**то это значит: быть ЧЕЛОВЕКОМ". Урок по повести Булгакова "Собачье сердце"**

|  |
| --- |
| **Конспект урока позакласного читання за повістю М.А. Булгакова «Собачье сердце»**  **Тема: «Что это значит: быть человеком?»**  **Цели урока:**  1.  Раскрыть многоплановость проблематики повести Булгакова, выявить принципы соединения бытовой конкретики и фантастики в творчестве писателя, показать актуальность произведения, развить умения и навыки анализа прозаического произведения.  2. Развивать умение давать характеристику литературному герою, совершенствовать навыки конкретно-исторического анализа произведения  3. Воспитывать неприятие лицемерия, жестокости, наглости и бескультурья.    Тип урока: комбинированный  Оборудование: мультимедийная доска, ноутбук, текты, тесты  **Ход урока.**  **Приветствие** Всем добрый день. Начинаем урок внеклассного чтения по повести русского писателя М.А.Булгакова.Урок проведем на языке оригинала, русском.  Послушайте стихи  **Рефлексия. Звучит музыка Баха «Контата», на доске – портрет М. Булгакова, учитель читает стихи Ю. Никулина о Булгакове** Слайд 1 **(портрет М. Булгакова)**  Как птиц полночных голоса  Во мне живут чужие души.  Без них оно, наверно, лучше,  Но так решили небеса.  Мне судеб их не изменить,  Им не пробиться из тумана…  И всё вокруг полно обмана,  И тянет время свою нить.  И снова солнечный огонь,  Голгофа, смерти ожидание,  Их душ безумное желанье,  Косит и горячится конь.  Дней жизни нашей череда...  Не напиталось небо кровью?  За что скажи чужою болью,  Как плетью память обожгла?  Так маюсь я в чужой судьбе!  Как тесно там с тобой, Каифа!  Судьба как вена вздута, свита,  Светильники горят во тьме.  **Мотивация**  Какие чувства вызвали у вас стихи?( сочувствия, страха, восхищения)  Я надеюсь, что и произведение, которое мы сегодня изучаем, не оставит вас равнодушными, безучастными., и останется след в ваших мыслях, словах, поступках. Музыка Баха и стихи русского поэта Ю.Никулина о Булгакове настроило вас на соприкосновение к художественному слову, на работу с необычйным произведением М. Булгакова.» Собачье сердце» Посмотрите на его портрет на доске. Каким кажется вам его взгляд? ( умным, проникновенным) Он смотрит на нас с портрета, и как бы подзадоривает: «А сможете ли вы разгадать все то, что я хотел высказать через образы этого произведения? А под силу ли вам разгадать мой художественный замысел?»  На прошлом уроке мы с вами узнали историю создания повести Булгакова «Собачье сердце», рассмотрели особенности композиции этого сложного произведения и пришли к выводу, что повесть многопланова, метафорична. Сегодня наша задача – сделать  ещё одну попытку  проникновения в глубины авторского замысла.  В развязке повести, в её эпилоге профессор произнес фразу, которая, на мой взгляд, позволит вам сформулировать один из важнейших нравственно-философских вопросов булгаковского произведения.  **Постановка проблемного вопроса** Слайд 2 **(Отрывок из кинофильма  «Собачье сердце»**  )  Профессор Преображенский говорит:  «Говорить – это не значит быть человеком», а что же значит?  Исходя из проблемного вопроса формулируем **тему урока**  **Объявление темы урока** **«Что это значит: быть человеком?»**- записываем в тетради. СЛАЙД 3  **Цель урока**: Наша задача - до конца урока это выяснить  **Работа над темой урока**  **Актуализация опорных знаний**  **1.Мозговой штурм Вопросы**  - Как этот вопрос связан с сюжетом повести? СЛАЙД 4  Предположительный ответ Мы знаем, что в результате пересадки человеческого гипофиза милейший пес Шарик превратился в отвратительное существо – Полиграфа Полиграфовича  Шарикова. Судя по просмотренному эпизоду, ни доктор Борменталь, ни профессор Преображенский не поверили в то, что Шарик стал человеком в полном смысле этого слова.  - ПОЧЕМУ ШАРИК ТАК И НЕ СТАЛ ЧЕЛОВЕКОМ? СЛАЙД № 5  Ответы учащихся : получив человеческое обличие, став человеком в антропологическом смысле, Шариков не стал человеком в понятии нравственно-этическом, духовном)  **2. Работа в группах**      Для поиска ответа на этот вопрос я предлагаю поработать в группах: ( слайд работа в группах)  1) литературоведы: работая с текстом, вам необходимо ответить на вопрос «Каким предстаёт перед читателем мир, увиденный глазами Шарика?»  2) критики: определите этапы преобразования Шарика в человека.  3) социологи: вам предстоит  ответить на вопрос «Какие социально-политические причины не позволили Шарику развиться в высоко организованную личность?»  4) культурологи: вы отвечаете на вопросы: «Какие культурные аспекты могли бы помочь Шарику стать человеком.? Почему Шариков предпочитает цирк театру?»  Свои ответы прошу подтвердить цитатами из текста. На роботу выделяется 5 мин.  Примерные ответы спикеров.  1 группа. Основа – внутренний монолог Шарик, голодного , замерзшего пса. Он оценивает жизнь улицы времён НЭПа. Перед его глазами мелькают многочисленные магазины, трактиры, различные люди. Весь продрогший, голодный пес делает вывод: :»Дворники из всех пролетариев – самая гнусная мразь». Сочувствует он только бедной барышне-машинистке, замерзшей, бегущей в любовниковых фильдиперсовых чулках. «Ей и на…» Москва представлена грязной, неуютной, холодной, мрачной. В городе, где царят ветер, вьюга и снег царит обстановка хаоса, распада, злоупотребления властью. Подтверждение этому судьба машинистки. И только квартира Ф.Ф.Преобр. , где жизнь идет по совершенно другим законам : порядок, уважение, уют – отличается от другого мира. Читают цитаты из текста .Видим мир хаоса, разрухи, холода, голода .Природное явление зимы, вьюги олицетворяет неразбериху, беспорядок, злобу.  Учитель: Вот в таком мире появляется новое существо, результат эксперимента. Какие этапы превращения в человека проходит он?  2 группа .Этапы:  Обругал своего создателя по матери  К Рождеству лексикон пополнился бранными словами  Первая осмысленная речь : «Отлезь, гнида»  Курение  Игра на балалайке в любое время суток  Неопрятность и безвкусица  Пьянство, воровство  Донос.  Покушение на жизнь профессора  Сам процесс очеловечивания показан в комических тонах и построен по контрасту Чем больше становится похожим на человека внешне, тем менее человечным он становится.  Учитель. Какие социально-политические причины не позволили Шарику развиться в высоко организованную личность?  3 группа.   Действие повести происходит в 20-ые годы прошлого века, вскоре после революции. К власти пришли вчерашние пролетарии Швондеры. Они не умеют ценить и уважать интеллектуальный труд, культуру, знания, ценить человечность. Они берутся за то, в чем ничего не понимают. Они считали, что для того, чтобы управлять страной, чтобы построить справедливое общество, вполне достаточно только пролетарского происхождения. Именно в силу своей недалекости, они считают, что могут вмешиваться во все: в науку, культуру. Шариков,  вопреки своей безграмотности,  быстро понимает, что жизненная позиция швондеров проще и понятнее.  На вопрос профессора: «Почему же вы труженик?» Он не моргнув отвечает: «Да уж известно, не нэпман»». Труженик только потому, что ничего не имеет. Не имеешь собственности, значит у тебя больше прав, чем у того, кто «один в семи комнатах расселился». Мы в университетах не обучались, в квартирах из 15 комнатах не жили. Шариков буквально повторяет слова своего идейного наставника – Швондера. Все знают, что воровать – нехорошо. Но в обществе Швондеров девиз «отнять и разделить» ни у кого не вызывает возмущения. Шарикова нисколько не смущает, что он живет и кормится за счет профессора. Его принцип прост: зачем работать, если можно отнять! Это Швондер так обработал первобытное сознание бывшего пса. Профессор воздействовал на мозг Шарика хирургическим путем, Швондер воздействовал словом. В результате получился не человек, а монстр, который начал с отлова котов, потом пытается уничтожить создавшего его профессора, а когда понадобится, сметет и Швондера.( размышление о доме)  Учитель: Какие культурные аспекты могли бы помочь Шарику стать человеком.?  4 группа ППреображенский, будучи человеком интеллигентным, верит в силу искусства и добра. Он нкружает Шарикова заботой, вниманием , пытается внушить ему правила поведения в обществе, приучить к культуре поведения в обществе.Преображенский и Борментальне могут понять , почему грубость и невежество сталиповсеместны, стараются искоренить пагубные привычки в Шарикове ( **приход домкомитета**) Перечитав 7 главу повести и посовещавшись, мы решили, что Шариков, получивший от донора Чугункина такую наследственность, как недалекость, невоспитанность, хамство не может развиться в высокоразвитую личность уже хотя бы потому, что у него отсутствует главное – потребность в этом развитии. Доктор Борменталь писал в своем дневнике: «Шарик разовьется в очень высокую психическую личность!» Профессор и доктор прикладывают к этому усилияНо Швондер стал идеологом Шарикова, его духовным вдохновителем. Он поддерживает социальный статус, дает книги, указывает на врагов, помогает утвердиться в обществе, устраивает на Работу зав. подотдела очистки Москвы от бродячих животных в отделе МКХ Главный принцип нового общества-всеобщая уравниловка, называемая равенством  - Почему же, на ваш взгляд, Шариков отказывается от посещения театра. Мы же с вами прекрасно понимаем, что разговоры о контрреволюции – это все лишь отговорка.  (Понимать театральное искусство не так-то просто. Театр – это работа души и интеллекта. Ни тем, ни другим Шарик не располагает, у него нет ни желания, ни потребности развивать их в себе)   - А почему? (Вкус к искусству должен прививаться с детства, постепенно, кропотливо. Нельзя в одночасье из Клима Чугункина да и из замечательного пса Шарика превратиться в человека, тонко чувствующего искусство)  - Какую книгу читает Шариков? Почему именно её?  (Шарикову интереснее общаться со Швондером, чем с докторами, потому что он ближе по уровню. Ведь, Швондер сам совсем недавно был таким же, как Клим Чугункин. Швондер также далек от искусства, его круг чтения составляет модная тогда политическая литература. Вряд ли они что-то понимают в переписке Энгельса с Каутским. Но Швондер хотя бы верит в идеалы, которые провозглашают авторы, Шариков же не верит ни во что, он ими спекулирует, потому что они ему удобны.  **Учитель**: Шариков страшен тем, что совершенно беспринципен. Его безнравственность, паразитизм настолько устраивает его, что он не стремится ни к какому духовному развитию. «Взять и разделить» проще, чем работать над собой, проще, чем что-то созидать.  Щариков отказывался от посещения театра, а вы хотите там побывать. Тогда занавес (слайд Сцена)  **Творческое задание**  **Разыгрывание эпизода** ( Преображенский, Борменталь, Шариков)  Б: Ну-с, что же мы с вами предпримем сегодня вечером?  Ш: (моргая глазами) В цирк пойдем, лучше всего.  Ф.Ф.: Каждый день в цирк -это довольно скучно, по-моему. Я бы на вашем  месте хоть раз в театр сходил.  Ш:В театр я не пойду. Разговаривают, разговаривают... Контрреволюция одна.  Б: Вы бы почитали что-нибудь…  Ф.Ф.: Надо будет Робинзона Крузо вам почитать...  Ш: Уж и так читаю, читаю... Эту... Как ее... Переписку Энгельса с этим... Как его -  дьявола - с Каутским. Не согласен я.    Ф.Ф. С кем? С Энгельсом или с Каутским?  Ш.: С обоими. Конгресс, немцы какие-то... Голова пухнет. Взять все, да и поделить...  Б.: Вы и способ знаете?  Ш.: Да какой тут способ, дело не хитрое. А то что же: один в семи комнатах заселился штанов у него сорок пар, а другой шляется, в сорных ящиках питание ищет.  Ф.Ф.: Насчет семи комнат - это вы, конечно, на меня намекаете? Вы стоите на самой низшей ступени развития, вы еще только формирующееся, слабое в умственном отношении существо, все ваши поступки чисто звериные, и вы в присутствии двух людей с университетским образованием позволяете себе подавать какие-то советы космического масштаба и космической же глупости о том, как все поделить... А в то же  время вы наглотались зубного порошку... Кстати, какой негодяй снабдил вас этой книжкой?  У**читель Понравилось ли вам представление? Узнали героев. По каким признакам?**  **Слово учителя:**  Итак, вернемся к проблемному вопросу сегодняшнего урока: Почему Шарик не стал человеком? Слайд книга  **Вывод**: Для того чтобы быть Человеком  не достаточно иметь человеческую внешность. Необходимо обладать  рядом морально-этических качеств.  **Нам еще нужно ответить** на вопрос, **что значит быть человеком**. Для этого нужно было подготовить проект  **Демонстрация проекта**  **Согласны ли все с создателями проекта?**  **Беседа. Подведение итогов урока. Актуальность повести**  **Учитель: Мы помним, что имена некоторых героев литературы становятся нарицательными. И мы их употребляем, когда хотим обозначить подобное явление, характер. Может ли Шариков стать таким нарицательным героем? Что он может означать ?**  «Шариковщина – образ мыслей и поведение, характерны для шариковых, людей, которым свойственно агрессивное поведение, иждивенчество, отрицательные нормы морали, примитивные инстинкты. Невоспитанность, откровенное хамство.  **Повесть была написана 89 лет тому назад. Можно ли ее считать современной? Почему?**  **( письменные ответы) (слайд со знаком вопроса)**  Ответы: явление существует и сейчас. Шариковщина – это явление, на мой взгляд, присущее не только конкретному обществу в конкретное время. Да, безусловно, именно 20-е гг. стали расцветом нигилизма, разрушения, ломки старых ценностей, на месте которых ничего не строилось. Большевики провели глобальный эксперимент, тем самым вскрыв язвы на теле российского общества. Они привели к жизни многочисленных Шариков, которые не знали, что такое этика, что такое взаимоуважение, которые, как говорил профессор Преображенский, «отстав в развитии от европейцев лет на двести, до сих пор еще не совсем уверенно застегивают собственные штаны!» Но шариковщина свойственна не только переходным обществам. И сейчас в человеческих сердцах жива «собачья» сущность. Власть держащие не обращают внимания на нравственность, криминал ходит с развязанными руками, а те, кто вчера был ничем, считает, что сегодня все дозволено. Неуважение к окружающим, борьба всех со всеми, предательства, доносительства – таковы основные проявления шариковщины.  **Учитель Каждое великое бессмертное произведение на полнено афоризмами. Что это такое? Найдите афоризмы в произведении. (оригинальная законченная мысль, записанная в текстовой форме и неоднократно воспроизводимая другими)**  Без документа человеку строго воспрещается существовать  Боже, пропал дом  Разруха не в клозетах, а в головах  Он говорил? Это ещё не значит быть человеком?  Взять все и поделить  Успевает всюду тот, кто никуда не торопится  Неприличными словами не выражаться  Доживите до старости с чистыми руками  Мы в университетах не обучались  Афоризмы ещё раз свидетельствуют о бессмертии произведения  **Учитель:** Если Преображенский сумел остановить представляющего угрозу любым проявлениям разумной мысли и высокой духовности Шарикова, то явление «шариковщины», высвеченное повестью, оказалось очень живучим. И бороться с ними можно, лишь постоянно повышая свой культурный уровень, занимаясь самовоспитанием и самообразованием. Ведь давно известно: изменяя себя, мы изменяем мир.  **Оценивание работы учеников на уроке**  **На все проблемные вопросы мы дали ответы на уроке? Домашнее задание будет продолжением**  **работы на уроке ( слайд Домашнее задание)**  **Домашнее задание**:  Выполнить тестовые задания ( на парте карточки)  **\***письменно ответьте на вопрос:    Какие уроки я вынес (вынесла) из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» |

Киплинг Завещание пер Лозинского

Владей собой среди толпы смятенной,  
Тебя клянущей за смятенье всех,  
Верь сам в себя, наперекор вселенной,  
И маловерным отпусти их грех;  
Пусть час не пробил - жди, не уставая,  
Пусть лгут лжецы - не снисходи до них;  
Умей прощать и не кажись, прощая,  
Великодушней и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтания,  
И мыслить, мысли не обожествив;  
Равно встречай успех и поруганье,  
Не забывая, что их голос лжив;  
Останься тих, когда твое же слово  
Калечит плут, чтоб уловить глупцов,  
Когда вся жизнь разрушена и снова  
Ты должен все воссоздавать с основ.

Умей поставить, в радостной надежде,  
На карту все, что накопил с трудом,  
Все проиграть и нищим стать, как прежде,  
И никогда не пожалеть о том,  
Умей принудить сердце, нервы, тело  
Тебе служить, когда в твоей груди  
Уже давно все пусто, все сгорело  
И только Воля говорит: "Иди!"

Останься прост, беседуя с царями,  
Останься честен, говоря с толпой;  
Будь прям и тверд с врагами и друзьями,  
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;  
Наполни смыслом каждое мгновенье,  
Часов и дней неуловимый бег, -  
Тогда весь мир ты примешь во владенье,  
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!