Мета. Поповнити знання учнів про життя славетної поетеси Лесі Українки, її творчість; вчити дітей слухати й отримувати естетичну насолоду від поезії;роз­вивати естетичні смаки; вихову­вати любов до рідного краю, спостережливість, відчуття кра­си природи.

**Обладнання:** портрет Лесі Українки, прикрашений квітами; фотовиставка про життя і творчість поетеси, виставка книжок поетеси; ілюстрації до її віршів, рушники, серветки.

**Епіграф.** «Кожним словом, кожним променем думки, кожним болем своїм живе в душі нашого народу людина, що її ім’я Леся Українка». (Олесь Гончар)

**Хід свята**

**Ведуча.** Сьогодні ми поговоримо про життєвий та творчий шлях Лесі Українки. Цієї мудрої, терплячої, обдарованої жінки, яка є гордістю нашої Батьківщини, поряд з Великим Кобзарем Т. Шевченком та Каменярем І.Франком.

**1 учень.**У нашім класі на стіні

Портрет висить у рамі.

 Він всім знайомий —

 І мені, й татусеві, й мамі.

 З портрета дивиться на нас

 Відома поетеса.

 Це гордість нашої землі.

 Нескорена, незламна Леся.

**2 учень.**Є у нас на Житомирщині стародавнє місто Новоград-Волинський. Раніше воно називалося Звягель. Тут у затишному будиночку на мальовничому березі річки Случі 25 лютого 1871 року народилася дівчин­ка, яка згодом стала відомою на весь світ поетесою — Лесею Українкою. Леся Українка – це псевдонім поетеси, а справжнє її ім'я — Лариса Петрівна Косач-Квітка.



**  3 учень.** Леся виростала в гарній, великій родині — мала три

 сестри: Ольгу (Оле­сю), Оксану, Ізидору і два брати Михайла та

 Миколу.Отже, всього у сім'ї Косачів під­ростало шестеро дітей.

**4 учень.** Майбутня поетеса росла в інтелігентно­му середовищі родин Косачів і Драгоманових, де надзвичайно високо цінували людську гідність. З-поміж шістьох дітей Косачів Леся найбільше вдалася в батька, Петра Антоновича, і вродою, й характером, і звичками. Вони обоє однаково були лагідні та добрі, стримані та терплячі. Лише в тому була несхожість, що батько мав великий хист до математи­ки, а донька легко засвоювала

 іноземні мови.

**5 учень.** Мудра ма­ма Ольга Петрівна (відома письменниця Олена Пчілка), формувала і розвивала в дітей художній смак, відчуття прекрасно­го, шукала українські книжки, сама перекладала, писала вірші, намагалася оточити ді­тей народними звичаями.

**6 учень.** Дитинство Лесі минало на Волині. На вигляд вона нічим не вирізнялася з-поміж селянських дітей: ні одягом, ні поведінкою - го­ворила українською, одягалася в національне вбрання, плела і носила віночки з польових квітів, співала українських пісень, товаришувала з ровесниками із-під сільських стріх, з ранку до вечора гасала з ними боса по зарошених волинських луках, пасла корів та їла всякі «ло­пуцьки», на які щедра волинська природа.

**7 учень.** Ось ви бачите фотографію маленької Лесі в україн­ському вбранні, з грабельками. Така гарна маленька волиняночка.

**8 учень.** Коли вона ще не вміла читати, батько навчив її переказувати за ним байки Леоніда Глібова, казки Олександра Пушкіна. Улюбленими творами дівчинки стали вірші Тараса Шевченка.

**9 учень.** У дитинстві вона була дуже жвавою і допитливою дівчинкою. У чотири роки Леся навчилася складати букви і само­стійно прочитала першу в житті книжку — «Розмову про земні сили» Михайла Комарова. У п'ять з половиною років вона склала текст першого в житті і досить змістовного листа своєму дядькові, Михайлу Драгоманову. У ньому похвалилася «У мене єсть 2 книжки».

**10 учень.** Ларису по-домашньому кликали Лосею, а в п'ять років вона попросила, щоб її називали Лесею завжди. Дівчинка зовсім маленькою у 6 років навчилася вишивати, а коли їй подарували голки й нитки, то вона їх дуже берегла. І саме тоді вже задумала вишити батькові сорочку.

**** **11 учень.** Вона допомагала мамі й ба­бусі по домашньому господарству. «Золоті руки», — казали про неї в сім’ї. Мамі, татові, сестричкам часто дарувала сервет­ки, сорочки, рушники.

**12 учень.** Зі своїх братиків і сестричок Леся особливо любила брата Михайлика, що на півтора року був старше за неї. Вони скрізь були разом: разом гралися, разом читали та навчалися. За що їх вдома жартома називали Мішелосіє (від імен – Мишко та Лося).

**13 учень.** Місто Звягель було пов’язане з першими кроками на шляху до мов. Мала Леся чує від няні російську мову, батько читає їй вго­лос Салтикова-Щедріна, Пушкіна в оригіналі. Вона знає, що сербські народні думи та перекази перекла­дено українською мовою, знає, що міфи створили давні греки. Не могла не зацікавити її й польська мова, яку чула з уст Оксаниної няні — польки.

 **1 учень.** Дуже рано мати ,Ольга Петрівна, заохочувала своїх дітей до літературної діяльності. Першого у своєму житті вірша «Надія» Леся Українка написала у 9 ро­ків. Він присвячений Лесиній тітці Елі (Олександрі Ко­сач), яку царизм заслав в Сибір на довгі роки.

**«Надія»** (читає учениця)

Ні долі, ні волі у мене нема.

Зосталася тільки надія одна.

Надія вернутись ще раз на Вкраїну,

Поглянути ще раз на рідну країну,

Поглянути ще раз на синій Дніпро, -

Там жити чи вмерти, мені все одно.

Поглянути ще раз на степ, на могилки,

Востаннє згадати палкії гадки.

Ні долі, ні волі у мене нема.

Зосталася тільки надія одна.

**2 учень.** Леся була дуже обдарована: вона писала вірші, гарно ма­лювала, та ще в 5 років почала вчитись грати на фортепіано, адже відчувала у собі покликання до музики.

**3 учень.** Зовсім малою дитиною Леся запам'ятала деякі волинські пісні, співала їх чарівним тоненьким голо­сом. Вона дуже любила весну, розучувала і записувала веснянки, гаївки. Мелодію до них вона підбирала на фортепіа­но. Але особливо любила виконувати твори М. Лисенка, П.Чайковського, Ф. Шопена, Л. Бетховена, В. А. Моцарта. Цікавилася також іграми. Гралася з молодшою сестрою Ізидорою.

**4 учень.** Все виховання в сім’ї Косачів базувалося на народних традиціях. На сімейній раді було вирішено вивозити дітей час від часу в глухі села на цікаві події: весілля, колядки, обрядові свята.

**5 учень.** Особливо Леся дуже захоплювалася народними казками, піс­нями та легендами. Із задоволенням брала участь в ди­тячих хороводах, любила дивитись святкування Івана Купала, Різдва.

**6 учень.** Допитлива дівчинка прислу­халася до всього, що відбувалось поруч, про що гово­рили дорослі та діти, слухала сповідь і гомін полісь­ких лісів, полів та боліт. Також вони їздили в села, де Ольга Петрівна збирала вишивки, записувала пісні, обрядові повір’я, легенди, різні народні ігри.

**7 учень.** Возила мати дітей під місто Берестечко, туди, де була битва військ Богдана Хмельницького і шляхетського короля Яна Казимира. Водила також дітей історичними місцями Києва, на Володимирську гірку.

**8 учень.** Потім сім'я Косачів переїха­ла до міста Луцьк. Її сестра Ольга пізніше писала: «Дарма, що наш батько був чернігівець, а мати полтавка, всі ми їхні діти, що народилися й зросли на Волині, а Леся чи не найбільше за нас усіх, вважала себе за волинянку».

**9 учень.** Любила Леся Луцьк стародавній зі старезним зам­ком і весняну повінь на Стиру, і миле її серцю Коло­дяжне.

У Луцьку був замок князя Любарта. Там Леся разом зі своїми братами та сестрами грали у війну проти короля. Леся була Жанною д’Арк. Вона видиралася на мур, і тоді лунав її голос, в якому вміщувалося багато чарівних слів: “Братерство! Воля! Рівність! Рідний край!»

**10 учень.** Де б не жила велика родина Косачів, мати завжди заводила пасіку. Вона любила спостерігати, як невтомно трудяться працьовиті бджоли. Так само невтомно все життя працювала і сама Олена Пчілка. Вона навчила своїх дітей любити Україну та рідну мову, самовіддано працювати для свого народу. Своїм дітям вона дала освіту рідною мовою.

**11 учень.** Батьки вирішили не посилати дітей до школи, щоб уберегти від небажаних впливів. Намагалися, щоб діти не спілкувалися з великопанськими родинами. Це було легко, бо пани й самі не пускали дітей, де говорять «по-мужицькому». Для навчання Олені Пчілці довелося організувати школу вдома.

**12 учень.** Саме у Луцьку Леся познайомилася і потоваришувала з дівчинкою Марійкою, старшою на один рік. Батько її був робітником на заводі залізних побутових товарів. У сім’ї було троє дітей. Марійка росла розумною, але неписьменною дитиною. Лесина мама порадила 8-річній Лесі заходитися біля Марійчиної освіти. Через рік дівчинка непогано читала і гарно виводила на папері прості речення під диктовку. Одночасно Леся навчала Марійку російської термінології, щоб вона могла відвідувати школу, адже школи були російські. В нагороду за це Марійчин батько зробив у себе на заводі саночки, металеві, з дерев’яною гратчастою накладкою для сидіння, полозки, спереду гарно вигнуті й закручені баранцями. Всі зраділи, проте знали, що Леся дістала їх заслужено.

**13 учень.** Граючись з дітьми з простих родин, вона бачила нелегке їхнє життя. Особливо взимку, коли стояли люті холоди, і вони через відсутність зимового одягу, а ще більше взуття, змушені були сидіти вдома. І тоді вона замислювалася – а що чекало їх далі у житті?

**1 учень.** Доля наділила Лесю дивовижними здіб­ностями, але примусила виборювати житгя в щоден­них муках і стражданнях.

Ще зовсім малою, взимку 1881 року, пішла вона з подругою до Стиру на Водохреще. Із захопленням спосте­рігала за освяченням води, слухала пісні. Стояла, не відчуваючи тріскучого морозу. В крижаній воді Леся промочила та застудила ноги. Саме з того часу вона занедужала — почала боліти нога, потім - рука. Думали — ревматизм, лікували домашніми засо­бами. Пізніше виявилось, що це страшна, на той час невиліковна хвороба: туберкульоз кісток.

**2 учень.** На 12-му році життя Лесі в Києві прооперували ліву руку і це назавжди перекресли­ло для Лесі можливість грати на фортепіано. Болючим було прощання з інструментом, якому повіряла свої радощі і смутки.

**3 учень.** Саме з цього приводу вона пише дуже зворушливий вірш «До мого фортепіано», де прощається з улюбленим інструментом, ніби з добрим другом.

**«До мого фортепіано»**

Мій давній друже! Мушу я з тобою

Розстатися надовго… Жаль мені!

З тобою звикла я ділитися журбою,

Вповідувать думки веселі та сумні.

То ж при тобі, мій друже давній, вірний,

Пройшло життя дитячеє моє.

Як сяду при тобі я в час вечірній,

Багато спогадів тоді встає!

Розстаємось надовго ми з тобою!

Зостанешся ти в самоті німій,

А я ще матиму де дітися з журбою…

Прощай же, давній, любий друже мій!

**4 учень.** Пізніше її сестра Ізидора згадує: «Леся мала неабиякий хист до малювання і музики, та той хист, на жаль, їй не судилося розвинути через хворо­бу, що з нею Леся боролася роками... не в змозі була роками просто сидіти, а бували періоди, коли їй дово­дилось місяць і більше лежати в гіпсі («у липких кай­данах», як вона це називала).

**5 учень.** Потім, у Німеччині, Лесі прооперували ногу, але туберкульоз прокинувся у легенях, а після залікованих у Карпатах і в Італії легень, туберкульоз вразив нирки. Тоді вона й сказала, що вже 30 років проводить війну з туберкульозом.

**6 учень.** Коли Леся навчилася грати на фортепіано, то мати і вся рідня не могли вгадати, яким шляхом піде Леся: література чи музика. Сам Микола Лисенко, видатний український композитор, був її вчителем. Але жорстока доля змусила навіки попрощатися з мрією музиканта – композитора.

**7 учень.** Навесні, коли все співало і цвіло, маленька Леся не могла після простуди «ні шить, ні грать, ні держать нічого, навіть важко було писати». Друзі прибігали до неї, а тоді бігли на двір, не могли сидіти цілий день біля хворої. Леся, бувало, довго лежала сама. Леся не могла грати, боліли руки, проте часто в уя­ві звучали любимі нею вальси Шопена.

**(Тихо звучить мелодія вальсу Шопена «Ля мінор»).**

**8 учень.** Тяжке захворювання мучило її все життя. Леся часто була прикута до ліжка, а тому не ходила до школи, не сиділа за партою, не від­повідала біля дошки, не бігала з ровесниками гучними шкільними коридорами. Але з малих літ старалась переборювати труд­нощі, не плакати, не квилити. Ще в дитинстві поетеса засвоїла правило: щоб не плака­ти, треба сміятись. Ось як писала про це у своєму вірші «Як дитиною бувало».

**«Як дитиною, бувало» (читає учениця)**

Як дитиною, бувало,

упаду, собі на лихо,

то хоч в серце біль доходив,

я собі вставала тихо.

«Що болить?» - мене питали,

але я не признавалась –

я була малою горда , -

щоб не плакать, я сміялась.

** Ведуча.** Брати й сестри відвідували гімназії, за­кінчили вищі навчальні заклади, і лише Леся навчала­ся самотужки. Та дівчинка була дуже здібною до науки, працьовитою. Вчителя­ми її були мати — письменниця Олена Пчілка, батько - юрист Петро Антонович, книжки і саме життя. Але ніхто ніколи не чув від неї нарікань, ніхто не ба­чив їі сліз, вона навіть знаходила

 в собі сили втішати інших. «Могутній дух рятує слабке тіло», — ці слова, сказані колись

 Гіппократом, сказані ніби про Лесю... І це справді так.

**9 учень.** Своєю здібністю до мов Леся вдалася в матір. Вона навчалась дома разом з братом Михайликом, і за свідченням матері, навіть краще розуміла грецьку і латинську мови, як Михась.

**10 учень.** Коли дівчинці було тринадцять років, з'явився пер­ший друкований її вірш «Конвалія» у львівському жур­налі «Зоря». Редактором журналу був у той час Іван Франко.

**11 учень.** Відтоді й пішло — чудові поезії підписувалися цим гордим, ніжним і красивим ім'ям — Леся Українка.

А хто ж придумав Лесі псевдонім? І чому саме Укра­їнка?

Псевдонім придумала мама — Олена Пчілка. Відсилаючи вірші до друку, вона під­писувала їх псевдонімом «Леся Українка» або «Леся», адже дівчинка була ще малою, а словом «Українка» вона хотіла підкреслити, що вірші пише «дів­чина з України».

**Ведуча.** А ще тому - що в сім'ї Косачів панували український дух і звичаї. А мати «завше оточувала дітей такими обставинами, щоб українська мова була їм найближчою, щоб вони змалку пізнавали її найбільше» (з листа Олени Пчілки, 1892 p.).

**12 учень.** З того часу твори письменниці все частіше публікуються у різних виданнях, а в 1893 році у Львові вийшла її перша поетична збірка «На крилах пісень».

**13 учень.** У 13 років вона вже була читачем бібліотеки Київського університету. Прекрасно знала світову історію. У 19 років написала підручник з історії народів давнього Сходу для своїх молодших сестер.

**1 учень.** Леся була привітною і до­питливою дівчинкою, над­звичайно вразливою та чуй­ною до краси. Вона була милосердною до всього і до всіх, їй хотілося захистити зайче­ня від вовка, першу квіточ­ку від негоди, подругу — від хвороби, людину — від зла.

**2 учень.** Для менших братика і сестричок Леся була і ви­хователькою, і наставником, і вчителькою. Для се­стри Ольги (Олесі) вона написала вірш«Веснянка».

**«Веснянка»**

Як яснеє сонце

Закине свій промінь ясний

До тебе в віконце, -

Озвись на привіт весняний.

Олесю, серденько,

Співай веселенько!

Весняного ранку

Співай, моя люба, веснянку!

**3 учень.** А ось вірші Лесі Українки «Стояла я і слухала весну», «Колискова», «Хотіла б я піснею стати» покладено на музику.

**Слухання грамзапису вірша «Колискова» компо­зитора Я.Степового.**

**4 учень.** В цьому ж самому році (1893) вона намалювала картину «Мати з дитям біля пташиного гнізда». Коли Лесі пішов уже 20-й рік, вона зрозуміла, що художня література – то її доля: життя і щастя, радість і зброя. Великий світ лежав перед нею, великий і складний, скутий кривдою і насильством, покритий темрявою.

**5 учень.** Чому в Лесиних віршах найчастіше звучить тема весни?

А тому, що через хворобу вона більше ніколи не могла взимку бути на Україні. Зими на Україні стали для Лесиного здоров’я смертю. І вона змушена була виїжджати до Єгипту, Італії, Грузії..Коли живий був батько, фінансово вирішити цю проблему було легше. Після смерті Петра Антоновича, стало зовсім сутужно, переклади і власні твори грошей давали мало. Тому весна для Лесі Українки, по-перше, була поверненням до життя, по-друге, поверненням на Батьківщину**.** («Давня весна»)

**Учитель** під звуки мелодії П. Чайковського «Пори року» читає напам 'ять вірш Лесі Українки «Давня весна».

**«Давня весна»**

Була весна весела,щедра, мила,

Промінням грала, сипала квітки,

Вона летіла хутко, мов стокрила,

За нею вслід співучії пташки!

Все ожило, усе загомоніло –

Зелений шум, веселая луна!

Співало все, сміялось і бриніло,

А я лежала хвора й самотна.

Я думала: «Весна для всіх настала,

Дарунки всім несе вона, ясна,

Для мене тільки дару не придбала,

Мене забула радісна весна».

Ні, не забула! У вікно до мене

Заглянули від яблуні гілки,

Замиготіло листячко зелене,

Посипались білесенькі квітки.

Прилинув вітер, і в тісній хатині

Він про весняну волю заспівав,

А з ним прилинули пісні пташині,

І любий гай свій відгук з ним прислав.

Моя душа ніколи не забуде

Того дарунку, що весна дала;

Весни такої не було й не буде,

Як та була, що за вікном цвіла.

**Ведуча.** Навчаючись самотужки, Леся у Софії прилучається до ети­ки болгарської мови, жартуючи: «Ось іще потурчуся та побусурменюся тута». У Єгипті, під час лікування, займається іспанською мовою; самостійно оволодіває італійською, жартує, що спасається від «українсько - російського нєвєжества». Лесі легко давались мови, знала класичні,основні європейські, і це давало можливість читати в оригіналі твори кращих письменників світу, перекладати з німецької, французької, англійської, італійської, польської. Загалом вона добре володіла десятьма мовами.

Вивчаючи мови, Леся з усіх сил намагається при­лучити до цього й молодших брата та сестер, бо ро­зуміє вагу слова в світі.

**6 учень.** Тридцятилітню війну вела Леся Українка зі своєю хворобою. Все частіше змушена була покидати рідні місця, виїжджати в далекі чужі землі, щоб думкою ле­тіти на батьківщину. Всі в родині турбувалися про здо­ров'я Лесі, яка стільки натерпілася протягом свого ко­роткого життя, як усі раділи, коли їй ставало хоч трохи легше. Коли почався туберкульоз нирок, Леся знову залишила рідний край і їхала в Єгипет, де гаряче сон­це, бо ліків від цієї хвороби не було.

 **7 учень.** У травні 1913 року останній раз вона відвідала Київ. На честь поетеси було влаштовано літературний вечір-концерт з її творів. На вечорі виступила і вона сама. Говорила, що не мислить собі життя без праці, без боротьби.

**Ведуча.** А через 2 місяці їй стало ще гірше. Вона не втрачала свідомості, тільки часом вно­чі марила. До неї приїхала мама, сестра Ізидора. Че­кали Ольгу і Оксану. Але не змогла дочекатись їх Ле­ся. Чуда не трапилося. 1 серпня 1913 р. вона померла м.Сурамі у Гру­зії. Поховано її у Києві на Байковому кладовищі.

**8 учень.** Прожила Леся Українка лише 42 роки і тридцять із них плідно працювала на літературній ниві. Сьогодні Лесю Українку знають в усьому світі, пам'ятають, шанують її. Ця сильна духом жінка і геніальна поетеса вічно житиме у пам'яті нашого народу. Її ім'ям названо вулиці міст і сіл, численні навчальні заклади Украї­ни. А в Луцьку про славетну землячку нагадує все: і бу­динок у Старому місті, де жила родина Косачів, і вули­ця та педуніверситет, названі її ім'ям. І пам'ятник, що височить у центрі міста.

**Ведуча.** А закінчити наше свято хотілося б віршем укра­їнської поетеси Ліни Костенко, нашої сучасниці, до­стойної наступниці Лесі.

Не знаю я, що буде після нас,

в які природа убереться шати.

Єдиний, хто не втомлюється, — час.

А ми живі, нам треба поспішати.

Зробити щось, лишити по собі,

а ми, нічого, — пройдемо, як тіні,

щоб тільки неба очі голубі

цю землю завжди бачили в цвітінні.

Щоб ці ліси не вимерли, як тур,

щоб ці слова не вичахли, як руди.

Життя іде і все без коректур,

і як напишеш, так уже і буде.

Але не бійся прикрого рядка.

Прозрінь не бійся, бо вони як ліки.

Не бійся правди, хоч яка гірка,

не бійся смутків, хоч вони як ріки.

 Людині бійся душу ошукать.

 Бо в цьому схибиш — то уже навіки.