сказати наступне: Історія свічки така ж давня, як і історія цивілізації. Свічками користувалися у Давньому Єгипті, Давньому Римі, у країнах Стародавнього сходу. Після прийняття християнства, свічки сторіччями були найпоширенішим засобом освітлення приміщень. Використання вогню і свічок здійснило надзвичайно великий вплив і на духовний розвиток людського суспільства.* *Свічка як символ вогню увійшла і в літературу„особливо у поезію. Ми прочитали і проаналізували вірші А.Ахматової, Б.Ахмадуліної, М.Гумільова, Б.Пастернака та визначили трактування ними образу свічки. Свічка у кожного з поетів символізує своє.* *Досить часто образ свічки з'являється у віршах А.Ахматової у різних образних іпостасях. Свіча як образ довгої„болісної безсонної ночі„як образ долі людини; як знак вірності ідеалам; як метафора згасаючої надії.* *Інша відома поетеса — Белла Ахмадуліна — використовувала образ свічки як символ пушкінської епохи, як цінності тієї епохи, коли поняття дружби мало святість. Символом очікування виступає свічка у ії поезії «Дачный роман», а у поезії «Семья и быт» свічка-символ родину.* *Проаналізувавши образ свічки у поезіях Миколи Гумільова, у нас склалося враження. що образ його свічки символізує швидкоплинність людського життя (поезії «Отравленный», «Война»).У поезії «Рондолла» свічка виступає як символ надії на щасливе кохання.* *Найліричнішим серед усіх віршів з образом свічки став вірш «Зимняя ночь» Б. Пастернака. Свічка у цій поезії - символ надії, усамітнення, тихого щастя. У цій поезії зовнішні сили неспроможні перемогти маленький вогник - світоч надії.* *5.* ***Домашнє завдання:*** *Зробити презентацію на тему: «Символіка свічки в російській поезії початку ХХ століття».*