**ПЕТРОПАВЛІВСЬКИЙ ДНЗ (ЯСЛА-САДОК) «ВЕСЕЛКА»**

**ПЕТРОПАВЛІВСЬКОЇ СІЛЬСЬКОЇ РАДИ**

**ФОРМУВАННЯ**

**ПРАВИЛЬНОЇ ЗВУКОВИМОВИ**

**У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

***(ОПИС ВЛАСНОЇ СИСТЕМИ РОБОТИ)***

**РОЗРОБИЛА: ТАРАСЕНКО ЛЮДМИЛА ВІКТОРІВНА**

**ВИХОВАТЕЛЬ СЕРЕДНЬОЇ ГРУПИ**

**2018 РІК**

**ФОРМУВАННЯ ПРАВИЛЬНОЇ ЗВУКОВИМОВИ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (ОПИС ВЛАСНОЇ СИСТЕМИ РОБОТИ)**

Мовленнєва підготовка дитини до школи є важливою складовою її загальної готовності до навчальної діяльності. Але вона не обмежується лише вихованням правильної звуковимови, вмінням користуватися голосовим апаратом (говорити достатньо голосно, виразно, чітко, не поспішаючи), розвитком фонематичного сприйняття і слухової пам'яті. Йдучи в перший клас, дитина вже повинна володіти значним запасом слів, вміти будувати з них певні граматичні конструкції, послідовно викладати свої думки. Від того, як вдалося дорослим – вихователям ДНЗ і батькам сформувати основи звукової культури мови у майбутнього першокласника, багато в чому залежатиме траєкторія його життєвого успіху. Батьки, так само як і педагоги – вихователі, повинні знати основні закономірності розвитку мови своїх дітей, щоб надати їм своєчасну і кваліфіковану допомогу. Проте проблема формування правильного усного мовлення у дітей старшого дошкільного віку в умовах ДНЗ залишається актуальною для теорії і практики дошкільного виховання, а тому потребує невідкладного вирішення в освітньому просторі України.

Працюючи з дітьми над формуванням правильної звуковимови, я дотримуюсь чіткої послідовності дій. Після виявлення помилок у звуковимові дитини і з'ясування можливих причин цього явища починається систематична робота над їх виправленням. Вона передбачає, на відміну від традиційної методики, не чотири, а шість етапів, або кроків:

1) підготовчі вправи для постановки звука;

2) формування у дитини вміння виділяти звук у мовленні;

3) постановка звука, яка передбачає чітке засвоєння правил його артикуляції;

4) первинне закріплення звука;

5) правильне вживання звука на початку, в середині і в кінці слова;

6) вільне вживання дитиною вивченого звука у своєму мовленні.

Моя система роботи над формуванням правильної звуковимови не обмежується проведенням занять, хоча вони є основною її складовою. З вихованцями, які мають проблеми у вимові певних звуків, спілкуюся у невимушеній розмові під час прогулянок, ігор на свіжому повітрі. Такий підхід прискорює процес виправлення недоліків у звуковимові, а іноді дає навіть кращий результат, ніж під час занять.

На заняттях з розвитку мовлення я виконую з дітьми різноманітні дидактичні ігри та вправи. Обов′язковими на кожному занятті є такі види вправ: на закріплення правильної вимови вивчених звуків; на розвиток фонематичного слуху; на розвиток слухомовленнєвої пам′яті. Зміст занять з розвитку мовлення передбачає використання широкого арсеналу дидактичних засобів. У зв′язку з цим я систематично застосовую різноманітні дидактичні вправи, ігри, твори дитячих письменників і поетів, численні зразки усної народної творчості (пісні, скоромовки, повільномовки, загадки, прислів’я та приказки, невеличкі казочки, лічилки, потішки тощо). Цей арсенал засобів допомагає не тільки сформувати у вихованців правильну звуковимову, але й суттєво збагатити їхній словниковий запас, сприяє розвитку зв’язної і граматично правильної мови.

Лише з'ясувавши недоліки звуковимови, можна починати їх виправлення. Багатьма фахівцями–Воскресенською Н. О., Денисенко А. О., Максаков О. І., Богуш А. М. пропонуються різні вправи для виправлення недоліків звуковимови.

У своїй системі роботи я спираюся на дослідження цих авторів, доповнюючи їх власними ідеями та творчими доробками.

**Методика формування правильної звуковимови, за якою я працюю, умовно поділяється на шість кроків.** Умовність полягає в тому, що чіткої межі в часі або методах роботи не існує. Перехід до наступного кроку в оволодінні звуком відбувається у відповідності до індивідуальних особливостей дитини. Лише після того, як вихованець добре засвоїть всі мовленнєві вправи, ми разом робимо наступний крок. Одразу ж зазначу, що не завжди вдається швидко пройти всі кроки в оволодінні звуком. Одній дитині це вдається швидко, а іншій потрібен тривалий проміжок часу. Але ми запасаємось терпінням і працюємо. А тому щиро радіємо навіть з найменшого успіху, бо саме успіх вселяє в дітей упевненість у своїх можливостях.

* ***Першим кроком у формуванні правильної звуковимови є підготовчі вправи для постановки звуків***

Найчастіше я використовую ігрові вправи для гімнастики язика. Дітям 3 - 4 років пропоную, наприклад, казку про веселого язичка:

«Жив був веселий язичок. Жив він у своєму будиночку. А будиночок цей – рот. Будиночок відкривався і закривався. Ось так! *(Показую, пропоную дитині відкрити і закрити рот)*. Язичок то вибіжить із будиночка, то знову сховається в ньому. *(Пропоную дітям повторити).* Язичок усе, що побачить, хоче сам зробити. Побачив, як кошеня хлебче молоко, і собі став хлебтати. Ось так! Покажи, як це робить язичок. *(Після цього язичок «облизує варення», «йде, як годинник», «пиляє дрова» та виконує інші вправи. Язичок стає постійною дійовою особою на всіх заняттях і співає пісні – «Пісенька водички», «Пісенька Оленки», «Пісня паровоза», «Пісня гусака, вітру, моря, конячки»).*

З дітьми старшої групи проводжу більш складні гімнастичні вправи. Практика показує, що звук ***р*** серед усіх інших найважчий. Перші 3 – 4 заняття майже завжди йдуть тільки на підготовку мовного апарата. Вони спрямовані на те, щоб кінчик язика став гнучким, рухливим, стійким, щоб дитина вміла скеровувати на нього видихуване повітря. Для цього дорослий перед дзеркалом показує правильну артикуляцію звука і пропонує дитині повторити її під час ігор на звуконаслідування. Але якщо наслідуванням рокоту літака, гарчання собаки тощо не вдається видобути цей звук, то треба переходити до спеціальних ігрових вправ:

* клацати язиком (наслідувати цокіт копит), тобто навперемінно

присмоктувати і відривати язик від твердого піднебіння;

* наслідувати індика, тобто просовувати язик між зубами і губами;
* задувати повітря на широкий кінчик язика, покладеного на нижню губу;
* висунути язик і сховати; рухати ним вправо, вліво, вниз, угору, торкатися верхньої, потім нижньої губи, притискувати бічні краї язика до верхніх кутніх зубів; притискувати напружений кінчик язика до твердого піднебіння з одночасним притискуванням бічних країв язика до верхніх кутніх зубів.

Після цього слід провести дихальні вправи: дмухання на маленькі клаптики паперу, пелюстки квітів тощо. Ці вправи проводяться, коли язик піднятий угору до піднебіння, за зуби. Вправи виконуються спочатку пошепки, а потім голосно. Після цього можна починати вправлятися у вимові слів зі звуком ***р*** на початку, у кінці і вже потім у середині слова.

* ***Другим кроком є формування вміння виділяти звук у мовленні***

Після підготовчих вправ дуже важливим, на мій погляд, є здатність дитини чути і виділяти потрібний звук у мовленні. Без опанування цим умінням усі подальші кроки будуть практично марними: навіть якщо дитина і навчиться правильно вимовляти звук, вона не зможе вільно вживати його у мовленні, бо просто не чутиме його. Ось чому, перш ніж рухатися далі, необхідно добре переконатися в тому, що вихованець навчився чути і виділяти звук із мови.

На цьому етапі роботи я використовую багатющу скарбницю української дитячої літератури. Це і вірші улюблених поетів: Н. Забіли, О. Кононенка, О. Олеся, Ю. Кругляка, М. Дубова, Г. Чубача, Г. Бойка, Є. Бандуренка та ін. Наприклад:

***Дражнило***

***Ж****еня з бд****ж****ільми не дру****ж****ив –*

*Зав****ж****ди* ***Ж****еня бд****ж****іл дра****ж****нив.*

***Ж****еню бд****ж****оли не* ***ж****аліли –*

*Ті дра****ж****нила на****ж****алили!*

*- Знай!*

Також люблю вивчати з дітьми різноманітні скоромовки, в яких часто повторюється один зі звуків. Перед прослуховуванням твору дітям пропоную уважно послухати і сказати, який звук повторюється найчастіше:

*Бі****ж****ить сте****ж****ина помі****ж*** *о****ж****ини.*

*І в****ж****е у* ***Ж****ені о****ж****ина у* ***ж****мені.*

Після того, як діти навчаться чути і виділяти певний звук, в даному випадку ***ж***, завдання слід ускладнити. Вихованці повинні навчитися не тільки чути, але й розрізняти, де саме знаходиться звук: на початку, в середині чи в кінці слова. Наприклад: ***Ж****еня* ***ж****ує кор****ж****.*

* ***Третім кроком є постановка звука***

Якщо дитина успішно виконує гімнастичні вправи для язика і вміє виділяти звук, то з постановкою цього звука труднощів, як правило, не виникає. Але не всі звуки однаково легко вимовляються. Проблеми найчастіше виникають з постановкою вимови звуків ***ш, с, ж, дж, ч, щ, р***. Так, ***для постановки звука ш*** вихователю краще стати разом з дитиною біля дзеркала і пояснити правильну артикуляцію. Маля наслідує дорослого і вправляється у правильній вимові звука. Якщо способом наслідування не вдається досягти бажаних наслідків, можна спробувати інший спосіб: дитина встановлює язик у положення на звук ***с***, а дорослий ручкою чистої ложечки відсуває кінчик язика дитини трохи назад і піднімає його вгору, до переднього краю твердого піднебіння. При цьому язик до піднебіння не торкається. Губи дитина повинна висунути трохи вперед. Якщо вона не може самостійно цього зробити, тоді дорослий натискує великим і вказівним пальцями на обидві щоки дитини, і вона вправляється правильно вимовляти звук. Далі вихованець робить спроби самостійно піднімати кінчик язика і вимовляє звук ***ш***. Цей спосіб застосовують тоді, коли дитина правильно і вільно вимовляє звук ***с***.

Коли досягнуто правильного вимовляння звука ***ш***, легко ***поставити звук ж*** додаванням голосу при вимовлянні звука ***ш***. При включенні голосових зв'язок на звук ***тш*** утворюється сполучення звуків ***дж***.

**Звук ч**. Оскільки звук ***ч*** утворюється від злиття звуків ***т*** і ***ш***, до роботи над його правильним вимовлянням приступають лише тоді, коли дитина навчиться правильно вимовляти звук ***ш***.

Постановку звука ***ч*** слід починати з показу правильної артикуляції для наслідування її. Якщо це не дає бажаних наслідків, можна застосувати такий спосіб. Дитині пропонують з невеликими паузами на один видих промовляти по черзі звуки ***т*** і ***ш***, а потім обидва ці звуки вимовляти на один видих, але вже без паузи: ***тш-тш-тш-тш-тш-ч***.

За допомогою цього прийому відбувається і ***постановка звука щ***, який складається з двох звуків: ш+ч=щ. Дитина спочатку повільно, а потім швидко вимовляє кожен з цих звуків: ш = ч, ш = ч – щ

**Звук р**. Під час вимовляння звука ***р*** широкий напружений перед-ній край язика піднятий вверх за зуби позаду верхніх альвеол. Бічні краї його щільно притиснуті до верхніх кутніх зубів. Губи набувають положення наступного голосного звука. Під час вимовляння слів, в яких після ***р*** стоїть приголосний, губи набувають положення попереднього голосного звука. Тонкий піднятий кінчик язика під тиском видихуваного повітря починає коливатися, вібрувати, і утворюється звук ***р***.

На кожен звук доцільно підібрати відповідну гру, яку можна провести з дитиною на занятті або вдома. Я використовую ігри, рекомендовані А. М. Богуш. Найбільш цікавими для дітей є такі:

* ***«Повтори, як я».*** Дорослий вимовляє слово з потрібним звуком тихо, голосно, пошепки, повільно, швидко і пропонує дитині повторити.
* ***«На чому можна їздити».*** Дорослий пропонує дитині назвати різні види транспорту, в назвах яких були б звуки (по черзі) ***с*** (сани, автобус, велосипед, тролейбус), ***р*** (ракета, тролейбус, метро, трактор), ***ш*** (машина), ***к*** (літак) та ін. Аналогічно проводяться ігри «Що можна їсти?», на чому люди сплять? та ін.
* ***«Впізнай звук».*** Підібрати слова з близькими за звучанням звуками (*ш, с, з, ц, ж*) і запропонувати дитині: «Я буду називати слова, а коли ти почуєш у слові звук ш, плеснеш у долоні». Дорослий називає слова: «сумка», «шум», **«**суп» або слова на звук *ж* (жук, зуб, жінка, замок). Дитина, почувши потрібний звук, сплескує у долоні.
* ***«Телефон».*** В цій грі можуть взяти участь всі члени сім′ї: дорослі й діти. Для гри підбираються слова з шиплячими *ж, ш, ч, щ* та сонорними звуками *р, л, м*, *н.*

Ведучий (може бути й дитина) говорить пошепки слово сусідові, який передає його далі. Останній називає те слово. Якщо слово спотворене, з'ясовується, хто неправильно його почув.

* ***«Доручення».*** На відстані 5 – 6 метрів дитині пошепки дається доручення принести якусь річ. Наприклад: «Принеси мені миску, «Принеси Мишку», або покажи зуби, губи». Аналогічно проводиться ігрова вправа «Впізнай, яке слово я сказав». Корисними для розвитку слухової уваги є ігри типу ***«Послухай, про що говорить кімната»*** (хтось стукнув, рипнули двері, хід годинника, шум холодильника, вода в крані тощо), ***«Послухай, про що говорить вулиця, парк, ліс»*** (спів пташок, шум вітру, голоси людей).
* ***«Закінчи слово».*** Дорослий починає слово, а дитина його закінчує. Для цієї гри доцільно підібрати картинки. Наприклад, дитині показують картинку і промовляють «ра...», дитина закінчує «...кета» (ракета), «ко...» (корова) та ін.
* Дошкільнята дуже люблять ігри на звуконаслідування: «Гуси-гуси», «Коники», «Пузир», «Горобчики», «Воронята», «Поїзд» та ін. Під час **гри *«Пузир»*** дитина («пузир») присідає. На слова дорослого «пузир надувається» дитина піднімається, повільно відводить руки в сторони назад. На слова «з пузиря виходить повітря» дитина присідає, видихує повітря, промовляючи довгий звук с-с-с.
* ***«Гуси».*** Доросли «жене» гусей на пасовище, промовляючи: «Гиля, гиля, гуси, в поле!» Через деякий час кличе гусей: «Гуси, гуси, гусенята!» Гуси відповідають: «Га-га-га!» «Їсти хочете?» – «Да-да-да!» - «Тоді летіть до хати!» Гуси «летять» до хати. Гра починається з початку.
* ***«Коники».*** Цю гру краще проводити з двома дітьми. Вихователь вивчає слова разом з дошкільнятами:

*Стук, грук, тра-та-та,*

*Відчинилися ворота,*

*Но, поїхали!..*

«Коники» встають зі стільчиків і «їдуть» повільним кроком, імітуючи тупіт коней: «цок-цок-цок». На слова «приїхали» зупиняються і промовляють: «Тпру-у-у!» Дорослий каже: «Коні пасуться». «Коні» повільно ходять, промовляючи: «І-го-го!»

* ***Четвертий крок – первинне закріплення звука***

Після того, як вихованець навчиться правильно вимовляти окремий звук, ми робимо наступний крок – вчимося вимовляти звук у найпростіших словах, тобто у поєднанні з іншими звуками. Найкраще для цього підходять ігрові вправи зі звуконаслідування. Їх цінність полягає не тільки в простоті вимовляння, а ще й у тому, що батьки чи хтось із членів родини можуть самостійно придумати таку гру для своєї дитини. Але слід пам'ятати, що в одній розповіді може бути не більше 5 – 6 звуконаслідувань. Розповідати краще від першої особи:

*- Коли я була маленька, у нас біля хати був великий сад. Увечері я завжди любила сидіти в садочку з бабусею. У саду тихо-тихо, тільки чути, як вітерець листям шелестить: «Ш-ш-ш-ш». Іноді пролетить птах: «шух-шух», а мені здається, що це Змій Горинич завітав до нас у садок. І я звертаюсь до бабусі з проханням розповісти мені казку. А вранці я сама гуляла по садочку, слухала спів пташок: «цвірінь-цвірінь», «тьох-тьох-тьох», спостерігала, як бджоли збирали мед на квітах: «дз-дз-дз». Одного разу я почула під кущем пихкання:«пих-пих-пих». Нахилилась і побачила їжака....»*

Після розповіді слід запропонувати дитині повторити звуконаслідування. Можна використати також відповідні літературні тексти, зокрема оповідання Євгена Чарушина «Як хлопчик Женя навчився вимовляти літеру р». Прочитати оповідання і запитати: «Який звук не вимовляв Женя?», «Як хлопчик навчився вимовляти звук р?»

Також дошкільнятам дуже подобаються жартівливі віршики з повторенням окремих складів, наприклад:

*Би-би-би – зелені боби,*

*Пи-пи-пи – яблука купи.*

*Бі-бі-бі – я кажу тобі*

*Пі-пі-пі – смітинки в крупі.*

*Ти-ти-ти – висока рости,*

*Ті-ті-ті – вогонь у плиті;*

*Ди-ди-ди – вийди з води,*

*Ді-ді-ді- не сиди у воді;*

*Язик угору – ша-ша-ша,*

*Наша Маша в ліс пішла.*

*Язик донизу – са-са-са,*

*Укусила в ніс оса.*

*Жа-жа-жа – ми побачили вужа,*

*Жу-жу-жу – по галявині ходжу.*

*Жи-жи-жи – ти мені допоможи.*

*Жі-жі-жі – смачні коржі,*

*Ра-ра-ра – висока гора.*

* ***П'ятий крок – вживання звука на початку, в середині і в кінці слова***

Дуже ефективними вправами на закріплення правильної вимови звуків у різних позиціях є **вивчення скоромовок**. Малюки 4-5 років охоче повторюють невеликі за обсягом скоромовки. З дітьми старшого дошкільного віку доцільно вивчати скоромовки на ті звуки, які дитина вимовляє нечітко. Наприклад, скоромовки на звуки *з, с, ш, ч, ж:*

* *На ложку та покуштуй горошку.*
* *Кричав Архип, Архип охрип.*

*Не треба Архипу кричати до хрипу.*

* *Ходить квочка коло кілочка,*

*Водить діточок коло квіточок.*

* *Мишка раз прийшла до кішки,*

*Уклонилась кішці в ніжки.*

*Кішці – смішки,*

*Мишці – нітрішки.*

Важливе значення у системі дидактичних засобів мають **загадки та прислів'я** – оригінальні за своєю сутністю жанри усної народної творчості. З їх допомогою діти не тільки закріплюють правильну звуковимову, а й збагачують свій словник, вчаться логічно мислити, розвивають увагу і спостережливість. Наприклад:

*Я найперша зацвітаю*

*Жовтим цвітом серед гаю.*

*Відгадайте, що за квітка,*

*Бо мене не стане влітку.*

*(Кульбаба)*

*Шкір має сім,*

*А сльози випускає всім.*

*(Цибуля)*

*Червоненька, маленька,*

*Малим дітям солоденька.*

*(Цукерка)*

*В полі ріс я, колосився,*

*На стеблині уродився,*

*А тепер мене ви ріжте,*

*Й на здоров′я смачно їжте.*

*(Хліб)*

***Прислів'я та приказки***

*Він за поріг, а я за пиріг.*

*Хочеш їсти калачі – не лежи на печі.*

*Не для Гриця паляниця.*

*Шовкова борідка, та розуму рідко.*

*Дитина плаче, а матері боляче.*

*Шануй батька й неньку, буде тобі скрізь гладенько.*

* ***Шостий крок – вільне вживання дитиною вивченого звука у своєму мовленні***

Головне завдання вихователя на цьому етапі роботи – слідкувати за тим, щоб вихованець самостійно вживав вивчений звук у різних мовленнєвих ситуаціях. Тут доцільним буде використання будь-яких рольових ігор, лічилок, скоромовок, віршів, загадок, прислів'їв, казок, а складання розповідей за малюнком чи картиною, бесіди з дитиною на різні теми.

***Лічилки***

*Мама, тато, дід, бабуся –*

*Всіх назву, не помилюся,-*

*Старший братик і сестричка –*

*В нас сімейка невеличка.*

*Не спиняйте, бо зіб'юся:*

*Мама, тато, дід, бабуся,*

*Старший брат, сестра і я –*

*От така у нас сім'я.*

*Нам лічилочку на сім*

*Повторити треба всім.*

\* \* \* \* \*

*Мидір, Сидір і Каленик*

*Збудували тут куреник,*

*У куренику сидять,*

*По варенику їдять.*

*В нас вареників немає,*

*Хто жмуритись починає?*

***Скоромовки***

*У кухаря Валерика*

*Розварились вареники.*

*Розварились вареники*

*Варені у Валерика.*

\* \* \* \* \*

*Борщик у горщику,*

*щавель у борщику.*

*А до борщу ще й лящу!*

\* \* \* \* \*

***Повільномовки***

*Б-а-б-а, б-а-б-а...*

*Це ж бабуся!*

*Я до неї притулюся,*

*Все бабуся зрозуміє,*

*Приголубить, пожаліє,*

*Бо бабуся – охорона,*

*Од всіх недуг оборона.*

Таким чином, лише послідовна і систематична робота з дитиною над формуванням правильної звуковимови сприяє своєчасному виправленню мовних вад і досягненню на кінець дошкільного віку чіткої вимови всіх звуків рідної мови. Багаторічна робота над формуванням звукової культури мови дає підстави стверджувати: діти, які оволоділи правильною звуковимовою, охоче спілкуються з дорослими і своїми ровесниками, активніше розвивають творчі здібності, більш стійкі до стресів. Та головне – вони психологічно налаштовані на успіх, а тому легко адаптуються до навчальної діяльності у початковій школі. Саме тому я глибоко переконана - цей напрямок роботи повинен займати чільне місце в діяльності кожного працівника ДНЗ.

**Список використаної літератури**

1. Богуш А. М. Заняття з розвитку мови дітей у дошкільних закладах. К.;

Радянська школа; 1979.

1. Богуш А. М. Мова ваших дітей; К.; Радянська школа;1989.
2. Богуш А. М. Мовленнєвий розвиток дітей: сутність та шляхи реалізації

// Дошкільне виховання.—1999.—N 6—С. 3–5.

1. Богуш А. М. Речевая подготовка детей к школе; К.; Рад. школа; 1984.
2. Воскресенська Н. О., Денисенко А. О. Робота над формуванням словника в дитячому садку. К.; Українське вид-во, 1997.
3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи с детьми 4 – 6 лет. М.; Просвещение; 1987.
4. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. М.; Просвещение; 1982.
5. Нищева Н. В. Будем говорить правильно: Дидакт. материал. — Спб.: Детство-Пресс, 2002. — 112 с.
6. Плющова В. Д. Дидактичний матеріал для логопедичних занять з дітьми дошкільного і молодшого шкільного віку. Х.; Основа; 2008.
7. Ткаченко Т. А. Проблема коррекции фонетических нарушений у детей на современном этапе // Логопедия. — 2004. — N 1 (3). — С. 11–15.
8. Федорович Л. О. Формування правильної вимови звуків у дітей дошкільного віку в умовах ДНЗ // Дошкільна освіта. - 2008.-N 1(19).-C.47-53.
9. Федорович Л. О. Формування правильної вимови у дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: Метод. рекомендації та дидакт. матеріал. — Кременчук: Християнська зоря, 2004. — 370 с.