Вечір поезії та романсу «В романсі співає душа»

**Мета:** поглибити знання учнів з теми «Лірична поезія»; розвиватитворчі здібності, навички виразного читання; виховувати естетичні смаки, найкращі людські якості: любов до прекрасного, патріотизм, людяність. **Обладнання:**  сценічні декорації, музичний супровід, мультимедійний супровід: відеопрезентації, відеофрагменти, слайди.

**Слайд1**

*Звучить романс «Осіння пісня» музика і слова А. Герман https://www.youtube.com/watch?v=cxkK0BHl9Sc*

**Ведучий 1.** Дивне це явище – романс. Почуєш – і охопить тебе невимовною ніжністтю, сумом, коханням. Він сповнений чарівності і світлого смутку. Зустріч з ним завжди приємна і бажана.

**Ведучий 2.** І сьогодні, в отанній день прощання з осінню, ми щиро запрошуємо вас приєднатися до нашого кола, і насолодитися разом з нами поезією та романсом .

**Слайд 2**

**Ведучий 3.** А зараз трохи історії. Батьківщиною романсу вважається Іспанія. Саме тут у 13-14 ст. мандрівні поети-співці створили новий музичний жанр – романс. Слово «романс» походить від іспанського слова «романсе», тому що пісні виконувалися романською (іспанською) мовою. Пізніше романсом стали називати в Іспанії сольну пісню, яку виконували у супроводі музичного інструменту, частіше за все гітари.

**Слайд 3**

**Ведучий 4.** У всі часи, у різних країнах існували ліричні пісні про кохання. Їх співали і прості селянські дівчата, і міські панночки, і їхні служниці. Звичайно, ці пісні не могли бути однаковими для бідних і багатих, особливо у «галантному» ХVІІ столітті. Аристократи того часу з презирством ставилися до простонародних пісень. Саме тому по всій Європі пісні любовного змісту і з чутливою мелодією, на відміну від простонародних, і стали називати красивим іспанським словом «романс».

**Слайд 4**

**Ведучий 1.** В Україні та Росії цей жанр з’явився на початку ХІХ ст. і відразу завоював загальну любов. З часом композитори почали створювати романси на вірші російських та українських поетів. Звичайно, всі чули чудові романси Чайковського, Глінки, Булахова, Даргомижського, Лисенка, Стеценка, Степового та інших.

**Ведучий 2.** Романси ХІХ і перших десятиліть ХХ століття і сьогодні близькі та зрозумілі нам так, як колись були близькі і зрозумілі людям минулого століття.

**Слайд 5**

**Ведучий 3.** Романс … У нього є тільки одна тема – кохання. Усе інше: життя і смерть, вічність і час, доля, її удари, самотність і розчарування – тільки в тій мірі, в якій такі категорії людського буття пов’язані з цією головною і єдиною темою. Стрілка романсових годинників ходить по колу, відміченому моментами «історії кохання».

**Ведучий 4**. Примарне щастя на землі, незрівнянно більше любовних томлінь і спогадів. Ностальгічне прагнення потрапити або повернутися в «чужий край незнайомого щастя» близьке і зрозуміле багатьом слухачам. У цьому – приваблива чарівність романсу.

**Слайд 6**

*Звучить романс «Кохання – чарівна країна» А.Петрова – Є.Рязанова*

[*https://www.youtube.com/watch?v=Gjfugbsg9jA*](https://www.youtube.com/watch?v=Gjfugbsg9jA)

**Ведучий 1.** Російський романс живився літературними джерелами своєї епохи. Благодатним грунтом для цього була поезія багатьох відомих поетів, таких, як Олександр Пушкін, Михайло Лермонтов, Федір Тютчев, Опанас Фет, Євгеній Баратинський. У основу багатьох романсів лягли історії великої любові.

**Слайд 7**

**Ведучий 2.** Якщо запитати, який романс є одним із найзнаменитіших, відповідь буде майже одностайною : «Я помню чудное мгновенье» Михайла Глінки на вірші Олександра Пушкіна. Всім відомо, що вірші Пушкіна були присвячені Анні Керн. Але не всі знають, що музика романсу відображає історію кохання композитора до дочки Анни Петрівни – Катерини.

**Ведучий 3.** Якось М. Глінка, зайшовши до родичів, що жили в Смольному інституті, і уперше побачив Катерину Керн. Катерина спочатку вчилася в Смольному інституті, а потім залишилась там «класною дамою».Вона чудово знала музику, що не дивно для її тонкої, глибокої натури. Юний композитор закохався. «Невдовзі почуття мої були повністю розділені милою Катериною Єрмолаєвою, – згадував Глінка, – і побачення з нею ставали радіснішими». Молоді люди дихали «солодким повітрям кохання», але «виробить щастя» їм не вдалося*.* Дівчина тяжко захворіла. Підозрювали чахотку. Глінка мріяв поїхати разом з нею в теплі краї, лікувати її, але планам цим, з різних причин, не судилося збутися. Вони розлучились назавжди.

**Ведучий 4.** Але залишився чудовий романс як нетлінний пам’ятник, вибудований композитором своїй коханій, пам’ятник на всі часи на славу «чудного мгновенья» як послання всім люблячим у вічність.

*Звучить романс «Я помню чудное мгновенье». М. Глінки – А. Пушкіна*

[*https://www.youtube.com/watch?v=pIqefJTSlnw*](https://www.youtube.com/watch?v=pIqefJTSlnw)

**Слайд 8**

**Ведучий 1.** Я встретил вас – и все былое

В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое –

И сердцу стало так тепло…

**Ведучий 2.** Мало хто зараз не знає цих чудових рядків Ф. Тютчева про кохання, які тепер частіше співаються, ніж декламуються. Можна припустити,що поет почав писати їх у своїй душі ще в цвітучій юності, а закінчив уже в похилому віці, майже півстоліття тому. Але й на початку зародження цих рядків, і тоді, коли вірш було закінчено, Тютчевим володіло одне і те ж почуття, яке він бережно ніс в собі стільки років і в якому не побоявся зізнатись в кінці життя. І звернене це почуття було до Амалії Крюденер.

**Ведучий 3.** Вони познайомились у другій половині 1823 року, коли позаштатний чиновник російської дипломатичної місії в Мюнхені двадцятирічний Федір Тютчев, засвоївши свої небагаточисленні обов”язки, став з’являтися в світському товаристві. На 5 років молодшою від нього була графиня Амалія Лерхенфельд. Взаємне захоплення вони відчули з перших зустрічей. Набравшись сміливості, Федір намірився просити руки Амалії, але простий російський дворянин видався її батькам не дуже вигідною парою для їх дочки, і вони віддали перевагу барону Крюденеру, першому секретарю російського посольства в Мюнхені.

**Ведучий 4.** У своєму довгому житті вони зустрічалися нечасто, і тим дорожчими і радіснішими були для них ці зустрічі. У липні 1870 року Федір Іванович лікувався в Карлсбаді. У цей час сюди на цілющі води з”їжджалася європейська і російська знать, у числі якої виявилась і Амалія з чоловіком. Прогулянки з пристарілою графинею, яка ще зберегла свою привабливість, надихнули поета на одну з найкращих поезій. 26 липня, повернувшись в готель після прогулянки, він на одному диханні написав свій вірш «Освідчення», який нам більне відомий як романс «Я встретил вас».

*Звучить романс «Я встретил вас» Л.Малашкіна – Ф.Тютчева.* [*https://www.youtube.com/watch?v=fV9T\_UGI4to*](https://www.youtube.com/watch?v=fV9T_UGI4to)

**Слайд 9**

**Ведучий1.** Бувають вірші-пророкування. Один із них – вірш Івана Тургенєва «В дорозі», який сприймався як відображення кохання поета до Поліни Віардо.

Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые.

Нехотя вспомнишь и время былое,

Вспомнишь и лица, давно позабытые…

**Ведучий 2.** Під віршем стоїть дата: листопад 1843 року. Дійсно, вони вперше зустрілися в Петербурзі в листопаді 1843 року. Поліна була однією із найчудовіших жінок XIX століття. Велика співачка, розумна і різнобічно обдарована, для багатьох стала в якомусь розумінні символом жіночого ідеалу. Вона співала майже у всіх європейських столицях. Багато поетів присвячували їй вірші. Кожного разу вона їхала з Росії, осипана дорогоцінними подарунками. Але дорожчим від усіх нагород і подарунків було кохання Тургенєва.

**Ведучий 3.** Листи Тургенєва до Віардо – чудовий роман кохання, який тривав 40 років. Протягом великого роману, душа Тургенєва пройнята сумом і гіркотою. Він подорожує за співачкою по Європі, але йому не судилося створити сім'ю і сумний туман пронизує все його життя. Справді дивно, як ці вірші, ровесники знайомства, відбили майбутнє і настрій письменника.

Згадаєш розлуку з дивною усмішкою

Багато згадаєш рідне, далеке,

Слухаючи гуркіт коліс безупинний,

Дивлячись задумливо в небо високе.

**Ведучий 4.** Поліна Віардо пережила Тургенєва на двадцять сім років і померла в глибокій старості в 1910 році. В останні роки життя вона особливо любила згадувати свої перші зустрічі з Тургенєвим у Росії і розповідала внукам, який це був богатир, високий красень з блискучо-синіми очима. І наспівувала своїм розбитим голосом, який колись, безкінечно давно, мав успіх у Петербурзі,– «Я все еще его, безумная, люблю».

*Звучить романс « Утро туманное, утро седое» Ю. Абази – І Тургенєва*

[*https://www.youtube.com/watch?v=4rdcAAvnKds*](https://www.youtube.com/watch?v=4rdcAAvnKds)

**Слайд 10**

**Ведучий 1.** На голови, де наче солов’ї,  
 Своє гніздо щодня звивають будні.  
 Упав романс, як він любив її  
 І говорив слова їй незабутні.

**Ведучий 2.** Ось, як тепло, як несподівано сказала про романс Ліна Костенко. І справді, коли поруч звучить романс, хочеться вірити, що любимо ми і люблять нас.Романс повертає нас на стежки щасливого чи втраченого кохання, нагадуючи, що є такі цінності, якими не можна нехтувати.  
Романсу ми довіряємо свої найпотаємніші думки, романсу довірилися в усі часи. Саме романс доніс до наших днів щиру любов Євгена Гребінки, палке кохання Івана Франка, тривогу й сум Олександра Олеся.

**Слайд 11**

**Ведучий 3.** Ніч яка, Господи, місячна, зоряна:  
 Видно, хоч голки збирай…  
 Вийди, кохана, працею зморена,  
 Хоч на хвилиночку в гай!

Цей український романс відомий усім. Але, мабуть не всі знають, що автор його – талановитий драматург, письменник , поет, основоположник українського театру – Михайло Старицький. В житті Михайла Старицького трапилась така історія. Одного разу, коли Михайло був вродливим, струнким гімназистом він пішов прогулятися до річки і там почув, як ніжно, сумовито і так дзвінко співає на березі дівчина. На дерев’яному помості побачив юну, тонкостанну з чорною тугою косою дівчину, що стояла босоніж в білій вишитій сорочці, чорній спідниці, викручувала мокру білизну і співала. Це було кохання з першого погляду. Запросив її на вечорниці. Відповіла йому, що не прийде, бо немає черевиків, та й не гоже наймичці гуляти разом з паничами.

**Ведучий 4.** З великої любові до дівчини, із щемкого болю нерозділеного почуття кохання, місячної ночі Михайло Старицький склав вірша і дав йому назву «Виклик». Музику написав Микола Лисенко. І народився чудовий романс. «Ніч яка, місячна…»

*Звучить романс «Ніч яка, місячна…» М. Лисенка, М. Старицького*

*у виконанні учня 11 класу Садовничого Анатолія.*

**Слайд 12**

**Ведучий 1**. Романс «Гори, гори, моя зірка» є одним з найбільш знаменитих і пронизливих шедеврів подібного жанру та безсумнівним діамантом в коштовному намисті російського романсу.

**Ведучий 2**. Історія створення романсу і по сьогоднішній день сповнена таємниць і міфів. Через заборону і забуття , його авторство приписували і Гумільову, і Буніну, і Колчаку... Але насправді авторами романсу були нині забуті Булахов Петро, Володимир Чуєвський і Володимир Сабінін

**Ведучий 3**. У світову культуру романс "Гори, гори, моя зірка" увійшов як символ Росіїї, а у свідомість людей «как нечто обретающее смысл жизни, остающееся и после её земного существования, вечное и неизменное...»

**Ведучий 4.** І бринить щемлива душа, коли вслухаємось в мудрі слова , коли чуємо ніжну музику. В такі хвилини хочеться любити і вірити, сподіватися і прощати.

*Звучить романс «Гори, гори, моя зірка» П. Булахова , В.Чуєвського і*

*В. Сабініна у виконанні учениці 10 класу Шамкої Марії.*

**Слайд 13**

**Ведучий 1.** Любов до романсу не скороминуща. Він і зараз, як багато років тому, хвилює душі. У ХХ столітті в період «срібної доби» відомі російські поети Анна Ахматова, Марина Цвєтаєва, Борис Пастернак створили справжні шедеври любовної лірики.

**Ведучий 2.** Ця висока поезія звучить у романсах до відомих нам кінофільмів: «Жорстокий романс», «Іронія долі або з легким паром», «Собака на сіні», «Про бідного гусара замовте слово» та інших.

**Ведучий 3.** Творчість М. Цвєтаєвої - видатне і самобутне явище "Срібного віку". Вона принесла в російську поезію небувалу доти глибину й промовистість ліризму. Завдяки йому поезія отримала новий напрям у саморозкритті жіночої душі.

Кто создан из камня, кто создан из глины, -

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело - измена, мне имя - Марина,

Я - бренная пена морская.

**Ведучий 4.** Я - страница твоему перу.

Все приму. Я белая страница.

Я - хранитель твоему добру:

Возращу и возвращу сторицей.

Любов непокірлива, невтримна, дзвінка, ніжна – так її оспівує Марина Цвєтаєва. Її героїня не приховує своїх почуттів , а її душа кричить, коли боляче і щемко, і радіє, коли улюблений відповідає взаємністю.

*Звучить романс «Под лаской плюшевого пледа» А. Петрова, М. Цвєтаєвої у виконанні вчителя Шамкої І. С.*

**Слайд 14**

**Ведучий 1.** Мы с Вами разные,

Как суша и вода,

Мы с Вами разные,

Как лучик с тенью.

Вас уверяю - это не беда,

А лучшее приобретенье.

*Звучить романс «Мне нравится, что вы больны не мною» М. Тарівердієва, М. Цвєтаєвої у виконанні вчителя Рязанової Н. М.*

**Слайд 15**

**Ведучий 1.** Кохання, вірність, сум і радість, звеличування жінки лишається і сьогодні головним в сучасних романсах. Гімном любові і ніжності стали романси Михайла Звездинського, особливо відомий його романс «Очарована, околдованна» на слова Миколи Заболоцького. Пісні Звездинського об’єднанні в цикл, який він назвав «Ностальгічним романсом».

**Ведучий 2.** Все було в його житті: популярність, забуття, арешт і вирок – 8 років ув’язнення в таборі суворого режиму. Але він повернувся і знову співає. І його авторство нарешті визнано . І в своїх піснях він схиляє голову перед жінкою, яка не зрадила його у важкі роки, яка чекала його. Вона його надія, вона його вічна любов: «Мне хотелось, чтобы каждая женщина, услышав романс «Очарована, околдована», приняла как только ей посвященный», - цими словами і чарівним романсом М.Звездинський звертається до всіх жінок.

*Звучить романс « Очарована, околдована» М. Звездінського, М. Заболотського у виконанні вчителя Козлова А. А.*

**Слайд 16**

**Ведучий 1.** Сюжет поеми Андрія Вознесенського «Авось» заснований на реальних подіях і присвячений подорожі російського державного діяча [Миколи Петровича Резанова](http://znaimo.com.ua/%D0%A0%D1%94%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Рєзанов, Микола Петрович) до [Каліфорнії](http://znaimo.com.ua/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%8F" \o "Каліфорнія) та його зустрічі з юною [Кончітою](http://znaimo.com.ua/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D0%BF%D1%81%D1%8C%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%90%D1%80%D0%B3%D1%83%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B9%D0%BE" \o "Консепсьйон Аргуельйо) , дочкою коменданта [Сан-Франциско](http://znaimo.com.ua/%D0%A1%D0%B0%D0%BD-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE).

**Ведучий 2.** [Микола Рєзанов](http://znaimo.com.ua/%D0%A0%D1%94%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), один з керівників першої російської кругосвітньої експедиції, в [1806](http://znaimo.com.ua/1806) прибув до [Каліфорні](http://znaimo.com.ua/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%8F)ї для того, щоб поповнити запаси продовольства для російської колонії на [Алясці](http://znaimo.com.ua/%D0%90%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0). Його полюбила 16-річна Кончіта Аргуельо, з якою вони побралися. Рєзанов був змушений їхати до [Санкт-Петербург](http://znaimo.com.ua/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)у, щоб виклопотати дозвіл на шлюб з католичкою. Однак по дорозі він тяжко захворів і помер у [Красноярську](http://znaimo.com.ua/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA" \o "Красноярськ). Кончіта не вірила у смерть нареченого. Тільки в [1842](http://znaimo.com.ua/1842) англійський мандрівник Джордж Сімпсон, прибувши в [Сан-Франциско](http://znaimo.com.ua/%D0%A1%D0%B0%D0%BD-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE), повідомив їй точні подробиці його загибелі. Повіривши в його смерть, лише тридцять п'ять років опісля, вона дала обітницю мовчання, а через кілька років прийняла постриг в домініканському монастирі в [Монтерреї](http://znaimo.com.ua/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%B9" \o "Монтеррей), де провела майже два десятиліття.

**Ведучий 3.** А ще через два століття, стався символічний акт возз'єднання закоханих. Восени [2000](http://znaimo.com.ua/2000) шериф каліфорнійського міста Беніша, де похована [Кончіта Аргуельо](http://znaimo.com.ua/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D1%96%D1%82%D0%B0_%D0%90%D1%80%D0%B3%D1%83%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B9%D0%BE" \o "Кончіта Аргуельйо), привіз до [Красноярськ](http://znaimo.com.ua/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA" \o "Красноярськ)у жменю землі з її могили і троянду, щоб покласти до білого хреста, на одній стороні якого вибиті слова: « Я тебе ніколи не забуду», а на іншій – «Я тебе ніколи не побачу».

**Ведучий 4.** Романтична історія взаємного, але трагічного кохання, історія про вірність та відданість, пройшла крізь роки . І в наш час особливо хвилює душу романс з опери «Юнона і Авось» « Я тебе ніколи не забуду».

*Звучить романс «Я тебе ніколи не забуду» О. Рибнікова, А. Вознесенського у виконанні дуета: Садовничий Анатолій та Авраменко Вероніка.*

**Слайд 17**

*На фоні романсу з кінофільму «Мой ласковый и нежный зверь»*

**Слайд 18**

**Ведучий 1.** Вірші минулих років… Старі романси… Нові вірші… Нові романси. І в тих, хто їх слухав, не було сумніву, кому вони присвячені і ким надихалися.

**Ведучий 2.** Романс увійшов у наше життя. Він зачіпає в душі самі невидимі струни прекрасного, високого, незбагненного. Звичайно, сьогодні ми не встигли поговорити про всі романси, їх авторів та виконавців. Та це й неможливо.

**Ведучий 3.** Але ми сьогодні доторкнулися до краси в музиці і в почуттях. І хочеться вірити, що після цієї зустрічі ми станемо добрішими, розкриємо Зір Душі і відчуємо красу навколишнього світу і людей, які нас оточують.

**Ведучий 4.** Ми сподіваємося, що наш літературно-музичний вечір залишиться у вашій пам’яті і кожна нова зустріч з романсом для вас буде справжнім святом, значною та хвилюючею подією. А тому не будемо прощатися, лише скажемо: «До нових зустрічей!».