***ВИХОВНА ГОДИНА "СЛАВЕТНІ ЖІНКИ УКРАЇНИ*** *"*

**Мета.** Ознайомити з моментами життя великих українок, виховувати повагу до визначних особистостей, патріотизм, моральні цінності, любов до України та її народу, розвивати почуття гармонії та краси.

**Обладнання.** Портрети славетних українок, цитати з творів Лесі Українки, Олени Теліги, Ліни Костенко, репродукції картин Катерини Білокур, Тетяни Яблонської, вишиті рушники, презентація, музичні записи.

**Лунає мелодія**

**Перший ведучий.**

Воістину небесна і земна,

Заквітчана і терном і барвінком,

Свята і грішна, рідна, чарівна

Повіки будь, повіки слався, Жінко!

**Другий ведучий.**

За вікном – XXI століття, а за плечима сьогоденної України – вікова історія із здобутками і втратами. Червоною ниткою вписані в неї імена тих, чиї серця були віддані Батьківщині повсякчас і назавжди. І серед цих славетних імен є імена жінок – великих українок, про яких варто згадати сьогодні.

**Перший ведучий.**

В Україні становище жінки завжди було винятковим. Жінки в Україні ще за часів Київської Русі вчилися грамоти, брали активну участь у громадському та політичному житті, були засновниками монастирів, друкарень, нерідко при небезпеці очолювали військові загони, підписували державні угоди, мали юридичне право в суді, врешті-решт самі обирали собі наречених і могли при бажанні розлучитися з чоловіком. Окрім того, межовим станом України, коли чоловік зі зброєю в руках захищав землю, на жінку була покладена велика відповідальність за родину, господарство. Це формувало в неї сильний, незалежний, гордий, з почуттям власної гідності характер.

**Другий ведучий.**

Княгиня Ольга, Софія Острозька, Маруся Богуславка, Настя Лісовська, Маруся Чурай, Мотря Кочубеївна, Олена Пчілка, Леся Українка, Софія Окуневська, Христя Алчевська, Марія Заньковецька... Це далеко не весь перелік імен славетних жінок-українок, які стали гордістю національної історії. Тож сьогодні, на цій виховній годині ми не тільки згадаємо декого з цієї славної когорти українського жіноцтва, а й намагатимемось дізнатись про сутність їхнього життя, втілитись в їх безсмертні образи.

**КНЯЗІВНА ЛИБІДЬ**

**Перший студент**

Сестра засновників Києва Кия, Щека та Хорива за легендою була чарівною, як травневе сонце. З усіх країн приїжджали просити її руки молоді лицарі, князі, королевичі... Але вона була дуже вередливою і відмовила усім, хто до неї сватався. А коли зрозуміла, що зосталася одна – збудувала собі хатинку на горі і жила там самотньо. Однак сумним видалося дівчині оте життя. Дні і ночі вона плакала. З її сліз утворився струмочок, який згодом став річкою. А гора, де мешкала бідолаха, назвали Дівич-горою. Ця гора знаходиться з правого боку річки Либідь біля вулиці Саперно-Слобідська.

Але згідно з іншою легендою, Либідь зовсім не була старою дівою – вона таки побралася з готським королем Германаріхом, який заснував могутню державу у Придніпров'ї нижче Києва.

**Другий студент**

Як би там не було, однак ані засновник першої на українських теренах держави, король Германаріх, ані засновники Києва Кий, Щек і Хорив сьогодні не мають такої популярності, як Либідь. Саме їй присвячено найбільшу кількість столичних топонімів.

Є річка з такою назвою, а неподалік розташована станція метро "Либідська". Існують вулиці – Либідська, Володимиро-Либідська, Набережно-Либідська, Новолибідська, провулок Либідський тощо. А скільки з назвою "Либідь" існує готелів, туристичних бюро, ресторанів… І через пітрори тисячи років залишається київською берегинею.

**Другий студент**

Степан ЛИТВИН

КНЯЗІВНА ЛИБІДЬ

Летіли лебеді весною,
Раділа наша сторона.
Пливла веселою рікою
Князівна Либідь чарівна.

Вона була правдива й мила,
Із нею радились брати.
Вона усіх киян любила,
Немов богиня доброти.

Сіяли очі ніжно-сині,
Привітна усмішка цвіла.
Летіли лебеді осінні,
А з ними й Либідь попливла.

Ой понад річкою отава
Шепоче лагідні слова…
Із тої Либеді ласкава
Князівна Либідь виплива.

**Перший ведучий.**

Віками ткалось мереживо народних переказів про велику **княгиню Ольгу** як про діяльну, мудру, "віщу" правительку й захисницю землі Руської.

**Перший студент**

Дослідники по-різному відповідають на питання: де й коли народилася Ольга, з якої родини походила, чи була князівського роду? Найпоширенішою є думка, що дитинство княгині минуло в селі Вибути поблизу Пскова, де, мабуть, вона і зустрілася зі своїм майбутнім чоловіком, який покохав її за красу та незвичайний розум.

Ставши повновладною правителькою Київської держави, за звичаєм кривавої помсти Ольга помстилася древлянам за смерть свого чоловіка - князя Ігоря: розправилася з послами древлян, спалила їхню столицю - м. Іскоростень і знищила частину його жителів.

**Другий студент**

Попередники Ольги на київському престолі були надто заклопотані численними війнами з сусідами й не мали часу звертати увагу на влаштування своєї власної держави. Цю відповідальну роботу взяла на себе княгиня Ольга. Вона сама об'їздила на санях та возі майже всі свої володіння (а тоді не було, що там асфальтованих доріг, часто були відсутні навіть ґрунтові) - по. Десні, Мсті, була у Новгороді, Пскові. Під час цієї подорожі вона закладала нові села, погости, міста, наставляла у них урядників. А найголовніше - вперше в історії Київської держави навела порядок щодо збору та розмірів данини, встановивши норми податків: устави, уроки, дані, оброки та місця збору данини - погости. Княгиня прагнула зміцнити й міжнародне становище Русі. У 957 р. вона здійснила дипломатичну місію до столиці Візантії Константинополя, де прийняла християнство, намагалася домовитися про одруження свого сина Святослава на дочці візантійського імператора, уклала новий договір з Візантією.

**Перший студент**

У літо 955 р. попливла Ольга в Грецьку землю, і прийшла до Царгорода. Був тоді царем Константан. І прийшла до нього Ольга, і побачив цар, що вона дуже гарна лицем і розумом, подивувався її розуму. Бесідуючи з нею, мовив їй: "Достойна та єси царствувати з нами в столиці нашій". Вона ж, розглядавши ті слова, відповіла цареві: "Я ж бо язичниця. Якщо хочеш мене хрестити, то хрести сам, а як ні - то я не хрещусь". І хрестив її цар з патріархом. Просвітившись, вона раділа тілом і душею. Після хрещення покликав її цар і сказав їй: "Хочу тебе взяти в жінки собі". Вона ж відмовила: "Як же та хочеш взяти мене, коли сам хрестив і назвав мене дочкою. А в християн цього не дозволено - та сам знаєш". Засміявся цар і сказав: "Переклюкала ти мене, Ольго! Перехрестила!" І дав їй дарів багато, золота і срібла, шовку і посуду дорогого. І відпустив її цар, назвавши своєю дочкою.

**Другий студент**

Вона створює першу церкву в ім'я святителя Миколая на Аскольдовій могилі і багатьох киян повертає до спасительної християнської віри. Саме від неї отримав перші уроки істинного благочестя і майбутній хреститель Київської Русі її внук Володимир.

Упокоїлася блаженна Ольга після многотрудного і подвижницького життя 11 липня 969 року у дев'яностолітньому віці. Поховали княгиню за її волею з честю і за християнським звичаєм.

**Перший студент**

У грудні 1988 р. в ознаменування 1000-річчя хрещення Русі створено орден святої рівноапостольної княгині Ольги, яким нагороджуються жінки за заслуги на різних теренах церковного, державного та суспільного служіння, а також за працю на користь ближніх. У 2006 р. ухвалено рішення про присудження Ордена святої рівноапостольної княгині Ольги виключно жінкам, що посідають вищі державні посади.

**Другий ведучий.**

**Анна Ярославна — королева Франції**.Саме ця жінка посідає визначне місце в історії Франції XI століття.

**Перший студент**

Донька київського князя Ярослава Мудрого Анна народилася в одна тисяча двадцять четвертому році. Її дитячі роки і юність пройшли в Києві.

У той час Київ вирував активним громадським і культурним життям. Відкривалися школи, засновувалися бібліотеки, переписувалися і перекладалися книжки. При дворі князя відбувалися вечори, схожі на нинішні літературно-вокальні, на яких виступали поети, музиканти, скоморохи.

Отже, Анна зростала у атмосфері держави, що на той час була однією з наймогутніших і найрозвиненіших у світі.

**Другий студент**

До французького короля Генріха І дійшла слава про красу і освіченість Анни, і він декілька разів сватався до неї, аж поки князь Ярослав Мудрий погодився на цей шлюб. Анна стала королевою Франції. Під час вінчання з Генріхом Анна присягалася на Євангелії, яке привезла із собою з Києва - ця найдавніша пам'ятка київського походження збереглася до наших днів, на цій книзі французькі королі протягом багатьох років присягалися під час коронації та вступу на престол Франції.

**Перший студент**

Король Генріх покохав Анну не тільки за вроду, але і за її непересічну особистість: розум, освіченість - вона знала грамоту, історію, іноземну мову, в той час як сам Генріх на королівських указах ставив хрестик - бо був неграмотний. Про авторитет Анни говорить той факт, що їй було надано право ставити свій підпис на державних документах. І Анна це робила рідною мовою, хоча знала і латинь.

**Другий студент**

Зображення українського символу - тризуба, є і в гербі Анни Ярославни, королеви Франції. Після смерті Генріха І Анна зберігала титул королеви і керувала Францією від імені неповнолітнього сина Філіпа.

**Перший студент**

Анну і зараз настільки поважають у Франції, що посол Франції в Україні наголосив, що початок відносинам України з Францією поклала королева Анна Ярославна.

**Перший ведучий.**

**Роксолана** – унікальний феномен світової історії. Його унікальність полягає у тому, що чи навряд знайдеться якась інша жінка, окрім Роксолани, яка понад три десятиліття була однією з найвпливовіших постатей не де небудь, а у *мусульманському світі*!

**Перший студент**

У 1520 році під час нападу на місто Рогатин *(тепер Івано-Франківської області)* була захоплена в полон і продана в султанський гарем 15-річна Настя Лісовська - дочка священика. Це ж якою непересіченою особистістю була ця дівчина, що стала улюбленою дружиною Сулеймана І – одного з наймогутніших султанів грізної Османської імперії. Літературні джерела нам говорять: «Сулейман розпустив свій гарем і віддав своїх жінок іншим, він нікого не хотів знати крім своєї Роксолани». «Такого ще не було ні з ким із його попередників, - дивувався один з іноземних послів, -оскільки турки мають звичай брати багато жінок. Ніколи за всю історію Туреччини жінка не займала такого почесного місця, як Роксолана, що отримала титул великої султани. Султан - тиран, повелитель 30 держав слухняно схиляв голову перед мудрою Роксоланою. Тільки їй дозволялося робити те, що суперечило мусульманським законам: з являтися перед чужоземцями без паранджі та ще й позувати художнику, супроводжувати султана на всі прийоми. Це для неї був збудований мавзолей, що за величністю не поступається султановому. Неподалік від Агія-Софії стоять збудовані на кошти Роксолани турецькі лазні, храм-мечеть, притулок для бідних і лікарня. Освіченість, мудрість, мужність, незалежний характер дали можливість простій українській дівчині Насті стати володаркою світу - Роксоланою.

**Другий студент**

Вона зробила усе можливе, що б зупинити походи турецьких і татарських військ на наші землі. Існують достовірні дані про те, що Сулейман стримував татарську орду від нападів на терени, підпорядковані Речі Посполитої, до якої у той час належала більшість території України. Роксолана листувалася з польським королем Сигізмундом II Августом і сприяла підписанню між ним і своїм чоловіком Сулейманом низки взаємовигідних угод.

Син Роксолани Селим, який після смерті батька унаслідував трон, виявився великим пиякою. Він був нездатний керувати державою. За часи його так званого правління – з 1566 по 1574 роки – Османською Імперією фактично керувала – Роксолана.

**Перший студент**

І хто після цього не погодиться, що наші жінки не лише співучі і романтичні, але й здатні керувати державою!

**Другий ведучий.**

У недалекому Богуславі, на березі річки Рось, на кам'яному пагорбі височить пам'ятник **Марусі Богуславці**, яка після татарської навали на нашу землю опинилася в Туреччині і, здійснивши патріотичний подвиг, стала невмирущою легендою українського народ).

**Звучить пісня** "Закувала зозуленька"

**Перший студент**

Стала Маруся в неволі дружиною хана і через рік після полону в неї народився син, ім'я якому дала Василько. Тепер вона була не одна на чужині. Часто раненько, коли місто просиналось, Богуславка з Васильком виходила в сад, щоб помилуватися сходом сонця. Так одного ранку з тихої вулиці почула незвичний шум, тупіт ніг та слова рідної мови. І стрепенулась як поранена пташка. Гучно забилося серце Марусі, напружено запрацювала думка.

**Другий студент**

А через деякий час, коли султан з придворними поїхав до мечеті на моління, вона виряджала з турецької неволі сімсот козаків.

Вузенька вуличка. Стіна, повита хмелем.

Татари сплять, сьогодні в них байрам.

Високий дуб, по-українськи - нелинь.

Святе письмо, по-їхньому - Коран.

Чого я тут? Ще й, кажуть. Богу слава,

Що я жива, шо в мене муж - паша.

А я - Маруся. Я - із Богуслава.

У мене є непродана душа.

О, як він любить, як він мене палить!

Як він мене цілує уночі!

Каблучки нанизав по дві на кожен палець.

Браслети на руках, на шиї дукачі.

І я ходжу, володарка темниці.

Скриплять у тиші двері за дверми.

Блищать очима слуги темнолиці,

Мені у ноги стелять килими...

І меч, і правда - цноти не жіночі.

Люблю чадру - і чорна, і густа,

Коли татарам брешуть мої очі.

Ніхто не бачить, як тремтять вуста.

Мого лиця не видно під чадрою.

Мій муж поїхав. Тоскно мені. Жду.

А то б я їм здавалася чудною, -

Чого я зблідла і куди іду.

Чого дивлюсь у море, у тумани.

Чого, як тінь, блукаю уночі.

... Блищать мені невільницькі кайдани.

А я шукаю сховані ключі...

**ЛИСАВЕТА ГУЛЕВИЧІВНА**

Лунає "Реквієм" Моцарта

**Перший ведучий.**

Повага до української жінки була викликана ще й освіченістю. Коли в середині XVI століття українці були позбавлені власної державності, а католицька та уніатська церква посилили гноблення народу, єдиним національним осередком на Україні стала православна церква. При храмах і монастирях діяли школи, друкарні, шпиталі. У їх створенні брали найактивнішу участь жінки - представниці найосвіченіших кіл українського суспільства, хранительки духовної культури народу.

**Другий ведучий.**

Спекотної липневої пори 1614 року на Подолі палахкотіла пожежа. "Згоріли три старовинні церкви, вогонь дійшов до храму Бориса і Гліба, який стояв чотириста років, де в сріблястих оправах зберігалися давні книги невідомих літописьців.

Несподівано подув вітер і почала горіти Богоявленська школа, монастир і книгозбірня. Разом з рятівниками носила воду від криниць і Лисавета Гулевичівна. Ніг не відчувала, цілу добу не присідала. А коли втрете виносила книги з монастиря, на неї посипались вогняні шмаття. Затріщало волосся на голові. їй змащували опіки, ледь вгадуючи в цій почорнілій виснаженій жінці Гулевичівну Лозку.

**Перший студент.**

Хто вона, ця жінка? Славилася вона на весь Київ — красуня, та й ще розумна, вчена, знала латинь, старогрецьку, старослов'янську, польську, литовську, французьку мову. У 20 років вийшла заміж за уніатського єпископа. Сама католичкою не стала.

**Другий студент.**

Як не була заклопотана Лисавета хатніми справами, а з духовним життям Києва не поривала, і тепер після пожежі на Подолі була заклопотана тим, щоб відродити братську школу.

***Студентка.***

Як же в Києві немає братства? Українці не зібрані до громади, не виступають згуртовано щоти насилля польського.

Треба починати з цього Братства, школа, друкарня... Слід негайно будувати нову школу, хай не тішаться уніати з нашого горя. Ми збудуємо непросту школу.

 **Перший студент**.

Відновлена в садибі Лисавети братська школа поклала початок знаменитій Києво-Могилянській академії, яка була першим і довгий час єдиним навчальним закладом у Східній Європі.

**Другий студент.**

А тим часом підростав син Мишко. Лисавета мріяла бачити свого сина справжнім спудеєм братства, щоб був добрим полемістом, красним промовцем, щоб умів давати відсіч лицемірним уніатам. Але син не виправдав надії матері. Він прийняв католицьку віру. Так родичі чоловіка помстилися їй.

***Лисавета.***

Збудувала академію, а сина втратила. Мій син перевертень. Зрадив мене, зрадив Україну. Ні! У мене багато синів... Мої сини —то спудеї колегії... Моїм синам немає ліку... їх легіони...

**МАРУСЯ ЧУРАЙ**

Звучить пісня на вірші М.Чурай

**Перший ведучий.**

Дівчина з легенди Маруся Чурай – голос і душа пісенної України. З піснями Марусі Чурай рушали в походи козацькі полки гетьмана Богдана Хмельницького, їх співав і співає український народ, навіть не знаючи, що їх автор – легендарна полтавська дівчина. "Засвіт встали козаченьки", "'Віють вітри, віють буйні", "Чого ж вода каламутна?", "Ой не ходи Грицю", "В кінці греблі шумлять верби" – автором цих та багатьох інших пісень є безмірно талановита і щедра на пісню Маруся Чурай.

**Перший студент.**

Маруся Чурай народилася 1625 року в родині урядника Полтавського добровільного козачого полку Гордія Чурая, котрий брав участь у козацькому повстанні (1637 р.) під проводом Павлюка проти польської шляхти. Повстання було придушене, а Павлюка та його активних помічників, серед яких був і Гордій, було страчено у Варшаві. Зостались Маруся з матір'ю вдвох.

**Другий студент.**

Навесні 1648 року почалася визвольна війна українського народу проти польської шляхти. Піднявся на боротьбу і Полтавський полк, в якому був і коханий Марусі Грицько Бобренко. Розлука з коханим була тяжким ударом для дівчини. Саме тоді вона склала чудову пісню, сповнену глибокого болю й страху перед невідомим - "Засвіт стали козаченьки". Ця пісня пережила століття і дійшла до наших днів. Маруся нетерпляче чекала Гриця, але він не з'явився. Що ж трапилось?

**Перший студент.**

А ось що. Грицева мати не хоче брати Марусю за невістку, бо задумала оженити сина на дівці багатій, з іменитого роду – Галі Вишняківні. В самотні тяжкі вечори з'явилась пісня "Чи ти, милий, пилом припав".

***Студентка.***

*Чи ти милий, пилом припав,*

*Чи метелицею?*

*Чом не ходиш ти до мене*

*Цею вулицею?*

*Чом не ходиш ти до мене*

*Крутими горами?*

*Покидаєш сиротину*

*Поміж ворогами.*

*Чом ти мене не послухав,*

*Як тобі казала:*

*"Ходім, серце, повінчаймось,*

*Щоб мати не знала".*

**Перший студент.**

Можливо, сподівалася, що долине до милого її пісня, зрозуміє він, серцем відчує, як вона страждає. Але Гриць засилає сватів до Вишняківни.

***Студентка.***

*Моя любов чолом сягала неба,*

*а Гриць ходив ногами по землі.*

**Другий студент.**

Мистецтво, як кохання, виростає на грунті щирості і повноти почуттів, розтоптане зрадою кохання вже не відродиться. Для чистої і чесної дівчини ця страшна зрада була подібна до смерті. Дівчині шкода було Гриця, який, на її думку, втратив душу.

"А як же жити без душі серед людей?" - мучилася Маруся своїми болючими муками. Що їй робити?

Дівчина наготувала для себе отруту: зілля з сон-травою, яку випадково випив Гриць. Другого дня у страшних муках, каючись перед любов'ю дівчини, він помер. А Марусю посадили до острогу і засудили до страти.

Дівчина не мала наміру помститися. Засуджена Маруся в камері тюрми звіряє свою таємницю сонцю, що як єдина жива істота всміхалося ув'язненій Марусі.

***Студентка***

Я *завтра, сонце, буду умирати,*

*Я перейшла вже смертницьку межу.*

*Спасибі, сонце ти прийшло за грати,*

*Я лиш тобі всю правду розкажу.*

*Не помста це була, не божевілля.*

*Людина спроста ближнього не б'є.*

Я *не труїла. Те прокляте зілля*

*Він випив сам. Воно було моє.*

**Перший студент.**

Найпалкішими захисниками Марусі Чурай на суді виступали козаки, лицарі - ті, які за найвищу людську справедливість готові покласти голови.

Суд виніс смертний вирок! Але, коли Маруся вже з зашморгом на шиї стояла на ешафоті, прибув Іван Іскра. Іменем гетьмана Б.Хмельницького він припинив читання вироку і вручив писарю гетьманський наказ про помилування Марусі Чурай. Життя було їй даровано:

*За ті пісні, що їх вона складала,*

*За ті страждання, що вона страждала,*

*За батька, що розп'ятий у Варшаві,*

*А не схилив перед ворогом чола.*

*Не вистачало б городу Полтаві,*

*Щоб і вона ще страчена була.*

*Тож відпустити дівчину негайно*

*І скасувати вирока того.*

**Другий ведучий**

Таким драматичним постає кохання Марусі Чурай з одноімен-ного роману в віршах видатної української поетеси, лауреата Державної премії імені Т.Г. Шевченка Ліни Костенко.

**Пісня "В кінці греблі шумлять верби**"

**ЛЕСЯ УКРАЇНКА**

**Перший ведучий.**

Прийшла до нас Лариса Косач – Леся Українка, яка в імені своєму вищим повелінням уславила Україну.

**Другий ведучий.**

Любов і страждання – від неньки, чоло високе і врода жіноча – від неньки, озерна задума очей і пророче слово – від неньки, ім'я сонячне і ласкаве "Леся Українка" від неньки України.

**Перший ведучий.**

Життя Лесі — це пісня, яка брала силу в огня, що палив її душу і спалював сильніше від сухот, і спалив у жертовній любові до України.

**Перший студент.**

ЛАРИСА Петрівна Косач народилася 25 лютого 1871 року в містечку Новограді-Волинському. Батько письменниці, Петро Косач, був освіченою прогресивною людиною, членом Старої Громади, близьким товаришем Ми­хайла Драгоманова. Мати, Ольга Косач, — відома в українській літературі письменниця під псевдонімом Олена Пчілка. Вона вільно володіла французькою, німецькою, англійською мовами, не кажучи вже про російську та польську. Окрім того, вона добре знала грецьку, латинську, болгарську, італійську, іспанську, грузинську та інші. Маючи за плечима ці знання, геніальна поетеса знайомилася з найпередовішими досягненнями світової думки і могла долучатися до них.

**Другий студент**

Писати дівчина почала ще й не досягнувши десятирічного віку. Вірш «Надія» позначено 1880 роком, а вже через декілька років поетичні публікації, підписані промовистим псевдонімом Леся Українка, почали з'являтися в пресі регулярно. Питання, пов'язані з соціальним та національним визволенням народу, піднімалися з особливою виразністю та гостротою. Леся Українка взагалі відзначалася прихильністю до тем, пов'язаних із давньою історією, з далекими середньовічними часами. Це дозволило їй з більшою волею говорити про речі, які суворо контролювалися цензурою.

**Перший студент.**

Поетеса переймається соціал-демократичними ідеями, що й призвело до її арешту в січні 1907 року. Починаючи з 1903 року, коли здоров'я Лесі Українки погіршилося, вона майже постійно живе в Грузії. Лікувалася вона в Болгарії, Італії, Єгипті. Спілкування з людьми, представниками різних націй і народностей, пізнання культур інших народів, з одного боку, розширювало знання, а з іншого — давало тверде переконання про самобутність і велич вітчизняної духовної спадщини.

**Звучить тихо фортепіано**

**Третій студент*.***

Знов весна і знов надії

В серці хворім оживають,

Знов мене колишуть мрії,

Сни про щастя навівають.

Весно красна! Любі мрії!

Сни мої щасливі!

Я люблю вас, хоч і знаю,

Що ви всі зрадливі...

**Тихо і лагідно** звучить фортепіано

***Студентка.***

 Довго я не хотіла коритись весні,

Не хотіла її вислухати,

Тії речі лагідні, знадні, чарівні,

Я боялася до серця приймати.

"Ні, не клич мене, весно, - казала я їй, -

Не чаруй і не ваб недаремне.

Що мені по красі тій веселій, ясній?

В мене серце і смутне, і темне..."

 Та весна гомоніла...

**Перший ведучий.**

Весна прийшла до її зболілого серця, коли життя подарувало зустріч з Сергієм Мержинським. Не так просто розказати сьогодні про вічне кохання сердець і душ тих, чиї тіла вразила підступна хвороба.

**Другий ведучий .**

Їм не судилося бути разом. Були листи, якими жила в розлуці Леся, сповнені щирості та любові. Були безсонні ночі біля вмираючого Мержинського. І знову серце сповнилося болем...

**Другий студент.**

Все життя Лесі Українки — свідоме служіння ідеї братерства. Перекладацька діяльність, популяризація серед українства досягнень світової думки і відкриття України іншим народам — взірцевий приклад подвижництва митця.

Померла Леся Українка 1 серпня 1913 року в курортному грузинському містечку Сурамі. Згодом прах великої дочки українського народу було перевезено до Києва і перепоховано на Байковому кладовищі.

**МАРІЯ ЗАНЬКОВЕЦЬКА**

**Перший ведучий.**

Народилася Марія Костянтинівна Заньковецька *(справжнє прізвище* — *Адасовська)* 22 липня 1854 року в селі Заньки Ніжинського повіту Чернігівської губернії. Вона була п'ятою дитиною в сім'ї збіднілих поміщиків Адасовських. Із десяти років Марія почала навчання у приватному пансіоні Осовської в Чернігові. Дівчинка з великим задоволенням поринула у світ знань, але більше за все любила імпровізувати зі своїми подругами на уроках танців, занять пантомімою.

**Другий ведучий .**

Марія прагнула вступити до консерваторії, аби професійно вчитися співу. Але батьки й слухати не хотіли про майбутню кар'єру дочки як співачки. У сімнадцять років вона стала дружиною артилерійського офіцера й опинилася в Бессарабії, у фортеці Бендери.

**Перший студент.**

У цей час відбувається її зустріч із Миколою Тобілевичем, яка різко змінила життя Марії. Всі захоплювалися її чудовим голосом, але у перший рік праці на сцені вона захворіла в Харкові на дифтерит, після якого тембр колись такого сильного мецо-сопрано значно змінився на гірше. Порятунком лишалася сцена. Через деякий час саме ця найсильніша пристрасть її життя змусила порвати з сім'єю і всю себе присвятити сцені.

**Другий студент.**

27 жовтня 1882 року відбувся її сценічний дебют в Єлисаветграді *(нині Кіровоград),* де вона виконувала роль Наталки Полтавки у першому українському професійному театрі під керівництвом М. Кропивницького. Ця вистава стала для неї хрещенням у нелегкій, але подвижницькій і видатній долі в історії українського театрального мистецтва. Пізніше М. Заньковецькапрацює в найпопулярніших і найпрофесійніших українських трупах М. Кропивницького, М. Старицького, М. Садовського, П. Саксаганського, І. Карпенка-Карого. Мистецтво М. Заньковецької мало життєву силу, оскільки живилося народною любов'ю, глибоким розумінням найсокровенніших мрій і прагнень. Вона уславляла своєю грою звичайних простих людей. Актриса надзвичайно широкого творчого діапазону, М. Заньковецька створювала образи, проникнуті справжнім драматизмом і запальною комедійністю. Сценічне мистецтво М. Заньковецької відзначалося щирістю переживань, глибоким проникненням у суть образу, високим рівнем майстерності, художньою переконливістю.

**Перший студент.**

Її творчість мала велике значення для формування національного театрального мистецтва, розвитку драматургії, створення школи сценічної майстерності для наступних поколінь українських митців. Після революції М. Заньковецька брала активну участь у становленні нового українського театру.

Вона очолювала Народний театр у Ніжині. Разом із Саксаганським організувала Народний театр у Києві, на базі якого у 1922 році було створено Театр ім. Заньковецької *(тепер Львівський український драматичний театр ім. М. Занько­вецької).* Їй першій в Україні присвоєно звання народної артистки республіки. Померла велика артистка 4 жовтня 1934 року в Києві.

**КАТЕРИНА БІЛОКУР**

**Перший ведучий.**

Катерина Василівна несла в собі безмір любові до України, її народу, безмір страждань, безмір розпуки і розпачу, бо гостро реагувала на несправедливість і облуду, цинічну наругу над людиною. Це вона рано усвідомила в протистоянні з жорстокою дійсністю за право бути художником.

**Другий ведучий .**

І могутньою зброєю її спілкування з людьми і природою (може, Всевишній подбав) стала квітка, яку мала за живу істоту, вважала окрасою і очима Землі. Й леліяла, на неї молилася, за потрібною для картини квіткою йшла хворими ногами за двадцять-тридцять кілометрів у ліс під Пирятин. Квітки ж ніколи не зривала - гріх! Не приймала дарованих букетів. "Зірвана квітка, - казала художниця, - то вже не квітка..."

**Перший студент.**

Майстер народного декоративного живопису Катерина Василівна Білокур народилася 7 грудня 1900року в селі Богданівці Пирятинського повіту Полтавської губернії *(нині Київська область)* у бідній селянській родині. Писати й читати навчилася самотужки. «На цьому моя освіта, початкова, середня й вища закінчилася», - згадувала потім Катерина Білокур. У дитинстві, що пройшло у злиднях, малюванням не займалася, про мистецтво дізналася вже дівчиною з книжок та від сільського учителя Івана Калити. Перші спроби малювати робила вуглиною на шматку домашнього полотна.

**Другий студент.**

У 20-х роках двічі хотіла вступити до Художньо-керамічного технікуму в Миргороді та до Київського театрального технікуму, але не мала документів про закінчення семирічки. Водночас із малюванням керувала драматичним гуртком у сільському клубі, сама виступала на сцені.

**Перший студент**.

Завдяки сприянню видатної української співачки Оксани Петрусенко, якій К. Білокур написала листа, творами художниці зацікавилися працівники Полтавського будинку народної творчості. У 1940 році картини Білокур експонуються на виставці в Полтаві, потім на Республіканській виставці у Києві. 1941 року відбулася персональна виставка її творів у Полтаві, що мала величезний успіх. Художниця побувала в Києві та Москві, де вперше побачила музеї і твори видатних митців.

**Другий студент.**

Більшість творів майстрині втрачено під час війни. Але після визволення села від фашистів Білокур створює одні з найкранщх своїх творів – «Буйна», «Декоративні квіти» *(1945 р.),* «Привіт урожаю» *(1946 р.)* і славнозвісне полотно «Цар-колос» *(1949 р.).*

**Перший студент.**

50-ті роки — найбільш плідний період творчості. К. Білокур допомагає Спілка художників України, вона бере участь у багатьох виставках, у Богданівку приїжджають видатні представники української культури. Білокур зустрічається й листується з Павлом Тичиною, Миколою Бажаном, Василем Касіяном, Антоном Середою, Матвієм Донцовим, Степаном Таранушенком, Степаном Кириченком. Але після смерті батька на її плечі лягло господарство та догляд за старою матір'ю, що забирало багато сил і здоров'я.

**Другий студент** .

У 1954 році в Парижі на Міжнародній виставці демонструються її картини «Цар-колос», «Берізка» і «Колгоспне поле», які високо оцінив Пабло Пікассо. Кажуть, що він довго стояв біля них, мов загіпнотизований. 1956 року їй присвоєно звання народного художника України. В останні роки життя художниця створила чудові картини «Півонії» *(1959 р.),* «Букет квітів» *(1959р.),* «Квіти і овочі» *(1959 р.),* «Натюрморт» *(1960 р.).*

**Перший студент.**

Вона тяжко хворіла, давалися взнаки злигодні тогочасного сільського побуту, невлаштованість в особистому житті, хвороба матері. Померла художниця 9 червня 1961 року. У 1977 році в селі Богданівці відкрито меморіальний музей художниці, на території якого встановлено пам'ятник*.*

Творчість української художниці з села Богданівки належить до найкращих надбань світової культури ХХ століття.

**СОЛОМІЯ КРУШЕЛЬНИЦЬКА**

**Перший ведучий.**

Соломія Крушельницька – найвидатніша оперна співачка світу. Співати з нею на одній сцені вважали за честь Енріко Карузо, Федір Шаляпін і інші оперні зірки першої величини.

**Перший студент.**

Народилася Соломія Амвросіївна у 1872 році в селі Білявинці нинішньої Тернопільської області. Походить із шляхетного й старовинного українського роду. У дитинстві співачка вивчила багато народних пісень. Після закінчення Львівської консерваторії вона поїхала до Італії. Її голос захопив італійців силою звуку, дзвінкістю, соковитістю, віртуозною технікою, благородним тембром, ліризмом і драматизмом. Успіхи С.Крушельницької на оперних сценах світу був успіхом і визнанням української музики й мистецтва

**Другий студент.**

У другій половині 1890 року почались її тріумфальні виступи на сценах театрів світу: Італії, Іспанії, Франції, Португалії, Росії, Польщі, Австрії, Єгипту, Аргентини, Чилі в операх «Аїда», «Трубадур» Д. Верді, «Фауст» Ш. Гуно, «Страшний двір» С. Монюшка, "Африканка" Д. Мейєрбера, «Манон Леско» і «Чіо-Чіо-Сан» Д. Пуччіні, «Кармен» Ж. Бізе, «Електра» Р. Штрауса, «Євгеній Онєгін» і «Пікова дама» П. Чайковського та інших.Але майже щороку співачка виступала з концертами у Львові, Тернополі Чернівцях та інших містах України.

**Перший студент.**

З біографії Соломії Крушельницької варто навести такий цікавий факт: 17 лютого 1904 року в міланському театрі «Ла Скала» відбулася прем"єра нової опрери Джакомо Пучіні «Мадам Батерфляй». Ще ніколи композитор не був так упевнений в успіху. Але глядачі оперу освистали. Славетний маестро мало не наклав на себе руки. Друзі порадили Пучіні запросити на головну партію Соломію Крушельницьку. Через три місяці відбулася прем'єра оновленої «Мадам Батерфляй». Цього разу – тріумфальна. Після вистави, зворушений Пучіні подарував Крушельницькій свій портрет із написом: «Найпрекраснішій і найчарівнішій Батерфляй».

**Другий студент.**

У 1910 році С. Крушельницька одружилася з відомим італійським адвокатом, мером міста Віареджо Чезаре Річчоні, який був тонким знавцем музики й ерудованим аристократом. Вони взяли шлюб в одному з храмів Буенос-Айреса. Після одруження Чезаре і Соломія оселилися у Віареджо (Італія). В 1920 році Крушельницька в зеніті слави залишає оперну сцену, виступивши останній раз в неапольському театрі в улюблених операх «Лорелея» і «Лоенгрін». Далі своє життя присвятила камерній концертній діяльності, пісні виконувала на 8 мовах. Здійснила турне Україною, Європою, Америкою. Її єднали міцні узи дружби з І.Франком, М.Павликом, О.Кобилянською, М.Лисенком, Д.Січинським та багатьма іншими культурними діячами Галичини і Наддніпрянщини.

**Перший студент.**

Особливе місце у творчій діяльності співачки займали концерти, присвячені пам'яті Т. Г. Шевченка та І.Я. Франка. Для участі в цих концертах вона часто приїжджала в Західну Україну. У 1929 році в Римі відбувся останній гастрольний концерт С.Крушельницької.

**Другий студент**

У 1938 році помер чоловік Крушельницької Чезаре Річчоні. У серпні 1939 року співачка відвідала Галичину і через початок Другої світової війни не змогла повернутися в Італію. Під час німецької окупації Львова С. Крушельницька дуже бідувала, тому давала приватні уроки вокалу. У післявоєнний період С. Крушельницька почала працювати у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Однак її викладацька діяльність ледь почавшись, мало не завершилася. Під час «чищення кадрів від націоналістичних елементів» їй інкримінували відсутність консерваторського диплома. Пізніше диплом був знайдений у фондах міського історичного музею.

**Перший студент.**

1952 року, за місяць до кончини, Крушельницька, нарешті, отримала звання професора.

16 листопада 1952 року перестало битися серце великої співачки. Поховали С. А. Крушельницьку у Львові на Личаківському кладовищі поруч з могилою друга і наставника — Івана Франка.

У 1993 році у Львові іменем С. Крушельницької названо вулицю, де вона прожила останні роки свого життя. В квартирі співачки відкрито меморіальний музей Соломії Крушельницької.

Сьогодні ім'я С. Крушельницької носять Львівський оперний театр, Львівська музична середня школа, Тернопільське музичне училище (де виходить газета «Соломія»), 8-річна школа в селі Біла, вулиці у Києві, Львові, Тернополі, Бучачі (див. Вулиця Соломії Крушельницької).

**ОЛЕНА ТЕЛІГА**

**Перший ведучий.**

Неординарною постаттю в ряді славних жінок була й Олена Теліга – поетка вогняних меж, як називають її. Це той рідкісний тип жінки, в якому поєднується сила, мужність, воля, безстрашність борця з жіночністю і чарівністю.

**Другий ведучий.**

Ось словесний портрет Теліги: висока, тоненька, великі карі, дуже жваві очі, гарний ніс, чудове, з бронзовим відливом волосся. Вона завжди всюди всміхалась усміхом любові до світу, до сонця, і сама була як сонце, що обдаровує своїм промінням усі живі істоти - добрі і злі.

**Перший студент**

**Вірш "Вечірня пісня" під** музику **Вівальді**

За вікнами день холоне,

У вікнах - перші вогні...

Замкни у моїх долонях

Ненависть свою і гнів!

Зложи на мої коліна

Каміння жорстоких днів

І срібло свого полину

Мені поклади до ніг.

Щоб легке, розкуте серце

Співало, як вільний птах,

Щоб ти, найміцніший, сперся.

Спочив на моїх устах.

А я поцілунком теплим,

М'яким, мов дитячий сміх.

Згашу полум'яне пекло

В очах і думках твоїх.

Та завтра, коли простори

Проріже перша сурма –

В задимлений; чорний морок

Зберу я тебе сама.

Не візьмеш плачу з собою –

Я плакать буду пізніш!

Тобі ж дарую зброю:

Цілунок гострий, як ніж.

Щоб мав ти в залізнім свисті

Для крику і для мовчань

Уста рішучі, як вистріл.

Тверді, як лезо меча.

**Другий студент.**

Життя молодої поетеси проходило в еміграції, до якої змушені були вдатися батьки в далеких 20-х роках минулого століття, не сприйнявши кривавої дійсності революції. І якщо основним змістом життя батьків була туга за Батьківщиною, то ідеалом дітей стала боротьба за незалежну Україну.

**Перший ведучий.**

У 41-му Олена Теліга їде до окупованого Києва, щоб боротися за незалежність Батьківщини.

**Другий студент**

**Поезія "Це буде так..."**

Це буде так: в осінній день прозорий

Перейдемо ми на свої дороги.

Тяжке змагання наші душі зоре.

Щоб колосились зерна перемоги.

Заметемо вогнем любові межі.

Перейдемо убрід бурхливі води,

Щоб взяти повно все, що нам належить,

І злитись знову із своїм народом.

**Другий ведучий.**

Німці ж не могли стерпіти поширення української національної ідеї серед народу і, як наслідок, розпочалась розправа над свідомою інтелігенцією. 21 лютого 1942 року Олену Телігу та її чоловіка розстріляли в Бабиному Яру.

**"Реквієм" Моцарта**

**Перший ведучий.**

У камері в'язниці на стіні знайдено напис: "Тут сиділа і звідси піде на розстріл Олена Теліга". Зверху - тризуб. Один з катів після розстрілу зізнався: "Я не бачив ще мужчини, щоб так героїчно вмирав, як ця жінка".

**Перший студент**

**Поезія "Сучасникам"**

"Не треба слів! Хай буде тільки діло.

Його роби - спокійний і суворий.

Не плутай душу у горіння тіла,

Сховай свій біль. Зломи раптовий порив".

Але для мене - у святім союзі

Душа і тіло, щастя з гострим болем.

Мій біль бринить, зате, коли сміюся.

То сміх мій рветься джерелом на волю!

Не лічу слів. Даю без міри ніжність.

А може, в цьому й є моя сміливість:

Палити серце в хуртовині сніжній,

Купати душу у холодній зливі.

Вітрами й сонцем Бог мій шлях намітив,

Та там, де треба. - я тверда й сувора.

О краю мій, моїх ясних привітів

Не діставав від мене жодний ворог.

**НАТАЛІЯ УЖВІЙ**

**Перший ведучий.**

НАТАЛЮ Ужвій недарма називали поетесою української сцени. Іконописне обличчя з великими блакитними очима, трохи наспівна вимова з ледь потягнутими голосними, ставна постать зі «струною в спині», пластичні, наче перетікаючи рухи, навіть коли вони швидкі — поетичною була вся природа цієї артистичної волинянки.

**Перший студент.**

Народилася Наталія Михайлівна Ужвій 22 серпня 1898 року в містечку Любомлі на Волині, в селянській сім'ї. Згодом життєві обставини змусили батька майбутньої актриси шукати робітни чого щастя на Привіслянській залізниці. До 1912 року сім'я Ужвій жила в робітничому селищі Брудно, поблизу Варшави. Там минали дитячі роки Наталі, там вона отримала початкову освіту – спершу в залізничному, а потім у міському дворянському училищі.

**Другий студент .**

Та дівчинці не вдалося далі продовжити навчання через матеріальну скруту в сім'ї. Наталя влаштовується працювати швачкою, але не лишає самоосвіти. Наполегливо і старанно готується вона до іспитів і в 1914 році успішно складає їх на звання сільської вчительки. Так розпочинається трудова біографія Наталії Михайлівни. Побут, звички, культура і традиції села дозволили талановитій дівчині накопичити багатющий емоційний досвід, який потім живитиме її протягом усього творчого життя.

**Перший студент.**

Визначальною для юної акторки стала зустріч і знайомство з І. Мар'яненком у 1912 році. Наталя потрапляє в допоміжний склад Київського українського драматичного театру імені Т. Шевченка. У 1926 році Н. Ужвій переходить до харківського театру «Березіль», що об'єднував навколо себе майбутній цвіт української сцени – Л. Курбаса, А. Бучму, М. Крушельницького, О. Сердюка, І. Мар'яненка та ін. Це був час пошуків і дерзань, змужніння, осмислення свого покликання. З 1936 року актриса працює в Київському українському драматичному театрі ім. І. Франка. Звернення до класичного репертуару по-новому розкрило творче обдарування Н. Ужвій, збагатило й розширило його.

**Другий студент .**

У роки Великої Вітчизняної війни Н. Ужвій разом із театром перебувала в евакуації, спочатку в Тамбові, а згодом у Семипалатинську і Ташкенті. З концертними бригадами вона побувала на багатьох фронтах, виступаючи і на передових позиціях, і в санчастинах, і в ар'єргардних військах. То були часи, коли як ніколи відчувалася потреба в мистецькому слові, у чистих і світлих емоціях та почуттях. Улітку 1943 року актриса знімається у кінофільмі «Райдуга» *(за однойменною повістю В. Василевської),* що приніс їй славу й любов мільйонів глядачів. У повоєнні роки Н. Ужвій плідно працює над образами своїх сучасниць у п'єсах О. Корнійчука, А. Якобсона, О. Васильєва, В. Собка.

**Перший студент.**

«Образ може бути лише тоді щирим **і** переконливим, коли актор, творець його, поріднився з ним, злився, «увібрав» його в себе і всіма своїми почуттями і поведінкою втілився в образ», – писала Наталія Михайлівна про особливості власної творчої лабораторії. Сама ж актриса, здається, взагалі не знала такого поняття, як спокій, коли йшлося про роботу над роллю, або ж взагалі коли справа торкалася сценічної діяльності. Палка й неспокійна вдача її ніколи не дозволяла навіть хвилинної розслабленості чи найменшої байдужості.

Творчу працю Наталії Михайлівни Ужвій відзначено рядом високих державних нагород, званнями народної артистки СРСР та Героя Соціалістичної Праці.

Померла Н.М. Ужвій 22 липня 1986 року.

«Є актори, що потребують не механічної поради, а смислового дороговказу, філософської спрямованості, образного натяку. Ужвій належить саме до таких майстрів. їй потрібне зелене світло семафора, а дорогу вона знаходить сама...» Гнат Юра.

**ЛІНА КОСТЕНКО**

**Ліна Василівна Костенко** народилась [19 березня](https://uk.wikipedia.org/wiki/19_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) [1930](https://uk.wikipedia.org/wiki/1930) року у [Ржищеві](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B6%D0%B8%D1%89%D1%96%D0%B2) [Київської області](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B0) – українська письменниця, поетеса-[шістдесятниця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8). Лауреатка [Шевченківської премії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) ([1987](https://uk.wikipedia.org/wiki/1987)), [Премії Антоновичів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D1%84%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%96%D0%B2) ([1989](https://uk.wikipedia.org/wiki/1989)), премії Петрарки ([1994](https://uk.wikipedia.org/wiki/1994)).

У радянські часи брала активну участь у [дисидентському](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82) русі, за що була надовго виключена з [літературного](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [процесу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81). Авторка [поетичних збірок](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D1%80%D1%88%D1%96%D0%B2) «Над берегами вічної ріки» ([1977](https://uk.wikipedia.org/wiki/1977)), «Неповторність» ([1980](https://uk.wikipedia.org/wiki/1980)), «Сад нетанучих скульптур» ([1987](https://uk.wikipedia.org/wiki/1987)), роману у віршах [«Маруся Чурай»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F_%D0%A7%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B9_%28%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%29) ([1979](https://uk.wikipedia.org/wiki/1979)), [Шевченківська премія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F) ([1987](https://uk.wikipedia.org/wiki/1987)), поеми «Берестечко» ([1999](https://uk.wikipedia.org/wiki/1999), [2010](https://uk.wikipedia.org/wiki/2010)). [2010](https://uk.wikipedia.org/wiki/2010) року опублікувала перший прозовий роман [«Записки українського самашедшого»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B4%D1%88%D0%BE%D0%B3%D0%BE), що став одним з лідерів продажу серед українських книжок у 2011 році.

Почесна професорка [Києво-Могилянської академії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%22%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%BE-%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F%22), почесна докторесса [Львівського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0) та [Чернівецького університетів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0).

Відмовилася від звання [Героя України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). В сучасній українській традиції входить до переліку найвідоміших жінок давньої та сучасної України.

 І скаже світ:
 – Ти крихта у мені.
Ти світлий біль в тяжкому урагані.
Твоя любов — на грані маячні
і віра — у наївності на грані.

 Що можеш ти, розгублене дитя,
 зробити для вселюдського прогресу?
 – Я можу тільки кинути життя
 історії кривавій під колеса.

 Хоч знаю: все це їй не первина.
 Але коли нап’ється аж до переситу
 Захоче випити не крові, а вина
 за щастя людства, за здоров’я світу!

**НІНА МАТВІЄНКО**

**Перший ведучий.**

Співачка Ніна Митрофанівна Матвієнко народилася 10 жовтня 1947 р. в с. Неділище Ємільчинського району на Житомирщині у сім'ї Митрофана Устимовича та Антоніни Ільківни Матвієнків п'ятою дитиною. Працювати Ніна почала з чотирьох років: доглядала молодших братів і сестер, пасла худобу.

**Другий ведучий.**

Сказати, що родина жила бідно, значить нічого не сказати. Щоб хоч якось полегшити собі життя, батьки вирішили віддати когось із дітей до інтернату. Вибір спинився на Ніні. Одинадцятилітня дівчинка мала веселий характер, легко сходилась з людьми. Мама вважала, що їй легше буде перенести розлуку з рідною домівкою. Отож, 1958 р. Ніна пішла навчатися в школу-інтернат в селищі Потіївка Радомишльського району. Це була перевірка сили її характеру і волі, любові до життя і до людей. Не зважаючи на те, що співачка була дрібненькою дівчинкою, вона стійко перенесла всі важкі випробування, не зневірилась, не загубила світлих почуттів і віри в себе.

**Перший студент.**

По закінченні у 1968 р. вокальної студії Ніна стає солісткою хору імені Григорія Верьовки. Саме в ньому і відбулося її професійне становлення, поступове і яскраве сходження до вершин творчої майстерності і слави.

**Другий студент .**

1978 р. за великий внесок у розвиток українського мистецтва і за активну культурно-творчу діяльність Ніні Матвієнко присвоєно звання заслуженої артистки України. А вже 1985 р. Ніна Матвієнко стає народною артисткою України.

**Перший студент.**

Ніні Матвієнко присуджено Національну премію імені Тараса Шевченка (1988 р.), премію імені В. Вернадського (2000 р., рішенням ради Фонду інтелектуальної співпраці "Україна – XXI століття" за визначний інтелектуальний внесок у розвиток України), найпочесніше звання нашої держави – Герой України (2006 р.).

**Другий студент .**

З 1989 р. Ніна Матвієнко входить до Спілки кінематографістів України, 1991 р. стає Жінкою України, а з 2000 р. – Президентом українського відділення Міжнародної ради організацій фольклорних фестивалів та народного мистецтва (СІОРР). 1996 р. її нагородили вищою відзнакою Фонду Міжнародної премії імені М. А. Касяна – орденом Миколи Чудотворця за визначний вклад у примноження добра на Землі. 1997 р. Ніна Матвієнко стає кавалером державної нагороди – ордена княгині Ольги III ступеня.

**Перший студент.**

1999 р. співачку нагороджено почесним знаком Всеукраїнського товариства "Просвіта" за вагомий особистий внесок у справу відродження української культури, формування національної свідомості, розбудову та зміцнення Української держави. 2002 р. Ніна Матвієнко нагороджена Орденом Святого Станіслава IV ступеня за вагомий особистий внесок у розвиток культурного співробітництва України з іншими державами, у справу становлення української національної духовної та культурної еліти, видатні творчі досягнення, високий професіоналізм та значну добродійну діяльність.

**Другий студент .**

У репертуарі співачки переважають українські народні пісні: календарно-обрядові, побутові, ліричні гумористичні, пісні-балади, українські пісні XVII-XVIII сторіччя. Є також і твори сучасних українських композиторів – Є. Станковича, Л. Дичко, О. Киви, І. Поклада, І. Кириліної, В. Шумейка, М. Скорика, О. Білаша, В. Смоги теля, Г. Гаврилець... Її пісні — це інтерпретація українського духу. Цей дух ніби закодований в інтонації народної пісні, яку без відчуття генетичної цілісності з українським народом не можна співати.

**ТЕТЯНА ЯБЛОНСЬКА**

**Перший ведучий.**

Тетяна Нилівна Яблонська народилась 24 лютого 1917 року в [Смоленску](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA) у сім'ї художника, графіка і викладача словесності [Н. А. Яблонского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

У [1928 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1928_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) сім'я переїхала на Україну в [Одессу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0), в [1930 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1930_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — до [Каменець-Под](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86-%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)ільського, де Яблонськая закінчила семирічку (у [1933](http://ru.wikipedia.org/wiki/1933)) і поступила в Київський художній технікум. Після його ліквідації (у [1935](http://ru.wikipedia.org/wiki/1935)) стає студенткою живописного факультету ([1935](http://ru.wikipedia.org/wiki/1935)—[1941](http://ru.wikipedia.org/wiki/1941)) [Київського державного художнього институту,](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%B8_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) закінчила інститут за фахом «художник-живописець» (майстерня професора [Ф. Г. Кричевского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)).

**Другий ведучий.**

Впродовж всього свого творчого життя брала участь в численних всеукраїнських, всесоюзних і міжнародних виставках.

Починаючи із студентських років, мала більш ніж 30 персональних виставок в Москві, [Лондоні,](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD) [Будапешт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D1%88%D1%82)і, [і](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) таінших містах.

Її картини зберігаються в багатьох музеях, а саме:

* Державна Третьяківська галерея ([Москва](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0))
* Державний Російський музей ([Санкт-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3))
* Музей Дракона ([Тайвань](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8C))
* Національний художній музей України
* Київський музей російського мистецтва
* Запорізький художній музей
* Харківський художній музей
* Полтавський художній музей
* Красноярський художній музей
* Львівська картинна галерея, інші музеї

**Перший студент.**

Війну Тетяна провела в Саратовській області, на Волзі – там не звикла до сільської праці художниця швидко навчилася пасти худобу, молотити і класти стоги. Три роки важкого напівголодного життя привели до того, що відразу після війни Тетяна, повернувшись на Україну, написала своє дебютне полотно, що миттєво зробило її із звичайної молодої художниці лауреатом Державної премії, – знамениту картину «Хліб».

Незабаром чотириметровий «Хліб» вже влаштувався в Третьяковке, його репродукції – в підручниках, на плакатах, листівках і календарях, а Тетяна Нилівна отримала ще одну госпремию за картину «Весна» і стала майстром першої величини.
Тетяні було нічого соромитися – вона завжди була чесна з собою і зі своїм глядачем і писала тільки те, що бачила, а щоб точніше і тонше передати побачене, вона не утрудняла себе рамками що приніс їй славу соцреалізму. Вона не боялася пробувати різну техніку, різні стилі, круто міняти манеру листа і колірну палітру.

**Другий студент .**

Останніми роками життя Тетяна Нилівна писала в основному натюрморти і пейзажі за вікном її квартири: після перенесеного інфаркту і інсульту вона перестала виходити на вулицю, перестала писати маслом, зате пастель навчилася тримати в лівій руці замість паралізованої правої.

Її фізичні сили згасали, але картини ставали ще більш просвітленими, радісними і гармонійними. У самий день смерті 17 червня 2005 вона із задоволенням намалювала яскравий, життєрадісний букет літніх дзвіночків.

Похована в [Києві](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) на [Байковому цвинтарі](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5).

**Перший ведучий.**

Найулюбленішою хранителькою родинного вогнища в наших далеких предків була богиня Мокоша або, як її ще називали, богиня Берегиня.

**Другий ведучий.**

Богиня Берегиня! Яке поетичне, яке точне наймення! Та, що береже оселю, оберігає від невірного кроку, від напасу та лиха.

**Перший ведучий.**

Ми знаємо її! Просипаючись уранці, нашвидку споживаємо страву, приготовлену її руками, і біжимо до школи чи до праці, часто забуваючи поцілувати ці руки. Засинаючи увечері, бачимо над собою її лагідні очі, забуваючи іноді сказати тим очам слово любові чи навіть лагідне "На добраніч".

**Другий ведучий.**

Ми знаємо її! Ту Берегиню, що ніколи не вимагає від нас ніяких жертв, а сама задля нас жертвує всім - навіть життям! Ім'я цій богині - Мати!

**Перший ведучий.**

На руках матері починаємо ми свій шлях, в кожного - свій. І що б з нами не сталося, є в світі одне, непорушне і священне - мати. Вона потім забуде муки свої, простить наші блукання, невдачі, наші слабості і вади, хоч хотіла б, звичайно, бачити своє дитя на вершині, але простить, адже це її творіння.

**Другий ведучий**

Вклонімося ж нашим матерям, плекаймо першооснову життя нашого, і давайте присягнемо робити так, щоб життя наших матерів було легше і радісніше.