УКРАЇНСЬКІ ВЕЧОРНИЦІ

В КОЛІ ГУМОРУ ТА ЖАРТІВ

***Конкурсно-розважальна програма на основі української драматургії***

***Театральні герої, що проводять конкурси:***

* Наталка і Петро
* Три козаки
* Два куми
* Уляна та Стецько
* Голохвастов і Проня Прокопівна
* Пан
* Шельменко
* Дві куми
* Вакула і Пацюк
* Шинкарка і шинкар

**Хід справи**

*Звучить весела українська музика. На сцені з являється Шельменко під руки з кумоньками. Танцюють жартівливий танок.*

**Шельменко:** Ху, стомився ж я. Радий знайомитися - Шельменко- ден­щик. Служу в шановного пана-театрала. Де він взявся на мою голову із своїм і театром? Наказав зібрати старих акторів - тих, що грали в старому театрі. "Он, відіті лі, даст старые представлення, а молодые поглядят да поучатся". А ти тут крутись, як чорт на різдво.

*Звертається до кумоньок.*

- А ви чого витріщились, а ну до роботи! Бачу: потяг їде, зустрічаймо пана!

*Звучить гудок потяга. Весела музика, пщ час якої з'являється пан зі свитою.*

**Пан:** Афіші розклеить во всем селе, народ собрать, хочу видеть всю молодежь! Театр - вещь серьезная. Желаю видеть всю молодежь абсолютно!

*Пан виходить. На сцені Шельменко читає афішу.*

**Шельменко:** Увага! Увага! Двадцятого числа сього місяця, відбудеться набір до нового театру. Той, хто ледарює, але має природний дар до сцени, має прийти до пана і показати все, на що він здатен. З собою мати пашпорт...

*Починає дописувати і промовляє вголос*

- ... дві гуски, три курки, два десятка яєць, одне порося. *(Задумався).*

 Ні, порося не треба!

*Звучить тиха музика. На її фоні Шельменко обговорює прибуваючих на сцену гостей.*

**Шельменко:** Ох, і швидко по селу плітки розпускаються. Не встиг за­читати - а вже і люди йдуть. Хоча б оця славна пара Наталка та Петро! Довго вони своє кохання захищали... А цього пам'ятаєте?

*Вказує на Попандопала та наспівує його пісню "На морском песочке".*

... Або ось цих два куми. Як це вони сьогодні шинок обминули? Ма­буть, заблукали та просто туди не втрапили... Ой і гарна ж дівчина Уляна, а коло неї такий реп'ях - Стецько. Напевне, сам чорт парує. А ось ще одна кумедна пара - Проня і Голохвастов. Одне одного варті... Отже, до роботи, починаємо відбір.

*Шельменко та пан займають місця для журі.*

**2. Конкурси-випробування.**

**"Привітання".**

*Звучить пісня Наталки "Ой я дівчина Наталка". Петро тихо поодаль підслуховує.*

**Петро:** І що то за соловейко виспівує? Чи то дзюркоче струмок, тра­вичка лагідно шепоче? Ні, це дівчина співає. Але ж яка вона гарна! Як звати тебе, зіронько?

**Наталка:** Наталка, Терпелихина донька.

**Петро:** Наталка *(повторює заворожено).* А я Петро, простий парубок. Коли не побачу тебе більше, не почую голосу твого прозорого...

**Наталка:** *(перериває).* Ні! Навіть і не думай про це. Я заручена з ба­гатієм. Ненависним мені. І скільки б я не плакала, скільки б не благала, мати і слухати мене не хоче.

**Петро:** Мовчи, мовчи. Слова твої боляче мені роблять. Якщо не буду з тобою, серце моє не витримає. Я все зроблю, аби ти більше не журилася. Гарна ти - і не можеш бути поганою людиною.

*Говорять разом до залу і учасників.*

- Ось так ми і познайомились. Так розпочалося наше кохання. І хоч це було давно, ми пережили це ще раз і змогли зіграти, як вперше. Але час те­пер знайомитися з нашими акторами. Хай і вони покажуть, на що здатні.

**"Маскування"**

*Звучить тривожна мелодія. По сцені бігає Попандопало, гублячи речі з сумки.*

**Попандопало:** Знову вдасть міняється. Ізби горять, коні ржуть, баби оруть. Пора і мнє домой. (Його зупиняє приятель)

**Микола:** Гей, дамочко, ви куди?

**Попандопало:** А, Микола! Да я ж без тебе нікуди.

**Микола:** Ех ти зарядився-вирядився. Ану, давай наполовину все поділимо.

*На фоні веселої музики розподіляють речі та переодягаються.*

**Разом:** Ну, все! Яка б власть не була, а ми прі дєлє. А тепер ви, шановні актори, уявіть собі. Ніч. Темна-темна. Злодій лізе до сараю - це ви. Мацає­те, бо ж темно по всіх кутках. Нічого не видно. Аж раптом - Господар! З берданкою! Світло ввімкнув... Ви повинні вдавати із себе речі з сараю і мовчки вичікувати...

**"Хода"**

*Звучить пісня "Вийшли в поле косарі". На „сцені поважно ходять три козаки.*

**Козак:** Справедливо кажуть: хто сильний, спритний та сміливий, той і ходу легку має. Ходить гордо, з високо піднятою головою - такому сам чорт не страшний.

*Козак:* Що ж, а зараз ми побачимо, яку ж ходу мають наші майбутні актори.

*Завдання:* показати, як ходить:

людина, що переїла;

людина, якій наступили на ногу;

людина, якій в око потрапила муха;

людина, що боїться темряви;

людина, що довгенько стоїть на морозі;

людина, яку щойно вкусила собака і т.д.

**Конкурс читців**

**Стецько:** Та й патлата! А що у вас варили?

**Уляна:** Нічого.

**Стецько:** Ну! Ну! А... а тепер...що?

**Уляна:** Що?

**Стецько:** Що?

**Уляна:** Що?

**Стецько:** Що?

**Уляна:** Що? Нічого.

**Стецько:** Брешеш-бо, як - нічого? Батько казав: "Розпитай її обо всім". А чорт її зна, об чім розпитувать! Я усе позабував.

**Уляна:** Так піди до батька та і розпитай, коли позабував.

**Стецько:** Так він-бо добре казав: "Не йди, каже-говорить, від неї, поки обо всім не розпитаєш і не домовишся".

**Уляна:** Ні об чім нам домовлятися.

**Стецько:** Як - ні об чім, коли ти за мене йдеш!?

**Уляна:** Ні, голубчику, сього ніколи не буде!

**Стецько:** А чом не буде?

**Уляна:** Тим, що я за тебе не піду!

**Стецько:** А чом не підеш?

**Уляна:** А тому, що не хочу!

**Стецько:** Та чому не хочеш?

**Уляна:** А не хочу тим, що не хочу.

**Стецько:** Ну, тепер твоя правда. А батько казав, що підеш.

**Уляна**: Не піду!

**Стецько:** А батько казав: "Не потурай їй, поженихайся, та пісеньки зас­півай, то вона піде". От я і заспіваю:

На курочці пір'ячко рябоє,

Любімося, серденько, обоє.

Диб-диб на село,

Кив-морг на нього.

 Я не дівка його,

Не піду я за нього.

- А що? Чи хороша моя пісня?

**Уляна:** Така точнісінько, як ти. Нічого не второпаєш. Ось послухай, яку я тобі заспіваю.

В мене думка не така,

Щоб пішла я за Стецька,

Стецько - стидкий,

Стецько бридкий

Цур тобі, не в'яжися, пек тобі - відчепися!

Божевільний!

Не дурна я і не п'яна,

**Щоб пішла я за Степана!**

**Разом:** Отакі вірші! А зараз побачимо, як читають вірші наші актори. Завдання: прочитати слова пісні "Ти казала в понеділок" уявляючи, що ви...

сваритеся з сусідом;

образилися на друга;

обпекли рот картоплею;

вам соромно;

ви щасливі;

закохані;

злякані;

сумні;

страждаєте від болю.

**"Людина, яка їсть"**

*Звучить весела музика. На сцені Пацюк з мискою вареників і Вакула.*

**Вакула:** Є в мене до вас діло, шановний Пацюк.

**Пацюк** (*жує*): Яке?

**Вакула:** Дівчина...

**Пацюк:** Зачекай. (*Перебиває і запиває сметаною*). То що ж, кажеш, за діло в тебе?

**Вакула:** Кажу, є дівчина в мене...

**Пацюк:** Зачекай. (*Знов запиває і витирається рукавом*). Дівчина, ка­жеш? А що, вона вареники любить?

**Вакула:** До чого тут це?

**Пацюк:** Я кохаю її, а вона...

**Вакула:** А вона тобі вареники не готує? Та ні, шановний Пацюк, вислу­хайте мене, благаю.

**Пацюк:** Зараз (*жує, не звертаючи уваги*).

**Вакула:** Ні, з цією ненажерливою людиною нічого не вдієш! А як ви, шановні актори, ведете себе, коли їсте?

*Завдання:* показати, як людина їсть, якщо...

страва виявилася дуже гарячою;

у неї болить живіт;

тримає у роті щось дуже смачне;

вона страшенно голодна і т.д.

*Всі гравці одночасно виконують завдання.*

**Танцювальний конкурс**

*Шинкарка і шинкар виконують єврейський народний танець.*

**Шинкарка:** Чи гарний наш танок? А тепер час показати ваші танцю­вальні здібності.

*Звучать підряд три різні музичні уривки,*

*учасники повинні зорієнтува­тись, який виконати танець.*

**"Без слів"**

*Виходять дві куми. Одна другій щось показує на пальцях.*

**Перша кума:** Що то з вами?

*Друга кума знов показує на пальцях.*

**Перша кума** (*відгадує*): Ви хворі? Болять зуби? Відняло мову?

*Друга кума, не витримуючи, випускає з рота воду.*

**Друга кума:** Щоб тебе чорти забрали! Ходила я, Парасю, до знахарки. Просила, що мій чоловік більше не пив і по шинках не тинявся. Наказала вона води в рот набрати та день не балакати. Та хіба ж з тобою втримаєшся? А з людьми сказала на пальцях говорити.

**Перша кума:** Складне завдання, то треба попросити акторів навчити, як то воно.

Завдання: пояснити без слів:

"Я вийду коли матінка засне";

"Зустрінемось в саду біля старої груші";

"Коли вийде місяць, йди тихо, щоб жодна собака не гавкнула";

"Кохаю тебе".

**"Анекдот"**

*Звучить весела музика, виходять два куми.*

**1-й:** Ой куме, колись я так гуморески розповідав, що вся родина смія­лася цілий день та згадувала.

**2-й:** Та що там - ви! Ось я розповідав, що послухати мене збиралося все село.

**1-й:** Та, бувало, я іду на полювання. Я в ліс - нікого, на річку - нікого, починаю сам себе розважати і жарти розповідати. А по кущах звірів! Я на­стріляю кого треба - і додому.

**2-й:** Забрехалися, ви куме! Давайте краще наших акторів послухаємо.

*Проводиться конкурс анекдотів.*

**"Освідчення в коханні"**

**Голохвастов:** Звольте закуріть!

**Проня:** Ваша папіроска шкварчить.

**Голохвастов:** Ето в груде моєй...

**Проня:** Чєго?

**Голохвастов:** Од любові!

**Проня:** Ах, што ви?

**Голохвастов:** То єсть тут у меня у внутре такая стремительность до вас, Проня Прокоповна, што хоч крізь огонь готов пройтись.

**Проня** (*набік*): Починається! (*До Голохвастова*). Ах, єто ваші кавадерские насмешки. Може, по кому другому - у вас столько баришень.

**Голохвастов:** Єто ви пущаєте критику: я своєї душі Проня Прокопов­на, не покіну лишь би где. Разве хіба там, где ваша душа. І більше в нікото-рому месте.

**Проня:** А ви знаєте, яка моя душа?

**Голохвастов:** Ах Проню Прокоповно, не рвіте мене, як нуклю! Пото­му видите, какой я погібший єсть человек.

**Проня:** Чого ж погібший?

**Голохвастов:** Потому, здесь у меня такоє смертельноє воспаление за­велось, што аж шипить.

**Проня:** Коли заглянуть можно б було вам у сердце...

**Голохвастов:** То ви би там увидели, што золотими слов'янськімі бук­вами напісано: П. П.Серова. Ах, если б золотой ключ од вашого серця та лежав би у меня у кармане, вот би я був щасливий! Я б кожну минуту одми­кав би ваше серце, не мився б, не помадився, не пив би і даже не курив би по три дні, та всьо б смотрел...

**Проня:** Ах, коли б тому була правда. (*Набік*).Чото він навколішки не стає?

**Голохвастов:** Да пущай мене одалад скорчить, коли значить брешу. (*Набік*). Ну, сміліше! (*Стає навколішки*). В груді моєй Везувій так і клекотить! Решайте судьбу мою нещасну: прошу у вас руку і серце!

**Проня:** Ой, мамо моя! Я так стривожена... так сталось несподьовано... я... я вас, ви знаєте... Чи ви мене не обманюєте, чи любите? Я ще молода... не знаюся на цім дєлє.

**Голохвастов:** Ви не вєрітс? Так знайте ж, що я ніколи нікого не любив і не люблю, окромя вас! Без вас мінє не жити на свєтє! Да еслі б я любив так Братську ікону, то міня би янголи взяли живим на небо.

**Проня:** Так дуже любите?

**Голохвастов:** То єсть говорю вам - кипяток!

**Проня:** Ой страшно!

**Голохвастов:** Не безпокойтесь... обхожденіє понімаю...

**Проня:** І я вас дуже люблю! Душка мой! Я согласна... буть вашою половиною. От только спросить благословенія.... Папенька! Маменька!

**Разом.** Ось так було з нами. А як ви можете освідчитись у палкому коханні?

*Проводиться конкурс.*

*Після всіх конкурсів пан і Шельменко під музику виходять на сцену сповістити результати набору в театральну групу.*

**Пан:** Я радий, що ви були найталановитішими, виявили справжні акторські здібності. Дуже радий повідомити про зарахування до мого театру.

*Проводиться нагородження кращих учасників.*