**РОЗВИТОК ГЕНДЕРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ВОСЬМИКАСНИКІВ**

**НА ЗАСАДАХ**  **ЕТНОПЕДАГОГІКИ У ШКІЛЬНОМУ КУРСІ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Особистісний розвиток учнів у період сучасної глобалізації має яскравий ґендерний аспект, оскільки дитина повинна бути носієм таких якостей, як толерантність, співчуття до чужого болю, доброзичливість, щирість, милосердя, любов до рідного краю. Основні людські цінності, які формує літературна освіта і які будуть сприйняті на уроці літератури, впливатимуть на норми поведінки у суспільстві.

Вивчення української літератури у 8 класі знаходиться у завершальній ланці початкового етапу гендерної літературної освіти, де учні готові до вивчення та засвоєння гендерної культури нації, готові замислитися над необхідністю збереження таких суспільних цінностей, як: сім’я, родинні стосунки, краса людських взаємин. Завдання вчителя полягає в тому, щоб діти усвідомили себе повноцінними творцями суспільних цінностей, «аби вони за час навчання, виховання в сім’ї, школі міцно засвоїли духовність, культуру рідного народу, глибоко пройнялися його національним духом, способом мислення і буття» [4, 7].

Програмові твори з української літератури, за відповідного їх прочитання, сприяють формуванню в учнів ґендерно-літературної компетенції. «За допомогою ґендерної інтерпретації художнього твору доцільно звертатися до джерел народної культури, заснованої на давній традиції» [ 3, с.237].

 Аналізуючи літературні полотна, восьмикласники мають можливість доторкнутися до народних традицій, до джерел етнопедагогіки та зрозуміти, що «передусім у світовому просторі наша нація визначається як андрогінна. Однак народна традиція, безумовно, зробила свій відбиток на розмежування жінки та чоловіка у соціумі». [ 3, с.238]. Розуміння національної ідентичності дозволяє учням цього віку краще розкрити в собі здатність до самоствердження в суспільстві. Розвиваючи ґендерно-літературну компетенцію своїх вихованців, учитель впливає на загальну компетенцію читача.

У розділі «Усна народна творчість» представлені українські історичні пісні, де показано галерею національних героїв, лицарів-оборонців рідної землі, імена яких народ увічнив у своїй пам’яті: «Із-за гори, із-за кручі Горде військо виступає, Попереду Морозенко Сивим конем грає.»[7 , с. 143], «Гей, та Сірко з Січі виїжджає, А ми думали, а ми думали, Що орел із Січі вилітає» [7,с.146 ]. Протистояти сильному й небезпечному ворогові могли тільки добре обізнані у військовій справі та спеціально підготовлені козаки та народні месники. «Гей, то військо, славне запорізьке, Та на Кримський шлях із Січі виїжджало, А ми думали, а ми думали, Що орли по степу літали.» [7, с.146]. У народній думі «Маруся Богуславка» героїня постає справжнім уособленням кращих рис української жінки: любляча дружина, патріотка своєї країни, здатна на героїчний вчинок заради співвітчизників, милосердна та чуйна, глибоко віруюча. «Маруся, попівна Богуславка, Добре дбає,— До темниці приходжає, Темницю відмикає, Всіх козаків, Бідних невольників, На волю випускає.» [7, с. 46 ] Саме з цього розділу діти повинні усвідомити такий аспект етнопедагогіки, як паритетність обох статей у боротьбі за національну ідею, відродження культурних цінностей українського народу, а також учитель має можливість формування ідеалу статевої поведінки учнів.

 Яскравим стане гендерне прочитання пригодницької романтичної повісті «Дорогою ціною» М. Коцюбинського. Автор демонструє, що рівень стосунків між протилежними статями традиційно визначається не внутрішніми проблемами окремої особистості, а інтересами суспільства. Соломію – заміжня жінка, бо «… пан… силою оддав її за свого хурмана» [1, с.74 ]. Коли Остап тікає, жінка бідкається: «І отсе я лишуся сама з тим осоружним чоловіком...» [1 ,с.72 ]. Одруження не має бути насильним, адже вона кохає Остапа, а не чоловіка. І. Франко відзначає: «Гарячий і живий протест проти силування свідчить іменно о тім, що у наших дівчат дуже живе й сильне почуття свободи власної волі»[ 8, с.214 ]. «Скоро ти пішов, я як стала на човні, так і задубіла. Холодна, холодна , мов завмерла!.. Далі прокинулась і чую, що все мені противне, все гидке: і чоловік, і панщина, й життя моє безщасне...» [1, с. 77 ].

Стосунки між чоловіком і жінкою повинні привести до створення родини, оскільки шлюб передбачений соціальною необхідністю. «За звичаєвим правом в Україні людину вважали за самостійну тільки після одруження: неодружений мужчина, якого б віку він не був, вважався парубком. Одружена людина завжди користувалася більшим авторитетом у громаді, ніж старий парубок чи дівчина» [6, 204]. Саме про ідеал подружнього життя мріє Соломія. «Звісно, вона не піде до Січі у братчики. Та й навіщо, коли навкруги Січі скрізь слободи, а в тих слободах живуть наші люди з жінками, з дітьми. Вони оселяться в слободі, вона хазяйнуватиме, а він із Січі наїздитиме додому, а то й зовсім облишиться на господарстві... А тим часом у дорозі вона хустя випере йому, догляне, голову змиє.» [1, 78 ]. Хоч ідеальної родини у закоханих створити не вийшло, але дружні паритетні стосунки, засновані на щирості, повазі, любові, демократії, учні простежити можуть. « Вона радилась із ним: чи не піти їй разом із циганками по селах, може, хто найме на поденне»[1, с.107 ]. В образі Соломії восьмикласники можуть простежити позитивні жіночі риси, які науковець Л. Мірошниченко вважає пріоритетними «жіночність, уміння кохати, сором’язливість, краса, впевненість у собі, вірність, любов до дітей, слабкість, уміння розуміти інших, мудрість, зовнішня привабливість, діловитість, уміння створювати затишок» [2, 214]. Живучи у циганській родині, українська жінка навела лад у їхній оселі. «Вона підмазувала чорні, задимлені стіни хатчини, що нагадували дику печеру, мела долівку, стирала пил із Гіциної скрипки, мила стіл і навіть занехаяні шибки, крізь які видко було море рудого комишу та білу, блукаючу коло хати козу» [1, с. 107 ].

Остапа М, Коцюбинський наділив великим почуттям кохання, яке він проніс через усе життя  «Остап не боявся смерті. Йому тільки хотілось перед смертю побачити Соломію» [1 , с. 102 ]

 «Народна педагогіка висунула той ідеал чоловіка й жінки, який заслуговує найвищої оцінки. Причому ідеал чоловіка найчастіше підноситься крізь призму мрій жінки, а ідеал жінки – з погляду чоловіка»[5 , с.116].

Отже, у процесі читання та під час аналізу художніх творів розвивається усвідомлення школярами себе як представника певної статі, носія національних рис української ментальності, відбуватиметься осмислення власного внутрішнього світу як гармонійної єдності гендеру та культури, інтелекту та моральності.

 **Список використаних джерел**

1. Коцюбинський М. Тіні забутих предків / Михайло Коцюбинський [вибрані твори]. − К. : Веселка, 1979. − С. 70−124
2. Мірошниченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах : [підручник] / Л. Мірошниченко.  К.: Вища школа, 2007. − 415 с.
3. Мозгова Л. Етнопедагогічні засади виховання ґендерної культури учнів на уроках української літератури / Л. Мозгова // Теоретична і дидактична філологія : [збірник наукових праць]. − [6 випуск]. − К. : СДК, 2009. − С. 236–244
4. Нікітчина С. О. Діяльність педагогічних колективів навчальних закладів по моральному вихованню учнівської молоді на народних традиціях України / С. Нікітчина. − Луцьк, 1997. − 176 с.
5. Стельмахович М. Народна педагогіка / М. Стельмахович. – К. : Радянська школа, 1985. – 312 с.
6. Українське народознавство : навчальний посібник / [за ред. С.П.Павлюка, Г. Й. Горинь]. − Львів : Фенікс, 1994. − 608 с.
7. Українські народні думи та історичні пісні [упоряд. О. Таланчук] . − К.: Веселка, 1993. − 240 с.
8. Франко І. Жіноча неволя в руських піснях народних / Іван Франко // І. Франко : твори в 50 т. − К. : Наукова думка, 1980. − Т. 26. − 1980. − С. 210 − 253.