**Класна година у 3 класі**

**Тема: Мистецтво навколо нас**

Епіграф: «Не забувай ні на хвилину

Свого призначення, людино!» (Радиш).

**Мета:**  Розкрити перед учнями чарівний світ людських захоплень,прилучати дітей до світу краси, формувати вміння аналізувати явища культури, правиль­ний естетичний смак; викликати захоплення краєвидами рідної природи та високохудожніми творами людини, створити відповідну емоційну атмосферу заходу, який дасть поштовх дітям до створення прекрасного навколо себе власноруч. Розвивати естетичний смак, музичний смак, асоціативне мислення, уяву, відчуття гармонії в природі, почуття єдності людини і природи. Виховувати любов до прекрасного, людяність, доброту, любов до праці, любов і бережливе ставлення до природи.

**Обладнання:** Музичний твір П.І.Чайковського «Вальс квітів»,портрет Катерини Білокур та її картина «Квіти»,портрет Лесі Українки,портрет давньогрецької музи Евтерпи,види народного мистецтва,музичний запис до пісні «Бабусина вишиванка»,звукозапис «Голоси Природи».

**Хід уроку:**

**І. Організація класу.**

Любі друзі, до нас з миром

Завітали люди щирі.

Привітайте в добрий час

Гостей посмішкою враз.

**ІІ.** **Актуалізація знань учнів. Мотивація навчальної діяльності.**

-З давніх-давен нам відомо, що дерево життя -- це гілочка з трьох листочків. Перший листочок — це символ минулого, другий — сучас­ного, а третій — майбутнього. Щоб вірно орієнтуватися в житті, щоб бути освіченими людьми пропоную сьогодні подорож до минулого для того, щоб краще зрозуміти сучасне і, можливо, передбачити майбутнє,поговоримо про навколишню красоту, яка нас оточує, про естетику побуту українців, чарівний світ людських захоплень.

Мені дуже б хотілося, щоб ви сьогодні зрозуміли наскільки нам усім пощастило жити в такому прекрасному світі! Скільки чудового, чарівного дарує нам природа! А які є умілі, творчі люди! Завдяки їм наше життя стає ще прекраснішим!.. Це година спілкування художьо- естетичного напрямку, ми вирушимо в країну , яка називається МИСТЕЦТВО!

-А як ви розумієте це слово?

**Мисте́цтво** — *вид людської діяльності, що відбиває*[*дійсність*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B9%D1%81%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C)*у конкретно-чуттєвих*[*образах*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7)*, відповідно до певних*[*естетичних*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)[*ідеалів*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D0%B0%D0%BB)[*[1]*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE#cite_note-1)*.,це майстерність*.

Формування культури покоління відбувається при зверненні до художніх цінностей, які накопичуються суспільством в процесі всього існування. Коли людина володіє знаннями про всі види мистецтва, він може розуміти і усвідомлювати ці цінності.

*Види мистецтва* - це форми творчої діяльності, які мають здатність реалізації життєвого змісту. Розрізняються вони за способами матеріального втілення. Наприклад: в музиці - звуки, літературі - слова, в образотворчому мистецтві - пластичні та колористичні матеріали.

*Мистецтво поділяють на три групи:*

- просторові і пластичні види: *образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, фотографія та архітектура.*

- динамічні і тимчасові види: *література і музика.*

- просторово-часові види: *хореографія, театр, кіномистецтво.*

Історично склався відносно стійкий спектр видів мистецтва: архітектура, скульптура, живопис, графіка, декоративно-прикладне мистецтво, кіномистецтво, телебачення, література. Кожний з них освоює ту чи іншу сторону багатогранного людського буття і йому притаманна своя специфічна художньо-образна мова.

-Діти, а як на вашу думку, що озна­чає слово естетика?

*(Відповіді учнів).*

***Естетика***— це філософська , що вивчає природу , це наука про красу.

- А як ви розумієте слово «краса»?

- Якими словами можна замінити його?

- Гра «Хто більше?» ( діти називають щось прекрасне). ”? (*Гарний, красивий, приємний, милий, ошатний, добрий…*)

-Діти, підійдіть до вікна, що прекрасного ви побачили за вікном ? *(Все, що нас оточує , що ми бачимо і чуємо )*

-А як ви вважаєте, де живе «краса»?

-Так, вона живе в кожному сонячному промінчику, в теплому подиху вітру, в кожній дощовій крапельці, в кожному листочку. Ми милувалися красою того, що бачимо за вікном.

- В класі тиша. Я відкрию вікно: що змінилось?

*(Світ ожив звуками)*

Прекрасне поруч, навколо нас, а не десь у казках чи мріях… Нас з вами оточує чарівний світ: люди і зорі, гори і море, рослини і тварини. Ми бачимо цей світ і розуміємо , що він створений гарно і мудро.

***( Слухання « голоси Природи»).***

**ІІІ. Робота над новим матеріалом.**

**Бесіда.** Людина на землі не може просто існувати, бути пустоцвітом. А навпаки – мріяти, старатися робити так, щоб мрії здійснювалися. Бо той, хто прагне до досягнення своєї мети, досягає її. Із далекого минулого прийшло до нас і рукоділля : шиття, плетіння, в’язання, вишивання, різьблення, ткацтво. І виникло воно з любові до рідної землі і батьківської оселі, зі спілкування з навколишнім світом та потреби не стільки бачити красу, а й творити її власними руками.

У рамках проекту «Народні ремесла» ми познайомились з вами з витинанками и виготовляли їх, знайомились з традиційним ремеслом нашого народу – гончарством і ліпили з солоного тіста, виготовляли ляльки - мотанки, робили аплікації з тканини, знайомились з українською народною вишивкою.( *демонструються показом фото, а також виставка робіт, зроблених власноручно).*

-А чим захоплюєтеся ви, що вам подобається, чим цікавитесь, ким мрієте стати?

**Учень**. У мене є захоплення. Я дуже люблю малювати. У тих, хто захоплюється малюванням, розширюється кругозір. Бо можна побачити світ сірим, буденним, а можна – у всіх кольорах веселки. Треба лише вчитися бачити і відчувати справжню красу, і тільки тоді можна збагнути, наскільки змістовнішим стане наше життя. Як приємно дивитися виставки картин різних художників, а особливо дітей. Сьогодні я хочу познайомити вас зі своїми малюнками. Звичайно, вони потребують вдосконалення. Але, працюючи над ними, я старався віддати всю свою душу*.(Зорик Максим показує свої малюнки)*

**Учениця** Я дуже люблю працювати, допомагати батькам у веденні домашнього господарства. З великим задоволенням відвідую гурток «Веселий клаптик». Сьогодні хочу запропонувати вам свої вироби. Ви навіть не можете уявити, з яким захопленням я виготовляла це. В майбутньому я хочу навчатися ще чомусь , ще більше вдосконалити свої вміння і думаю, що своєю працею зможу бути корисна людям.(Бутенко Аліна)

*(Звучить звуковий запис співу птахів, шуму моря або струмка, лісу, симфонічної музики.)*

- Що ви уявляєте, коли чуєте ці звуки? (*Струмок, море, птахи, ліс*).

- Що ви уявляєте, коли чуєте цю музику?

-Хто створює цю музику – природа чи людина?

**Висновок:**- Отже, краса звуків навколо нас може бути створена самою природою – лісом, морем, вітром, тощо, або людиною.

-Як називаються красиві, гармонійні звуки, створені людиною? – (*Музика*)

**Учень:** Музика… З давніх-давен наші предки прагнули передати у звуках свій настрій, переживання, радість, смуток. Музика виникла ще в сиву давнину і вже тоді стала джерелом естетичної насолоди. Вона надихала людей на сміливі вчинки, наснажувала відчуттям краси і благородства. Не випадково ще в найдавніших грецьких міфах серед дев’яти муз, красномовних дочок Зевса, особливо обожнювали юну покровительку поезії та музики Евтерпу.

В давньоруській легенді про співця Садка розповідається, як під його гусла все підводне царство починало танцювати.

Я дуже люблю музику, пісні. Сам також люблю співати, можливо це я успадкував від своєї мами, яка також любить співати. В нашій сім’ї завжди звучить ніжна українська мелодія.(Соколов Сергій грає на музичному інструменті)

-Від споглядання навколишньої краси у людини в душі народжуються прекрасні твори: музичні, художні, поетичні, архітектурні.А головне – краса живе у людському серці.

-Чи може людина із злим, черствим серцем бачити красу, відчувати її, творити її?

**Краса рукотворна і нерукотворна. *«Дивимося і порівнюємо»***

Подивіться і скажіть – що тут зображено? (На дошці – репродукції картин і фотографії з однаковим чи схожим сюжетом:

Наприклад, фото квітів - картина К.Білокур

фото гірського краєвиду з - скульптура

фото осіннього лісу - карт. Левітана «Золота осінь»

-Що є відмінного між цими парами? (*Це зробили сили природи: вітер, вода, сонце, а це – результат людської творчості*)

- А зараз послухаємо як про квіти розповідає музика.

*( Слухання музичного твору ( П. І. Чайковський «Вальс квітів»)*

-Які почуття викликало у вас те, що ви почули?

Ми вже побачили, що людина творить красу не тільки фарбами, а і звуками музики і словом.

**Висновок:** Отже, краса буває рукотворною (тобто створеною людиною) і нерукотворною (тобто створеною силами природи).У кожної людини свої естетичні смаки, своє сприйняття, своє відчуття прекрасного.

-Які почуття відчуваєте ви тоді, коли щось вам подобається? (*Радість, задоволення, захоплення, цікавість, сум*).

Так само і творчі люди – художники, композитори, поети, скульптори, архітектори, модельєри, флористи, ювеліри – по-різному бачать красу і передають свої відчуття. Вміння творити красу називається *талантом*, Божим даром, і не всяка людина цим даром наділена.

За багатовікову історію людства різні народи створили чимало прекрасних витворів мистецтва. Красивий витвір мистецтва відрізняється від звичайної людської праці тим, що витвір мистецтва викликає в нас певні відчуття, емоції, а звичайні речі – ні. Картина, музика, чи скульптура може викликати в нас відчуття і емоції тільки тоді, коли той, хто створював її, переживав такі емоції і зумів передати їх художніми засобами. Тоді про такі витвори кажуть: «Сюди митець вклав свою душу».

-Які почуття викликало у вас те, що ви почули?

Отже, ми вже побачили, що людина творить красу не тільки фарбами, а і звуками музики і словом.

**Фізкультхвилинка**

Часто певний вид ремесла знаходить відображення у фольклорі нашого народу.

Багато років потрібно прожити, щоб навчитися цінувати і розуміти красу, яка нас оточує. Людина вчиться все своє життя, і найцінніші скарби, які людина здобуває – то скарби знання і розкриття великої таємниці краси.

***Види народного мистецтва***

Довгими осінніми та зимовими вечорами збиралися молоді жінки та дівчата на вечорниці. Стелилася пісня, а вправні руки майстринь, не спиняючись ні на хвилину, пряли. У вільний від хліборобських клопотів час треба було багато встигнути, щоб навесні пишно прибрати до свята хату тканими доріжками, скатертинами, ряднами, заквітчаними веселковими візерунками. Селянинові потрібно було чимало різних тканин, адже кожний сам забезпечував свої власні потреби у виготовленні одягу, обладнанні житла. Візерунчасті рядна, покривала, доріжки стелили на лави, постіль, підлогу. Скатертинами вкривали столи, обереги з поперечним малюнком вішали на стіни. Кожна родина мала значну кількість рушників. Візерунчасті, яскравого малюнка, вони прикрашали інтер’єр. Прості - використовувались для господарських потреб. У кожній хаті був ткацький верстат. Ткали жінки, а в тих місцевостях, де ткацтво перетворилось на промисел, ткачами ставали і чоловіки.

*Килимарство* - є одним з найхарактерніших видів традиційного народного мистецтва. Практичне застосування килимових виробів було досить широке. Ними покривали столи, скрині, лави, сани, вози, прикрашали стіни, застеляли підлогу, використовували як покривала й ковдри. Основними осередками килимарства є Решетилівка на Полтавщині, Дігтярі на Чернігівщині, Косів і Коломия на Івано-Франківщині та інші.

*Українські народні витинанки* - яскравий своєрідний вид народної декоративної творчості, що має глибокі і багаті традиції.

*Витинанка* - це орнаментовані фігурні прикраси житла, ажурно вирізані ножицями, ножем з білого або кольорового паперу.

*Загадка.*- А чи відгадаєте ви загадку?

Був я на копанці, був я на топанці,

Був я на кружалі, був я на пожарі,

Був я на обварі.

Коли молодим був, то людей кормив,

А коли старим став, то пеленатись почав. (Глиняний горщик)

*Гончарство* - це мистецтво виготовлення виробів з глини. Успіх тут значною мірою залежить від знання секретів випалювання. Адже вогонь може й зіпсувати, звести нанівець прекрасну роботу гончаря. У народі цінувалися практичні й художні особливості глиняного посуду, здатність довго зберігати прохолоду води, свіжість молока, надавати особливого смаку стравам, що готувалися в ньому. Розвитку гончарства на Україні сприяла наявність покладів різних видів глини. Основними осередками гончарства на Україні є село Опішня Полтавської області та місто Васильків Київської області. *(Учитель демонструє зразки і фотографії глиняного посуду).*

*Український декоративний розпис,* як і інші види народного мистецтва, є безсмертним витвором народу. Унікальним осередком декоративного розпису на початку ХХ століття стало селище Петриківка Дніпропетровської області, яке тісно пов’язане з культурою Запорізької Січі. Місцеві майстри старшого покоління, найталановитішою з яких була Тетяна Пата, створили славнозвісну школу майстрів. Справді геніальним винаходом майстрів-петриківчан став саморобний пензлик з котячої шерсті, можливості його безмежні .(*Учитель демонструє твори майстрів Петриківського розпису .)*

*Українська вишивка* –  це «молитва без слів», а сама вишиванка – це є оберіг  людини.

 Народне прислів’я каже: «Без верби і калини нема України». До сказаного слід додати: «І без вишивки». Тому, що вишиваний рушник і вишита сорочка давно стали українськими народними символами – оберегами краси, здоров’я, щасливої долі, родової пам’яті, святості та любові. Українська вишивка –  це «молитва без слів», а сама вишиванка – це є оберіг  людини.

***(Звучить пісня  «Бабусина вишиванка»)***

 Напевно, нема в Україні оселі, де б не було вишитого рушника,  серветки, чи сорочки. Ці дорогі серцю речі передаються дітям, онукам, правнукам із покоління в покоління і свято зберігаються.

Українська вишивка, як і українська пісня - це традиції української культури. Без любові до української пісні, без розуміння символіки української вишивки не станеш справжнім українцем.

Про вишиванку  можна говорити багато. Зараз у нас відроджується традиція одягати на свято вишиту сорочку, і не лише на свято. І це не мода, адже мода змінюється. А *вишита  сорочка* була, *є* і буде *оберегом* для кожного з вас, адже в ній – тепло рук рідної вам людини, в її орнаменті не просто хрестики, а символи, що оберігають вас, в ній – сила, тепло, життя.

**Творче завдання**

Розуміти красу природи, відчувати її своїм серцем нас навчили наші предки. В спадок ми отримали прекрасні побутові речі: гончарні витвори, вироби з золота та срібла, оздоблений одяг... *(демонстрація витворів народного промислу)*

Впустіть красу в своє серце і відобразіть її на трафаретах тих речей, які лежать перед вами (ложка, глечик, хустка, сорочка... – *розпис трафаретів*). *Вмикається музика.*

**ІІІ. Підсумок уроку. Визначення результатів навчання.**

Людина – частина природи, частина цієї краси. А все красиве повинно бути добрим. І природа, як і матуся, навчає нас цієї доброти. Потрібно лише тільки придивитись, прислухатись і відчути. Саме так виникає бажання не зірвати, не зламати, не скривдити цю красу, а помилуватися нею, відтворити її. Так народжуються вірші і пісні, так людина навчається розуміти красу, щоб її зберегти і примножити. Наша земля – прекрасна. Її краса – у багатстві кольорів, запахів і звуків. Як ми називаємо це багатство прекрасних і гармонійних звуків? (*Музика землі*).

Я хочу, щоб ви були багаті душею, щоб бачили і чули красу нашої землі, і вміли поділитися своїми відчуттями з іншими. Світ навколо прекрасний і неосяжний. Його краса завжди поряд. Впустіть її в себе, це допоможе вам стати чуйними і добрими людьми, допоможе вам з’єднатися з природою, зробити її ще красивішою.

**Список використаної літератури:.**

1.Зеленкова И.Л. Основы этики. Учебное пособие. – Минск, 2001.

2.Зеленкова И.Л. Этика. Хрестоматия. – Минск, 2001.

3.Кислашко О.П., Кислашко Я.О. Православні свята та народні звичаї.

– К.: Грамота, 2003.

4.Семья. Книга для чтения. - М.,1991.

5.Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике. - М., 1990.

6.Шостек А. Бесіди з етики. - Львів, 1999.