Стаття: «**Бажання осягти нове**»

Ніколи не втрачала своєї актуальності задача формування майбутнього людства. Сьогодні ми стоїмо на порозі глобальних трансформацій, які багато в чому визначаються розвитком сучасних технологій. Цифрові технології стали невід’ємною частиною сучасності. В житті сучасної людини немає

Але бурхливий розвиток сучасних технологій, їх часта зміна призводять до зміни логіки соціальної поведінки людей, тиснуть на психіку дітей.

У зв'язку з широким застосуванням цифрових технологій, найбільш вразливою частиною населення стали діти. Вони все менше читають книжки, у них порушена концентрація уваги, що накладається на всі види психічної і пізнавальної діяльності. Діти перестали цікавитися навколишнім світом, віддалилися від природи, стали пасивними і інфантильними.

Загрози від цифрової залежності зростаючому організму вже скрізь відомі. Це не тільки психологічні та соціальні проблеми: надмірна неадекватна емоційність і агресивність, відмова від спілкування, нехтування самореалізацією, це ще й фізичні проблеми зі здоров'ям, гіподинамія.

Психологи вважають, що цифрова залежність поширюється із швидкістю епідемії, знаходять в ній симптоми пов'язані з алкогольною та наркотичною ломкою.

А останнім часом заговорили ще й про кліпове мислення, яке формує потребу бачити світ через ряд коротких яскравих образів. Кліпове мислення формується сучасними фільмами, мультфільмами, рекламою, музичними кліпами. На жаль сучасне кіно, що має на меті розважати й відволікати, нав’язує дітям чужу моду і чужі цінності (ще й на підсвідомому рівні), спеціально створюється для кліпового глядача. У сценах часто немає ніяких логічних зв'язків. Людина ще не усвідомила одну тему, а вже переходить до сприйняття іншої. Таке мислення робить людей сприятливими до навіювання, їм важко відрізнити істину від брехні, розмиваються межі добра і зла, свідомість дробиться, і такою людиною легко маніпулювати, тому що порушується здатність до аналізу і емпатії (люди перестають співчувати, розуміти один одного, перетворюються на зомбі).

Але без комп'ютерної грамотності важко протистояти викликам сучасності. Тому школа повинна вчити дітей орієнтуватися в потоці інформації і жити в швидко змінюваних соціально-економічних умовах.

У зв’язку з цим потрібні методики компенсації шкідливого впливу гаджетів на дитячу психіку. Потрібно організувати роботу так, щоб використання цифрових технологій допомагало розширити коло можливостей для розвитку і самореалізації дітей, для отримання інформації, нових знань. А також захопити дітей такою справою, яка зробить реальне життя більш насиченим та цікавим, ніж віртуальне.

Як створити бажане сьогодні? Як навчити дітей жити поза законами добра, любові, краси, доцільності, в ладу з природою?

**Однією з таких технологій є створення шкільних дитячих кіностудій.** Це найширша сфера діяльності для розвитку інтелектуальних і креативних можливостей і здібностей, творчого і позитивного мислення дітей, для усвідомлення ними призначення людини: з якою метою ми прийшли у цей світ, що таке загальнолюдські цінності, для формування їхньої національної самосвідомості через створення анімацій, ігрових фільмів, презентацій.

І це також найвища відповідальність педагога, що організує і направляє діяльність шкільної кіностудії, від правильної організації роботи якої залежить успішна реалізація ряду найважливіших завдань виховання і освіти.

Кіно - процес інформаційний, суспільство управляється інформацією, тому однією із пріоритетних задач є задача **формування інформаційної культури, пошукових навичок**:

- уміння отримувати інформацію відповідно до короткочасних і довготривалих інтересів,

- знаходити джерела, що дають максимально повноцінну інформацію за інтересами;

- виховання умінь аналізувати, порівнювати, диференціювати інформацію по ступеню значущості;

- вміння формувати і аргументувати висновки.

Робота з інформацією дає можливість надати дітям світоглядні, ідеологічні та управлінські знання.

В процесі роботи над фільмом діти знайомляться з різними кінематографічними професіями, повним циклом виробництва фільмів (написання сценарію, вибору дійових осіб, підбору акторів, підготовки до зйомок, зйомки, мультиплікація, монтаж, озвучення, презентація готового фільму).

Потрібно створити умови для максимального залучення дітей до роботи у цих циклах.

Підготовча робота над самим фільмом відкриває широкі можливості для **формування активної життєвої позиції**. Перед дітьми можна поставити проблему "А що сьогодні для завтра зробив ти?" У процесі формування уявлень про справедливу побудову життя, справедливий світоустрій, діти зможуть усвідомити, що людина може вплинути на розвиток подій в суспільстві, привернути увагу інших людей до вирішення соціально значущих проблем.

Найширший **тематичний** горизонт створює можливості для реалізації інтересів, бажань, прагнень дітей, що сприяють **розвитку пізнавальних інтересів, розширенню їхнього діапазону, безперервної освіти та самоосвіти.** Одночасно **формуються** **комунікативні** **уміння і навички, удосконалюється культура мовлення, язикова та інформаційна культура.**

Діти - наше майбутнє, і від правильного виховання і освіти сьогодні залежить якість життя всього суспільства завтра. Гра допоможе їм відпрацьовувати соціальні ролі в дитинстві, сприятиме реалізації особистості в майбутньому.

Створюючи фільми, ми отримуємо прекрасну можливість надати освіту і виховання дітям через людські переживання, отримані з життєвого досвіду і самих дітей, і кіногероїв, навчити їх бачити прості життєві істини.

Як часто ми забуваємо, наскільки багато залежить від того, які фільми дивляться наші діти, що є *"тонкі уроки, ті, що просочуються в підсвідомість і створюють моральний вигляд, людську сутніст - ті, що вчать перемагати, довіряти, а може, навіть, любити"* *Чарльз де Лінт,*

А що ж таке людські цінності? Це паливо душі, вони не міряються грошима, за них потрібно стояти до кінця.

Все це робить актуальною потребу створити образ свого героя, «героя нашого часу». Кожному поколінню потрібні свої герої, свої фільми, інші по кіно вимові, по темпоритму.

Таким героєм може стати школяр, який чітко знає що таке добро і зло, що таке особистісні цінності, розуміє роль чоловіка як захисника, воїна, трудівника, здатного прийняти на себе відповідальність, прийняти рішення в ситуації вибору.

Потрібен герой, який буде робити моду на вміння і знання, правила поведінки в сім'ї, в школі, серед однолітків. Герой, який твердо стоїть на землі, якому хочеться наслідувати.

Вирішуючи **проблеми соціалізації** школярів на прикладах кіногероїв, кіно ситуацій, важливо максимально наблизити їх до реального життя, допомогти дітям усвідомити наскільки сенс життя людини залежить від обраних нею життєвих пріоритетів, від її бажань і прагнень, навчити дітей бачити прості істини і радощі звичайного життя. Кожен для себе повинен вирішити, що ж для нього в цьому житті є найголовніше? (Гроші, сім'я, діти, професія, кар'єра). Знайшовши відповіді на ці питання, діти зможуть свідомо обрати і майбутню професію.

Задача дорослих - допомогти дітям усвідомити, що від особистісних якостей людини, від того як вона себе поводить, як взаємодіє з іншими людьми, залежить її майбутнє, майбутнє всієї країни. І як найширше використати для реалізації цієї мети доступні дітям засоби «шкільної» кінематографії.