**Тема:** Складне речення з різними видами зв’язку

**Мета:** Сформувати в учнів поняття про складне речення з різними видами

зв’язку;

навчити визначати основні ознаки цих синтаксичний конструкцій,

їх структуру;

розвивати вміння з’ясовувати вид складних речень з різними видами зв’язку, відрізняти їх від інших складних речень;

виробляти творчі вміння складати такі речення відповідно

до комунікативного завдання;

виховувати любов і повагу до невмирущої творчості Т. Г. Шевченка,

до нев’янучої краси рідного слова.

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань.

**Міжпредметні зв’язки:** використання складних речень у ранній творчості

Т. Шевченка (українська література)

**Обладнання:** портрет Т. Г. Шевченка, відеозапис, схеми, картки із складними реченнями, ілюстративний матеріал, картки само - оцінювання.

**Епіграф:** Синтаксис нанизує чудово

Речень – намистин міцний разок,

Є у них зв’язок сполучниковий,

Безсполучниковий є зв’язок.

Доторкнися рідної скарбниці,

Мудрістю наповнена вона,

Вивчи синтаксичні одиниці,

Мова – знань безмежних глибина.

**I. Організаційно-вступна частина**

Надворі гуляє весна, і хоч вона ще холодом іноді повіє, але ознаки її повсюди: тануть сніги, скресає річка, птахи повертаються до своїх гнізд. Весняний місяць березень повністю вступає у свої права, а він, як відомо, не тільки перший місяць весни, а й місяць пам’яті Тараса Григоровича Шевченка – славного сина українського народу. Історична тематика його творчості є об’єктом вивчення на уроках української літератури. Сьогодні на уроці мови ми будемо працювати над дослідженням його творчого почерку, мовно-стилістичними особливостями поезії раннього періоду: «Тарасова ніч», «Іван Підкова», «Гамалія», «До Основ’яненка».

Тарас Шевченко відтворив героїчне минуле нашого народу за допомогою стилістичних засобів мови: фонетичних, лексичних, морфологічних, синтаксичних. Слово – це незамінний будівельний матеріал думки, а думка – господар слів. Вона вказує словами, як треба поводитись у реченні. А речення є основною одиницею синтаксису.

**II. Повідомлення теми, мети, завдань уроку**

Сьогодні на уроці ми розглянемо з вами тему: «Складні речення із різними видами зв’язку», при цьому повторимо уже вивчений матеріал про складні речення, ознайомимося з особливостями будови складного речення із різними видами зв’язку, складатимемо схеми, конструюватимемо складні синтаксичні конструкції, розвиватимемо творчі особисті уміння.

**Завдання. Учні записують тему уроку**

1. Досліджувати смислові зв’язки між простими реченнями у складному із різними видами зв’язку.
2. Удосконалювати роботу творчо-дослідницького характеру.
3. Досліджувати роль складних речень із різними видами зв’язку у поезіях раннього періоду творчості Т. Шевченка.

**III. Актуалізація та корекція опорних знань учнів**

Клас наш поділимо на три групи. Кожна із груп мала конкретне дослідницьке завдання.

1 група – «Історики».

2 група – «Мовознавці».

3 група – «Літературознавці».

Кожна із груп мала певне завдання, яке, безперечно, стосувалося творчості Шевченка.

**Дослідження учнів 1 групи**

Наше завдання – тема козацтва у ранній творчості Кобзаря.

У ранній період творчості, з1837 по 1843 роки, Тарас Шевченко багато уваги приділяв історичній тематиці. Одна з головних тем – боротьба українського народу проти поневолення польською шляхтою. Уже в «Кобзарі» 1840 року видання була надрукована поезія «Тарасова ніч». В основі твору-вирішальний бій козаків 1630 року з військом польського гетьмана Конецпольського під Переяславом, який закінчився перемогою козацького війська на чолі з Тарасом Трясилом.

Прозвучала у творах поета і тема боротьби українців проти турецько-татарських загарбників. Вперше оспівує минулі часи, показує становище України у той час. Але найбільша увага зосереджена на образі сміливого отамана, козацького ватажка, який був уславлений походами проти турків у XVI столітті.

**Слово вчителя**

Завдяки групі істориків ми зробили невелику екскурсію у наше минуле, наповнене героїзмом, козаччиною, славою. Минуле повинне давати відповіді на запитання і завдання сьогодення. Наше завдання – це робота зі складним реченням.

Речення – не просто слів живиця,

Що для мови сили додає,

Це ж бо спілкування одиниця,

Думка в нім завершена вже є.

Поведеш неквапливо ти речі

Про навчання, чи про вихідні,

У розмові з’являться, до речі,

Речення лише розповідні.

А якщо захочеш запитати,

То прийдуть питальні в самий раз.

Побажать, просить чи наказати –

Спонукальні є в скарбниці в нас.

Коли в реченні одна основа,

То його вважаємо простим,

Коли дві і більше зложить мова –

То назвемо речення складним

Синтаксис нанизує чудово

Речень – намистин міцний разок.

Є у них зв’язок сполучниковий,

Безсполучниковий є зв’язок.

Доторкнися рідної скарбниці,

Мудрістю наповнена вона,

Вивчи синтаксичні одиниці,

Мова – знань безмежних глибина.

Епіграфом нашого уроку будуть саме слова про духовну скарбницю – рідне слово, про синтаксис, що взяв собі за основу речення, про головне наше завдання – вивчати, любити, берегти рідну мову.

**IV. Застосування учнями знань, умінь і навичок**

Перш, ніж перейти до нової теми, ми повторимо той матеріал (методом «Вільного мікрофона») про складне речення, який уже вивчали.

* Яке речення називається складним?

(Складним називається речення, що складається з двох або більше простих речень, об’єднаних в одне синтаксичне ціле за змістом, інтонацією, сполучниковим і безсполучниковим зв’язком).

* Який спосіб поєднання частин мають складні речення?

(Вони є складні сполучникові і складні безсполучникові).

* На які види поділяються складні сполучникові речення?

(Складносурядні та складнопідрядні)

* Яке речення називається двокомпонентним, багатокомпонентним?

**Робота в групах**

1 група – Яке речення називається складносурядним?

(Рівноправні речення, з’єднані сурядним зв’язком).

2 група – Яке речення називається складнопідрядним?

(Два залежні одне від одного речення, з’єднані сполучниками підрядності або сполучниковими словами).

3 група – Яке речення називається безсполучниковим?

(Два і більше рівноправні речення, що виділяються на письмі комами, а в усній мові інтонацією).

**Творчо-дослідницький етап**

Для кожної групи дається речення.

* Визначити, з якої поезії дане речення.
* Зробити синтаксичний розбір.
* Побудувати структурну схему.

**1 група**

Свідок слави дідівщини

З вітром розмовляє,

А внук косу несе в росу,

За ним співає. («Іван Підкова»)

Складне, складносурядне речення, складається із двох простих, з’єднаних протиставним сполучником а.

Перше просте речення – Свідок слави дідівщини з вітром розмовляє – просте, двоскладне, повне, поширене, неускладнене.

Друге просте речення – А внук косу несе в росу, за ними співає – просте, двоскладне, повне, поширене, ускладнене однорідними присудками.

**2 група**

Слава тобі, Гамалію,

На весь світ великий,

На всю Україну,

Що не дав ти товариству

Згинуть на чужині. («Гамалія»)

Складне, складнопідрядне речення, складається з двох простих.

Перше просте речення – це головне речення – Слава тобі, Гамалію, на весь світ великий, на всю Україну – просте, двоскладне, повне, поширене, ускладнене додатками та непоширеним звертанням.

Друге просте речення – це підрядне причини – Що не дав ти товариству згинуть на чужині - просте, двоскладне, повне, поширене, неускладнене.

**3 група**

Не вернуться сподівані,

Не вернеться воля,

Не вернуться запорожці,

Не встануть гетьмани,

Не покриють Україну

Червоні жупани. («До Основ’яненка»)

Складне безсполучникове речення, що складається із п’яти простих речень.

1,2,3,4 речення – просте, двоскладне, повне, непоширене, неускладнене.

5 речення – просте, двоскладне, повне, поширене.

**Метод «Прес»**

До якого стилю належать дані речення?

Свою думку обґрунтуйте.

(Дані речення належать до художнього стилю мовлення).

* Бо за жанром ці твори – вірші, поеми.
* У реченнях є характерні мовні засоби:
* епітети «червони жупани», «великий світ»;
* анафора «не вернуться».

**Група «Мовознавці»** мала завдання систематизувати та узагальнити матеріал про складне речення, зробивши для цього опорну схему.

Складні речення поділяються на сполучникові і безсполучникові. Сполучникові складні речення поділяються на складносурядні, коли прості речення з’єднані сурядними сполучниками, і складнопідрядні, коли складні речення з’єднані сполучниками підрядності або сполучними словами. Безсполучникові складні речення з’єднуються за допомогою інтонації, в усній мові, й розділових знаків – на письмі. Окрему групу складних речень становлять речення зі сполучниковим і безсполучниковим зв’язком.

Складне речення

сполучникове

Різні види зв’язку

безсполучникове

Безсполучниковий, сурядний, підрядний зв’язок

Безсполучниковий і підрядний зв’язок

Безсполучниковий і сурядний зв’язок

Із сурядністю

і підрядністю

Із сурядністю

Із підрядністю

Дивлячись на опорну схему скажіть, із якими реченнями вам ще не доводилося працювати?

**Повідомлення на лінгвістичну тему**

У складних реченнях, що мають декілька простих, можуть бути різні види зв’язку: сурядний та підрядний, сполучниковий та безсполучниковий. Це, зокрема, складні речення:

* із сполучниковим сурядним і підрядним зв’язками;
* із сполучниковим сурядним і безсполучниковим зв’язками;
* із підрядним і безсполучниковим зв’язками;
* із сурядним, підрядним та безсполучниковим зв’язками.

Отже, це складні синтаксичні конструкції, що складаються із багатокомпонентних речень із різними типами зв’язку між його частинами – сполучниковим та безсполучниковим.

Складні речення, у яких поєднуються різні види сполучникового та безсполучникового зв’язку, називають ще й реченнями змішаного типу. Вони можуть поєднувати різну кількість компонентів.

**Виконання проблемно-пошукових завдань**

1. З’ясувати, із кількох частин складаються складні синтаксичні конструкції, схарактеризувати засоби зв’язку у них, визначити вид сполучників (сурядний , підрядний).

Лягло сонце за горою,

Зірки засіяли,

А козаки, як та хмара,

Ляхів обступали. («Трасова ніч»)

Це складна синтаксична конструкція з різними типами зв’язку. У ній три граматичні основи: лягло сонце, зірки засіяли, козаки обступали. Перше і друге речення – зв’язок безсполучниковий, між другим і третім реченням – сурядний, сполучник а. Це складне речення із безсполучниковим і сурядним зв’язком.

Дивітеся –

Жита похилились,

Де паслися ваші коні,

Де тирса шуміла,

Де кров ляха, татарина

Морем червоніла.

Складне речення із сполучниковим і підрядним зв’язком. П’ять граматичних основ. Між першим і другим реченням безсполучниковий зв’язок, між другим і третім, другим і четвертим, другим і п’ятим реченням зв’язок підрядний, за допомогою сполучника де. Підрядність однорідна.

Із Дарданеллів вітер віє

А не женеться Візантія:

Вона боїться, щоб Чернець

Не засвітив Галату знову,

Або гетьман Іван Підкова

Не кликнув в море на ралець. («Гамалія»)

Складна синтаксична конструкція із сурядним, підрядним, безсполучниковим зв’язком.

Між першим і другим реченням сурядний зв’язок,

Між другим і третім – безсполучниковий,

Між третім і четвертим – підрядний,

У п’ятому простому реченні сполучник щоб опущений. Це речення поєднується з попереднім за допомогою сурядного розділового сполучника.

**Робота із підручником**

Вправа 282. (с.224)

* Зачитують завдання

**1 група**

Шевченкова весна щороку приходить на Україну, наш народ вшановує пам’ять великого Кобзаря, що вічно житиме у людських серцях.

Складне багатокомпонентне речення із безсполучниковим і підрядним зв’язком.

**2 група**

Шумлять колосисті лани, де народився Тарас Шевченко, і лине пісня волі над Каневом, де знаходиться могила Кобзаря.

Складне багатокомпонентне речення із сурядним і підрядним зв’язком.

**3 група**

Проходять століття, на зміну одним поколінням приходять інші, але вічною буде пам’ять про Тараса Шевченка, якого назвали у народі Кобзарем.

Складне багатокомпонентне речення із безсполучниковим, сурядним і підрядним зв’язком.

**Група «Літературознавці»**

Досліджуючи поетичний синтаксис ранньої творчості Тараса Шевченка, ми зробили висновок, що тут простежується використання інверсії з метою наголошення важливих історичних моментів. Так у творі «Іван Підкова» читаємо такий початок:

Було колись – в Україні

Ревіли гармати;

Було колись – запорожці

Вміли панувати.

А вірш «До Основ’яненка» теж починається непрямим порядком слів:

Б’ють пороги, місяць сходить,

Як і перше сходив.

У цих творах часто використана анафора:

Де паслися ваші коні,

Де тирса шуміла,

Де кров ляха, татарина

Морем червоніла.

Не вернуться сподівані,

Не вернеться воля,

Не вернуться запорожці. («До Основ’яненка»).

Риторичні запитання виражають ставлення та роздуми автора до героїв творів, описуваних подій.

Де – то наші діти ділись,

Де вони гуляють? («До Основ’яненка»).

Хіба ти не знаєш, яких я несу

Гостей до султана? («До Основ’яненка»).

Поглядає сюди – туди –

Де – то буть роботі? («До Основ’яненка»).

Де поділось козачество,

Червоні жупани?

Де поділась доля – воля?

Бунчуки? Гетьмани? («До Основ’яненка»).

У поезіях Шевченка використано риторичні звертання:

-«Бідна моя Україно!»

-«Україно, Україно

Ненько моя, ненько!»

-«Добре, батьку отамане!»

-«О милий Боже України».

Ці звертання не тільки називають особу або предмет, але й доповнюють складні речення, виражають самі почуття автора до сказаного.

За допомогою антитези поет розкриває настрій персонажів, показує не тільки битви, але і її наслідки.

Ізнемігся козаченько,

Тяжко зажурився,

А поганий Конецпольський

Дуже звеселився. («Тарасова ніч»).

Де кров текла козацькая,

Трава зеленіє. («Тарасова ніч»).

Отак у Скутарі козаки співали;

співали сердеги, а сльози лились. («Гамалія»).

Поетичний синтаксис

анафора

Інверсія

антитеза

Риторичні фігури

Риторичні звертання

Риторичні запитання

Отже, досліджуючи питання поетичного синтаксису ранньої творчості Шевченка, ми бачимо, що поезії насичені не тільки простими ускладненими реченнями. Переважна більшість речень складні: сполучникові із сурядним і підрядним зв’язком. Але все – таки найбільшу кількість складають речення із безсполучниковим зв’язком.

**Пошукове завдання**

Серед даних поетичних рядків знайти речення:

а) що складається із чотирьох простих, у яких безсполучниковий і підрядний зв’язок;

б) складається із трьох простих із сурядним і безсполучниковим зв’язком;

г) складається із трьох простих речень із сурядним і підрядним зв’язком.

Живе Шевченко в нашім серці,

І в пам’яті Кобзар живе,

В сім’ї великій, вольній, новій

Пророче слово не умре.

Його у серці ми несемо,

Щоб Україну більш любить,

Із ним ми по життю ідемо,

Щоб з правдою у світі жить.

Воно живе і жити буде,

Й не згасне генія зоря,

Бо пам’ятатимуть всі люди

Пророче слово Кобзаря!

**А зараз відкриємо творчу лабораторію.**

а) Відео (перегляд епізоду із могилою Шевченка у Каневі);

б) написати твір-мініатюру із двох – трьох складних речень із різними видами зв’язку на тему: «Вічно слово Кобзареве житиме між нами», («Невмируща слава»);

в) Зачитування творчих робіт.

**Заключний етап уроку**

* Чи збагатив вас сьогоднішній урок знаннями?
* Що нового ви дізналися на уроці?
* Чи потрібна вам ця тема?
* Коли вона для вас найпотрібніша?
* Чи достатньо знань по цій темі отриманих тільки на одному уроці?

**Слово вчителя**

Звісно, цих знань, отриманих на одному уроці, вам замало. Тому над цією темою ми будемо працювати ще протягом трьох уроків: вивчимо пунктограму у складних реченнях із різними видами зв’язку, робитимемо повний синтаксичний розбір таких речень, розвиватимемо свою творчість.

Перед кожним із вас картка самооцінювання, підійдіть об’єктивно до цього і оцініть кожен свою роботу на уроці.

**Домашнє завдання**

Ви отримали картки. Спочатку працювали із карткою голубого кольору. Положіть її перед собою. Потім із карткою жовтого кольору. Із двох карток у вас утворився колір прапора України. Написати твір-мініатюру «Під синьо-жовтим знаменом я гордо українцем звуся», увівши у нього складні речення із різними видами зв’язку, бо культурологічна лінія наступного уроку «Символи нашої держави».