**Тема уроку: «Оздоблення та декорування текстильної ляльки.»**

**Об’єкт проектної діяльності**: текстильна лялька.

**Основна технологія**: технологія виготовлення виробів ручним способом.

**Додаткові технології** : технологія оздоблення одягу ляльки.

**Мета**: - формування в учнів уявлення про іграшку, як вид народного мистецтва та художньо-практичної компетентності ;

-ознайомлення зі способами роботи з інформаційними джерелами (вміти аналізувати, робити висновки, ставити і вирішувати проблеми);

- розвивати дослідницькі і творчі здібності, пробуджувати пізнавальний інтерес до вивчення культури народу ;

- сприяти виробленню особистого погляду на виготовлення іграшки.

- виховувати повагу до роботи майстрів народно-ужиткового мистецтва, почуття краси, культури праці.

**Очікуванні результати навчально-пізнавальної діяльності учнів.**

**Знаннєвий компонент**: розуміє комбінаторику як провідний метод у створенні форми виробу, має уявлення про народно-ужиткове мистецтво України та сучасні технології обробки конструкційних матеріалів.

**Діяльнісний компонент**:використовує моделі-аналоги для аналізу та компонування об’єкта проектування, створює композицію оздоблення виробу, вирізняючи характерні ознаки технології обробки, поширених в регіоні проживання, дотримується правил безпечної праці.

**Ціннісний компонент**: усвідомлює важливість безвідходного виробництва, висловлює судження щодо вибору форми та оздоблення виробу,виявляє потребу проявити творчу діяльності.

**Обладнання**: мультимедійна установка, інструкційні та дидактичні карти, презентації « Роботи майстрів народної та авторської іграшки», письмові повідомлення учнів , виставка ляльок.

**Матеріали та інструменти**: тканина, шкарпетки, нитки, бісер, основа текстильної ляльки, ножиці, голки.

**Тип уроку**: урок-дослідження.

**Структура уроку.**

І Організаційний момент.

ІІ Актуалізація знань та мотивація навчальної діяльності учнів .

ІІІ Вивчення нового матеріалу.

ІV Практична робота ( формування вмінь та навичок):

1. Практична робота : « Створення ескізу моделі виробу».

Правила безпеки праці з інструментами.

2.Практична робота « Виготовлення базового одягу для ляльки»

V Рефлексія.

VI Мотивація оцінок.

VIІ Завдання додому.

**Хід уроку.**

**І Організаційний момент**

Перевірка готовності учнів до уроку. Учитель. Добрий день вам любі діти! Рада вас вітати в майстерні дитинства і успіху! Подивіться яка у нас гарна виставка іграшок!

Все, що зроблено руками заряджене позитивною думкою і має величезну силу настрою та натхнення. Тож надихаємося настроєм і натхненням.

**Щоб робота кипіла – працювати будемо дружно і вміло !**

**ІІ Актуалізація опорних знань учнів**

Декоративно-ужиткове мистецтво яскраво характеризує національні особливості народу. З прадавніх часів людству було властиве прагнення наповнити своє життя красою. Кожен народ показував своє вміння,поняття краси через вироби. З якими видами декоративно-ужиткового мистецтва ви знайомі ?

З яким видом декоративно-прикладного мистецтва ви ознайомились , виконуючи попередній проект ?

Як називається наш проект?

Яку частину проекту ми сьогодні починаємо ?

**Мотивація навчальної діяльності учнів**

Вони бувають самих різних кольорів, виготовляються з численних матеріалів, деякі з них схожі на малюків, інші зовсім як дорослі , з ними грають маленькі дівчата, вони стають частиною дорогих колекцій , в деяких культурах їм покланяються, ця робота є дуже цікавою навіть для майстрів, художників.

Здогадалися про що мова? (слайд № 1)

**Тема нашого уроку-дослідження « Технологія монтажу та оздоблення текстильної ляльки.»**

**Мета** : ознайомитися з видами текстильної ляльки, вміти аналізувати її особливості оздоблення. Розвиваючі дослідницькі та особисті творчі здібності , скласти ескіз оформлення текстильної ляльки. Навчитися підбирати матеріали для виготовлення та оздоблення виробу відповідно проекту. **»** ( слайд №2)

Запишіть, будь ласка, число та тему уроку.

**ІІІ Вивчення нового матеріалу**

**Гра : «А в мене в дитинстві»**

1.Чи є в вашій сім’ї іграшка, яка переходила від покоління до покоління ? 2. Яка іграшка стала для вас улюбленою? 3.Чи були ви на виставках, на яких була б представлена іграшка? 4.Скільки історичних таємниць скриває звичайна іграшка?

5. Чи знаєте ви звідки прийшла до нас іграшка ? Ні, час познайомитися !

Відкриваємо першу сторінку дослідження **Сторінка дослідження « Минуле в сучасному».** (слайд № 3)

Учитель: Учні класу підготували письмову інформацію про історію становлення ляльки. Настав час надати слово нашим експертам. Щоб розширити ваші знання про історію ляльки прошу зверніть увагу на мультимедійну дошку ( монітори).

**Презентація роботи експертів.**

Завдання учням : ознайомлюючись з інформацією про особливість текстильної ляльки , записати назви та особливості виготовлення та оздоблення ляльки в таблицю.

Орієнтовні повідомлення учнів ( супроводжують інформацію демонструванням ).

**Первісна та християнська лялька**.

(слайд №4)

Ще первісні люди виготовляли людиноподібні фігурки. Із глибини століть прийшла до нас традиція виготовлення ляльок. Дуже часто призначення у таких виробів було сакральне , їх виготовляли з дерева, тканини, глини.

У середні століття в Європі ляльки широко використовувалися в християнстві, адже з їх допомогою можна було легко і цікаво розповісти біблійні сюжети

**Розкішні і дорогі**

( слайд № 5)

З середини 14 століття французькі майстри почали виготовляти ляльок, які внесли свою лепту в закріплення за Францією статусу модної держави. У ті далекі часи, коли не було гламурних видань та візуальних ЗМІ, вишукані ляльки Пандори своїм зовнішнім виглядом демонстрували світу останні модні тенденції.

Зріст її становив 35 см, причому до кожної з них додавався скринька із вбранням та аксесуарами. Вартість таких фарфорових красунь робила їх доступними тільки вищим верствам суспільства.

Переломним фактором можна вважати появу фабрик. Ляльок нарешті почали створювати саме для дітей.

**Слов'янські ляльки**  
( слайд № 6)

**ЛЯЛЬКА- МОТАНКА**

( слайд № 7 )

Мотанки давні родинні обереги українців. Такі ляльки уособлюють собою єднання сімейних зв’язків поколінь.

Ляльки-обереги стали частиною культури наших предків. Процес їх створення був оповитий великою кількістю правил, заборон.

Вони з’явилися приблизно 5 тисяч років тому. Мотанка – символ добра та благополуччя, символ надії на краще та сильний сакральний предмет.

Сама назва ляльки - «мотанка» походить від поняття «мотати», виготовлялась зі шматків тканини.

Нині стало більш популярно використовувати термін "лялька-мотанка", але перший дослідник з даної теми Марко Грушевський використовує термін: "вузлова  кукла".( слайд № 8)

Процес створення ляльки майстрині називають «кутанням» і це не дивно. Разом з лляною тканиною використовували й льняні нитки, з них виготовляли волосся. Звичайних рис обличчя лялька не мала. На обличчі деяких вишивали або викладали нитками хрест – давній символ сонця у слов’ян. ( слайд № 9)

Такі ляльки дуже часто ставали справжніми сімейними реліквіями та передавалися з покоління в покоління.

**Ляльки моєї бабусі та матусі.** ( слайд № 10).

У радянському союзі іграшку виготовляли з пластику, іноді тулуб робили ганчірковим. Деталям не надавалося великого значення, волосся погано розчісувалося, з нарядів у такий лялечки було хіба що строкате ситцеве плаття. Гумова лялька Зіна стала героїнею однойменного вірша Агнії Барто.

« Резиновою Зину купили в магазине»

Чому саме Зіна? У той час у кожної радянської ляльки було своє ім'я - його вказували на бирці, прикріпленій до іграшки.

**Сучасні бренди**.( слайд № 11)

В кінці 1980-х на полицях радянських магазинів з'явилися закордонні ляльки Барбі.

Популярна і сьогодні лялька Барбі була придумана американкою Рут Хендлер в 1950-х. Кардинальна відмінність ляльки Барбі від інших ляльок того часу полягала в тому, що це не дитина. За допомогою такої ляльки дівчатка отримали можливість ставити себе у грі на місце дорослого.

У той час як всі дорослі збожеволіли на книгах і серіалах про вампірів, зомбі і іншої нечисті, дана тема проникла і в світ дітей. Ляльки Монстер Хай, при вигляді яких перехреститься кожна бабуся, стали найпопулярнішими іграшками сучасності

**Лялька- Тільда**  ( слайд № 12)

Досі у моді залишаються смішні текстильні ляльки- Тільди, придумані норвежкой Тоні Финнангер. Ці іграшки-примітиви з'явилися в 1999 році. Лялька отримала широке розповсюдження по всьому світу. Ознаки ляльки Тільди - це маленькі очі та рум’яні щічки. Шиють такі іграшки найчастіше з бавовни,льону,шерсті та фланелі. Одяг робиться в « сільському» стилі. Вона проста, ніжна. Тканини беруться світлі, часто використовуються різні види оздоблень. ( слайд № 13)

**Авторські ляльки**

 Новий напрям в сучасному мистецтві — це створення авторської ляльки. Такі ляльки завжди унікальні, вони створені автором в єдиному екземплярі, наповненні почуттями та емоціями. Авторські ляльки призначені для споглядання, а не для ігор. Це інтер’єрна, виставочна лялька.

**Запорізька лялькарка - Наталя Антонова.** ( слайд № 14) За освітою Наталія Антонова – журналіст. Дівчина захопилася створенням авторських ляльок. На сьогодні вона бере участь у різноманітних виставках не тільки в Україні, але й в Грузії,Казахстані,Іспанії та Німеччині. ЇЇ авторська лялька зайняла ІІІ місце на фестивалі « Мооn – Cat» Лорет-де Маре в Іспанії.

 Найбільш пам’ятною стала лялька « Україночка Іринка» , яка поїхала в Грецію, в ЮНЕСКО як подарунок - « Посланець миру і любові».(слайд№15)

**Перевірка усвідомлення матеріалу через перевірку таблиці, яку заповнювали учні .**

Учитель: Чи було вам цікаво почути такі повідомлення? Про що нове ви дізналися ? Чи зможете ви використати цей матеріал в оздобленні текстильної ляльки?

**IV Практична робота**

**Вступний інструктаж.**

**Друга сторінка дослідження**

**« Якщо хочеш створити свій світ-роби його сам.»**

Учитель: Найулюбленішою і кращою є лише та лялька, яку ви виготовили власноруч , в яку ви вкладаєте часточку своєї творчості та душі. Вам було запропоновано проекти по виготовленню текстильної ляльки з таких тем:

« Культурно-історична спадщина» « Сучасна лялька примітив». Візьміть аркуші паперу і якщо ви визначилися з варіантом текстильної іграшки - змалюйте її ескіз. Об’єднайтесь у групи і отримайте інструкційні картки та додаткові інформаційні каталоги.

**Вибір та обгрунтування теми проекту**

**1.«Створення ескіза моделі виробу».**

**Самостійна робота учнів в групах:**

1. Здійснюючи аналіз виробів – аналогів та отриману інформацію розробити ескіз одягу текстильної ляльки і обґрунтувати свій вибір тканин та оздоблення.

Скласти клаузуру ляльки.

Під час виконання проводиться консультація ( організація роботи та часу, правильність використання інформаційних джерел, як учні обґрунтовують вибраний проект та відповідність ескізу виробу).

**Учні демонструють свої ескізи та обґрунтування вибору.**

(орієнтовне повідомлення учениць)

Ми вибрали ляльку з теми « Культурно-історична спадщина і сучасність.»

«Лялька виготовлена з тканини. В проекті ми маємо намір поєднати елементи історичного українського жіночого одягу та сучасні стилі одягу. Для оформлення ляльки будемо використовувати бісер ( в Україні оздоблювали бісером головні убори, вплітали в коси , носили на грудях, на шиї, на руках). Ця лялька для дівчинки. Під час ігри дитина буде вивчати елементи національного одягу.»

Ми вибрали тему « Сучасна лялька»

« Наша лялька – сучасна. Тому при її виготовленні ми вирішили надати їй сучасності за допомогою модних елементів одягу та аксесуарів. Будемо робити одяг в спортивному , повсякденному стилі. Тому у неї будуть такі елементи оформлення як « фенічки» з ниток та бісеру. Дитина під час гри має можливість легко змінювати елементи одягу і придумувати щось своє.»

**2. Самостійна робота учнів : «Виготовлення базового одягу.»**

**« Незвичайне – в звичайному».**

Учитель. У вас на столі є дуже простий предмет - це звичайні шкарпетки. Я пропоную вам сьогодні попрацювати як дизайнери , використовуючи цій виріб для виготовлення базового одягу для ляльки. Надайте шкарпеткам, дуже часто викинутим як ганчір’я, нове життя. В цій роботі ви можете використовувати додатки. Якими інструментами ви будете користуватися ? Згадаємо правила безпеки життєдіяльності при роботі з інструментами. Я пропоную вам пограти в гру « Так чи ні». **V. Рефлексія**. **Презентація робіт учнів.** Підведення підсумків уроку. Учитель. У вас на столах є смайлики. Оцініть будь ласка роботи своїх однокласниць. Подаруйте смайлики тим варіантам виробів, які вам найбільш сподобались.

**VІ.** **Мотивація оцінок за урок.**

**Інтерактивна вправа « Мікрофон».** Над якою темою ми сьогодні працювали? Що нового дізналися? Чи навчилися ви новим дизайнерським рішенням в оздобленні текстильної ляльки ? Чи виправдалися ваші очікування і сподівання? **VIІ. Домашнє завдання**. Зробити кошторис витрат на виготовлення виробу та внести уточнення в технологічну картку по оздобленню ляльки.  **Прибирання робочих місць.**