**Музичний брейн – ринг для учнів 6 класу**

Музичний брейн-ринг – цікава ігрова форма позаурочної роботи музичного виховання. Вона розрахована на те,щоб допомогти учням закріпити знання, які вони отримали на уроках музичного мистецтва.

 Усі запитання для обговорення на брейн - ринзі ґрунтуються на матеріалі, який вивчається на уроках музичного мистецтва в 6-х класах і висвітлені на сторінках базових підручників.

**Правила гри в брейн – ринг.**

1.Кожна команда виставляє команду з 5-6 осіб.

2.Команди повинні наперед знати загальну кількість запитань.

**3. Запитання оголошуються відразу для всіх команд.**

**4.**Право нп відповідь отримує команда,капітан або гравець якої перший підніме руку. За правильну відповідь команда отримує певну кількість балів: за легке завдання – 1 бал,складніше – 2бали, більш складне – 3 бали. Якщо відповідь правильна тільки на частину запитання, то зараховується всього 1 бал. Якщо ж її визнано неправильною,то команда втрачає право відповідати на дане запитання. Інші команди продовжують обговорення, якщо залишився час, і відповідають.

5. За нетактовну поведінку своїх уболівальників або підказку команда може отримати один штрафний бал.

**Запитання для проведення музичного брейн – рингу**

1.Цього митця тривалий час не хотіли зараховувати до когорти композиторів – класиків ,тому що допоміг утвердитися популярному жанру, який вважався суто розважальним. Пригадайте назву танцювального жанру, прізвище композитора та інші його заслуги перед музикою.

Відповідь. Йоганн Штраус . Вважається засновником популярного танцювального жанру – вальсу (віденського вальсу); доклав багато зусиль для розвитку жанру оперети.

2.На його могилі залишився крилатий вираз: «Світ ловив мене ,та не спіймав». Хто це?

Відповідь. Видатний український філософ, письменник,педагог, музикант Григорій Сковорода.

Він любив мандрувати і ніколи не затримувався на одному місці. Відхиляв раз у раз всілякі придворні посади.

3. До якого музичного інструменту ревнувала Йоганна Себастьяна Баха його дружина (жарт)?

Відповідь. Найулюбленішим інструментом німецького композитора був орган.

4. Твір якого видатного композитора починається мелодією, яка названа «Так доля стукає у двері»?

Відповідь. Симфонія Людвіга ван Бетховена №5.

5. Це був останній твір уславленого композитора… Він складав його з труднощами, відчуваючи велетенську напругу. Іноді йому здавалося,що цю музику він створює на свою власну смерть. Назвіть прізвище композитора і його твір.

Відповідь. Йдеться про останній твір Вольфганга Амадея Моцарта «Реквієм», який він так і не встиг закінчити.

6. Який засіб музичної виразності добре відомий негритянським народним оркестрам?

Відповідь. Ритм; негритянська народна музика насамперед базується на ритмі.

7. Яке відношення до мистецтва опери має жіноче взуття на високих підборах?

Відповідь. У стародавньому грецькому театрі актори,що брали участь у виставах, були взуті в котурни – взуття на високих підошвах. Стародавній грецький театр став головною базою для виникнення опери.

 8. Чому музиканти однієї з груп симфонічного оркестру дуже полюбляють срібло і нелюблять дорогоцінного золота?

Відповідь. Група мідних духових інструментів: тембр цих інструментів залежить від металу,з якого вони виготовлені. Найкращий результат – мідні духові,що зроблені з великим вмістом срібла, а інструменти із золота мають звичайне темброве забарвлення.

9. Музичне мистецтво завдячує первісному мисливцеві двома знахідками,які суттєво збагатили музику. Назвіть ці важливі знахідки.

Відповідь. Тятива мисливського лука,що дзвенить при пострілі; зрізана стрілою комишина,яка гула від вітру.

10.Який із поширених жанрів музичного мистецтва має статус повного сироти?

Відповідь. Народна пісня ,що не має конкретного автора.

11.Як називаються музичні інструменти,які дуже полюбляють,коли їх б’ють?

Відповідь. Ударні інструменти. Вони звучатимуть лише тоді,коли по них вдарити.

12.Які музичні інструменти так само,як і люди, не можуть жити без повітря?

Відповідь. Духові інструменти звучатимуть лише тоді,коли в них потрапляє струмінь повітря.

13. Що називають серцем музики,а що можна назвати її душею.

Відповідь. Серце музики – ритм, без якого вона не може існувати, душа музики – мелодія,яка оживляє і розцвічує музичний твір.

14. Чим відрізняється гомофонія від поліфонії?

Відповідь. В гомофонії є один головний голос (як правило верхній),а інші супроводжують його,виконуючи роль акомпанементу. В поліфонії всі голоси рівноправні і мають самостійні мелодії.

15.Музику якого композитора церква вважала занадто яскравою,живою і світською,а панство занадто серйозною,глибокою,а відтак нудною?

Відповідь. Йдеться про музику Й.-С. Баха.

16.Що означає «фуга » в перекладі з італійської мови?

Відповідь. Слово «фуга » означає «біг».

17.У якого музичного інструмента клавіатура нагадує фортепіано,але він є духовим, на ньому можна грати не лише руками, але й …ногами, його не можна перенести з одного приміщення в інше?

Відповідь. Мова йде про орган.

18. Про якого відомого російського композитора написано: « … створений зі сталі і золота: сталь у його руках,золото – у серці»?

Відповідь. С. В. Рахманінов здобув славу віртуозного піаніста і надзвичайного композитора.

19. Чим відрізняються колядки від щедрівок?

Відповідь. Колядки виконують з Різдва до Водохрещі парубочі гурти, бажаючи господарям статків,здоров’я,приплоду та щедрого врожаю. В більшості колядок співається про народження Ісуса Христа.

Щедрівки співали від старого Нового року й до Водохрещі. Дівчата збиралися у гурти і під вікнами осель вітали господарів зі святом, отримуючи за це смачне печиво,яблука, горішки.

20. Хорові обробки цього композитора виконуються у всьому світі. Він присвятив своє життя народній пісні. Навіть з мотиву, який складався з 3-4 звуків він міг створити шедевр хорового мистецтва. Про якого хорового аранжувальника йде мова?

Відповідь. Мова йде про Миколу Леонтовича і його обробки «Щедрик», «Дударик».

21.Чому М.А.Римського – Корсакова називають найбільшим казкарем серед композиторів?

Відповідь. В своїй творчості М.А.Римський – Корсаков користувався сюжетами казок («Садко», «Снігуронька», «Золотий півник», «Кощій Безсмертний», «Казка про царя Салтана», «Шехеразада»).

22. Якого композитора називають «володарем часу»?

Відповідь. Георгій Свиридов написав музику до фільму «Час,уперед!»,що стала символом епохи великих перетворень і прогресу.

23. Чи можна назвати романс жанром кохання?

Відповідь. Так, в романсах оспівуються почуття закоханих і люблячих людей.

24.Для композиторів,що пишуть вокальну музику, існує важливе правило: веселий текст – весела музика (мажорний лад), сумний текст – сумна музика (мінорний лад). Іноді це правило порушується. Назвіть музичний твір, в якому герой сумує та плаче,але музика звучить радісно та оптимістично.

Відповідь. В опері К.Глюка «Орфей та Еврідіка» головний герой співає про смерть своєї коханої Еврідіки .

25.Назвіть композитора, який писав музику лише для фортепіано і сам був неперевершеним піаністом.

Відповідь. Фрідерік Шопен.

26. Поясніть,звідки виникла назва «троїста музика».

Відповідь. За українською легендою так стали називати народних музикантів,які грали разом в ансамблі. Як мінімум їх повинно бути не менше трьох.(Скрипка, цимбали,сопілка. Скрипка,сопілка,бубон. тощо)

27.Який композитор мав титул «Директор вокальної музики»?

Відповідь. Д.Бортнянський дістав від імператриці Катерини ІІ це звання і став першим керівником Придворної співочої капели,де пропрацював до самої смерті.

28. Назвіть композиторів, які створили збірки музичних творів для дітей та юнацтва.

Відповідь. П.Чайковський – «Дитячий альбом», Р.Шуман - «Альбом для юнацтва»,К.Дебюссі «Дитячий куточок», В.Косенко – «24 дитячі п’єси для фортепіано».

29. На якому музичному інструменті грають лише українці?

Відповідь. На бандурі.

30.Назвіть музичні твори, які вказують на їх «географічне місце» походження.

Відповідь. Віденський вальс, мазурка, полонез, краков’як, коломийка, «марсельєза».