Тема. Рельєф. Передавання фактури поверхні у рельєфі. Ліплення рельєфної композиції «На морському дні».

Мета. Вчити учнів розрізняти круглу та рельєфну скульптуру, опуклі та заглиблені рельєфи, виготовляти рельєфне зображення рибки, дотримуватись послідовності у роботі; розвивати вміння передавати свої почуття, емоції, настрій скульптурними засобами; розвивати дрібну моторику рук ; виховувати спостережливість ,уміння аналізувати,порівнювати,відчувати красу кольори і форми.

**Обладнання:** ТЗН; дошка для ліплення; пластилін ; стеки; цупкий картон; простий олівець; серветки.  **Хід уроку**

**І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ ЕТАП.**

**II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ І ВМІНЬ. ПОВТОРЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ.**

* 3 яким видом образотворчого мистецтва ми ознайомилися на попередньому уроці?
* Навіщо люди створюють скульптури?
* Як називається професія людей які створюють скульптури?
* 3 якими матеріалами працюють художники-скульптори?
* Що ми ліпили на попередньому уроці?

**III. ЗАСВОЄННЯ НОВОГО НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

* Сьогодні на уроці ми знову станемо скульпторами.
	1. **Теоретико – аналітична робота.**
* Порівняйте дві скульптури. (Показ об’ємної та рельєфної скульптури)

 Твори скульптури об’ємні, круглі. Але крім круглої скульптури, є скульптура рельєфна. Вона пов’язана з площиною, і ніби виступає з неї. Скульптуру, навколо якої можна обійти і розглянути з усіх боків, називають круглою скульптурою. Рельєф не можна обійти навкруги. Він розрахований на огляд з однієї точки. Художники розрізняють два види рельєфу опуклий та заглиблений.

* Саме рельєфну скульптуру ми будемо ліпити.
	1. **МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ І МЕТИ УРОКУ.**
* А що будемо ліпити відгадайте.
* **Загадка**

У воді вона живе,

нема дзьоба,а клює.

* Діти,послухайте казку про рибку.
* Давайте теж зробимо рибці подарунок.

Але перш ніж ми розпочнемо ліплення, давайте згадаємо основні правила і прийоми роботи з пластиліном.

* **Правила техніки безпеки та культури праці**

*1*. Не розмахувати стеками, щоб не поранитись.

 *2*. Ліпити тільки на підкладній дощечці.

 *3*. Не залишати шматочки пластиліну на парті, не кидати їх на підлогу.

 *4.* Після роботи руки треба витерти серветкою і добре вимити.

* **Пояснення послідовності виконання завдання. Композиційне розміщення зображення.**

Для виготовлення рельєфу потрібно:

* Папір , пластилін, стеку.
* Пластилін наліпіть на папір рівним шаром завтовшки . Це буде тло.
* Стекою або іншим гострим предметом нанесіть контур рельєфу (обведіть шаблон) Викладіть пластилінові ковбаски по контуру рибку, потім поверхню всередині форми заповніть пластиліном і вирівняйте стекою.
* Для рельєфного візерунка використовуй пластилінові джгутики різної форми, приплюснуті кульки та овали, «ковбаски».
* Наліплюйте пластилін доти, доки не заповните всю форму.
*
* **V. ЗАКРІПЛЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ. ТВОРЧА ПРАКТИЧНА РОБОТА.**

**1. Самостійна робота учнів під керівництвом вчителя. (20 хв)**

**VІ. ПІДСУМОК УРОКУ**

1. Аналіз та оцінювання робіт

2. Бесіда:

* Що найбільше сподобалося на уроці?
* Які емоції викликав урок?