**ФОМУВАННЯ**

**КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ**

**НА ОСНОВІ ІНТЕГРОВАНОГО ПІДХОДУ**

**ДО**

**ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

В епоху глобальних проблем, коли людство відчуває нестачу природних ресурсів, страждає від терактів, хвороб, наркоманії, злочинності, представники гуманітарних і негуманітарних наук вирішують питання: яким чином можна зупинити цю глобальну кризу і чому сьогодні Зло, а не Добро отримує перемогу в людських взаєминах, адже стільки часу було витрачено на те, щоб олюднити й окультурити людину. Невже, дійсно, мав рацію той, хто сказав: « Люди погані не тому, що вони погані, а тому, що вони люди»?

 Аналіз загальних проблем, що існують у сучасному світі, зокрема в українському суспільстві, дає підстави для висновку про їх суб’єктивний характер, оскільки докорінна причина кризового стану міститься в самій людині, рівні її свідомості й розвитку внутрішнього світу. Як вважають сучасні науковці – педагоги, психологи, соціологи – вирішення проблеми має комплексний характер і залежить як від змін у підходах до виховання, участі всього прогресивного людства у створенні сприятливого соціокультурного середовища, так і від активності самого індивіда.

 Реформування освіти в Україні спрямоване на забезпечення переходу до гуманістично-інноваційної моделі, яка сприятиме відчутному зростанню інтелектуального, культурного, духовно-морального потенціалу суспільства. Суспільству майбутнього потрібні люди з актуальними знаннями, гнучкістю і критичністю мислення, творчою ініціативою, внутрішньою свободою, налаштованістю на досягнення мети, високими адаптаційними можливостями. Розбудити інтерес до пізнання світу, розвивати природні здібності учнів, не заважаючи його саморозвитку; сформувати культурологічну компетентність кожної дитини – здатність її глибоко розуміти культуру та мистецтво, бути їх активним носієм і творцем; підготувати гідне майбутнє нашої країни – ось у чому я вбачаю наше завдання як учителів.

 Саме це й зумовило вибір даної проблеми, над реалізацією якої я працюю останнім часом :

«Формування культурологічної компетентності учнів на основі інтегрованого підходу до викладання української мови».

 Компетентнісний підхід у навчанні відрізняється від традиційного та інноваційного і трактується як націленість освітнього процесу на формування та розвиток у суб’єктів навчання ключових та предметних компетентностей.

 Новітні аспекти організації педагогічної діяльності щодо впровадження культурологічної складової навчального компоненту є ще не достатньо вивченими та розробленими. Проте розробка обраної методичної проблеми викликає певні труднощі в її реалізації, оскільки більшість вітчизняних науково-методичних досліджень спрямовано переважно на розвиток культурологічних компетентностей при вивченні української літератури. А питання щодо формування культурологічної компетентності учнів на уроках української мови на основі інтегрованого підходу лишаються мало висвітленими, недостатньо розробленими. Сучасні ж освітні запити особистості вимагають всебічного розгляду обраної методичної проблеми. Констатуючи обмеженість висвітлення цієї теми в наукових дослідженнях, намагаємось самостійно вирішувати питання лінгводидактики, пов’язані з культурологією на уроках української мови. Саме тому свою роботу будую на відповідних педагогічних засадах, що ґрунтуються на таких ключових аспектах: інноваційному, діяльнісному та психологічному ( на уроках та в позаурочний час).

 Інноваційний аспект вбачаю в розробці та використанні різноманітних вправ та завдань, що дають високі результати.

 Для того, щоб розвиток творчих та компетентнісних можливостей учнів був ефективним, продумуємо спеціальну систему завдань, що відповідає культурологічному спрямуванню нашої роботи: дослідження мовних явищ на прикладі світової культури, різних видів мистецтва, найкращих надбань людства, що відповідають загальнолюдським моральним цінностям. Вправи « Інтерв’ю з самим собою», твір-гра «Який я гарний!», « Світ твоєї душі», « Ми сьогодні чародії», «Математика та алфавіт», « Веселий антракт» створюють повноцінні умови для реалізації принципів національного і громадянського виховання, для загального й мовленнєвого розвитку учнів, мотивації творчої самоактивності, формування досвіду творчої діяльності та емоційно-ціннісного ставлення до світу. Саме інтеграція словесної творчості з різними видами діяльності дитини ( грою, спілкуванням з природою, музикою, образотворчим мистецтвом; дослідницькою діяльністю) надає нам можливість допомогти оволодіти граматичними вміннями й правописними навичками шляхом розв’язання мовленнєвих завдань, досягти значних зрушень у загальному ( зокрема культурологічному) розвитку учнів. Здобутий дітьми чуттєвий досвід, знання про дозвілля, сформовані способи творчої діяльності та прийоми розумових дій актуалізуються на уроках на рівні міжпредметної інтеграції.

 Ми проектуємо на різних етапах уроку такі методи й організаційні форми на матеріалі спостережень та дослідницької і художньої діяльності,як: усний журнал; хвилинка ерудита; уявне засідання гуртка українознавців, екологів, лінгвістів; огляд-конкурс малюнків та інших творчих робіт, виконаних за враженнями від спілкування з природою, музикою, живописом; віртуальні подорожі до музеїв, храмів.

 Одним із основних аспектів нашої роботи є також використання на уроках різних видів активної діяльності, що сприяють розвитку природних здібностей учнів, а саме: інсценізація історій, складання творів-сповідей, різні форми групової та колективної роботи («Квітка любові», творення реклами у групах; ), які повністю відповідають культурологічному та інтеграційному спрямуванню педагогічної діяльності.

 На мій погляд, дуже важливим у формування вищезазначеної компетентності учнів є правильний вибір форми й типу уроку. Я часто практикую проведення уроку – поетичної свічки, уроку-заліку, уроку-сповіді, уроку-відчуття.

 Наступний аспект передбачає проектування методичної проблеми в позакласну роботу. Найбільш результативним вважаю загальношкільний захід « Я люблю Україну»

Мета цих заходів – розкрити приховані здібності дітей, підвищити рівень зацікавленості учнів сучасною українською культурою.

 Не менш важливим у роботі над методичною проблемою є психолого-педагогічний аспект, який будується на основі технології «створення ситуації успіху», адже дитині необхідно забезпечити психоемоційний комфорт, щоб формувати такі учнівські здібності, як спостережливість. Емоційна вразливість, асоціативне образне мислення, відчуття краси слова, естетичні почуття.

 З метою формування в учнів високих моральних цінностей використовую досить результативні психолого-педагогічні прийоми: «Сповідь», « Загальна радість», «Даю шанс», « Рушай за нами».

 Результативність та правильність обраного напрямку роботи чітко ілюструють діаграми моніторингу навчальних досягнень учнів , дані про збільшення кількості учнів, що користуються бібліотекою для підготовки до уроків української мови, за останні роки підвищився інтерес до класичної і сучасної української культури завдяки активній участі у творчих проектах. На мою думку, така діяльність є виправданою у світлі свідомого вибору випускниками нашої школи професій, пов’язаних з культурологічним спрямуванням життєдіяльності.Отже, опрацювання методичної проблеми у практичному аспекті сприяє формуванню теоретичних засад й закономірностей розвитку української мови в її компетентнісних варіантах; допомагає осмислити зв’язок мови з культурологічною історією людства на різних етапах його розвитку; сприяє виробленню методичного інструментарію щодо формування в учнів культурологічної компетентності. А головне – постійного прагнення дітей до самореалізації та самовдосконалення.