**Тема.** Іван Франко. Поетична збірка «Зів’яле листя». Любовна тема у творчості поета

**Мета:** ознайомити учнів із збіркою поезії «Зів'яле листя», розкрити світ почуттів і пристрастей, створений поетичним словом великого майстра; продемонструвати уміння учнів працювати самостійно з додатковою літера-турою; розвивати виразне читання, уміння аналізувати вірші; виховувати усвідомлення того, що любов – найвеличніше з людських почуттів.

**Обладнання:** портрет письменника, виставка збірок творів, презентація уроку, аудіо запис пісні «Знаєш», дидактичний матеріал

**Тип уроку:** комбінований

**Хід уроку**

**I. Мотивація навчальної діяльності школярів**

**Вступне слово вчителя.**

1. **Флеш-моб**

*(Анна з Катериною починають співати пісню «Кохання», їх підхвачують однокласники. Хлопці в цей час дарують квіти дівчатам).*

**2. Вступне слово вчителя**   
Любов, кохання… Такі приємні і хвилюючі слова. Ви вже вийшли з віку підлітків, ви нині – юнаки та дівчата. Тому сьогодні на нашому уроці – довірі ми з вами маємо чудову нагоду помандрувати країною Любові.

Навіть невзаємна й нещаслива любов осягає душу, залишається солодким болем–спогадом… Поети називають цей стан душі «болісними солодощами».

Любов’ю « хворіли» в усі епохи. Тому про неї так багато написано. Але повторень немає, бо неповторні самі люди, і кожна любов велична.

Сподіваюсь, що ви зможете досягти і правильно зрозуміти ті складні обставини в житті Івана Франка, про які сьогодні піде у нас мова.

**ІІІ. Оголошення теми, мети та завдань уроку.**

Іван Франко… Це інший Франко, не той, якого  ми зустрічали раніше. Це ніжний і відвертий у своїх почуттях.

Поети відходять у вічність, залишаючи свої шедеври. Таким шедевром є збірка Івана Франка «Зів'яле листя».

**Слайд 1**

Що і є темою уроку: Іван Франко. Поетична збірка «Зів’яле листя». Любовна тема у творчості поета.

**IV. Робота над основним матеріалом**

**1. Слово вчителя**.  
Отже, сьогодні мова піде про кохання… про кохання поета, автора збірки «Зів’яле листя».

Збірку «Зів’яле листя» з підзаголовком «Лірична драма», І.Франко створював протягом 10 років (1886-1896рр.). Назвав автор цей твір вдало, оскільки основним мотивом віршів був смуток, жаль за навіки втраченим коханням.

**Метод «Мозгова атака»**

- Перш ніж ми будемо аналізувати збірку, давайте згадаємо відомості про ліричного героя.

- Хто такий ліричний герой?

( **Ліричний герой** - особа, думки і почуття якої виражаються в ліриці, друге ліричне Я поета ( ліричний герой не ототожнюється з поетом, він живе своїм життям у новій художній дійсності)

«Зав’яле листя» - перлина української інтимної лірики.

**Слайд 2**

**М.Коцюбинський так оцінив збірку: «Се такі легкі, ніжні вірші, з такою широкою гамою почуттів і розуміння душі людської, що, читаючи їх, не знаєш, кому віддати перевагу, чи поетові боротьби, чи поетові - лірикові, співцеві кохання і настроїв».**

Збірка складається з трьох «жмутків» зав’ялого листя (розділів, частин). Розповідаючи про муки нерозділеного кохання, герой ніби розриває жмуток за жмутком, розкидає зів’яле листя своїх пісень, щоб воно підхоплене вітром, щезло безслідно.

Дослідники вважають, що в житті поета було три жінки, яких він кохав: Ольга Рошкевич, Юзефа Дзвонковська, і Целіна Зиґмунтовська, але якій же саме жінці поет присвятив свою неперевершену за художньою вартістю ліричну збірку «Зів'яле листя»? Сам поет скаже про це у вірші «Тричі мені являлася любов...». В нього було три кохання, три жінки: «Одна несміла, як лілея біла...», «Явилась друга — гордая княгиня...», «Явилась третя... — і очам приємно...». Та чи три це жінки або, може, одна, кохання до якої поет проніс крізь усе життя?

- Хто ж заволодів серцем юного поета?

**Слайд 3**

*Повідомлення учениці про Ольгу Рошкевич. (Ємельянова Катерина)*

**(***Читають напам'ять Радайкіна А. і Шевердін Д.***)**

І ти лукавила зо мною!  
Ах, ангельські слова твої  
Були лиш облиском брехні!  
І ти лукавила зо мною!  
І нетямущому мені  
Затрули серце гризотою  
Ті ангельські слова твої!..  
І ти лукавила зо мною!  
І серце бідне рвесь у мні,  
Що ти - злукавила зо мною!..  
\*\*\*  
Я не лукавила з тобою,  
Клянуся правдою святою!  
Я чесно думала й робила,  
Та доля нас лиха слідила.  
Ти ж думаєш, я не терпіла,  
В новії зв'язки радо бігла?  
Ти ж думаєш, я сліз не лила,  
По ночах темних не тужила?  
Не я лукавила з тобою,  
А все лукавство в нашім строю -  
Дороги наші віддалило  
І серця наші розлучило,  
Та нашої любви не вбило.

**Слайд 4**

 **Перший жмуток ( 1886-1893)** - весна, в якій усе прекрасне, кохання, радість почуття і навіть заподіяні ним страждання.

1. «Безмежне поле».
2. «Не знаю, чого мене до тебе тягне»
3. «Твої очі, як те море…»

(Перший жмуток був присвячений першому коханню - Ользі Рошкевич) .

Аналіз поезії «Безмежне поле» (звучить вірш у виконанні учня).

**Евристична бесіда**

- У якому значенні сприймається перша строфа - прямому, переносному чи алегоричному?

- Розкрийте алегоричні фрази поезії. ***(“безмежного поля”, досить суворого – “в сніжному завою” (уборі))***

- Яке враження створює ліричний герой? (***Ліричного героя мучать «болі» — життєві негаразди. Єдиний товариш — це, можливо, поетичний талант, який може дати розраду, допомогти подолати відчай і жаль.***)

- На що вказує прохання ліричного героя « Ох, дай мені обширу й волі!»? ***( Свободи для творчості***)

- Як ви вважаєте , який образ втілено у словах «Безмежне поле в сніжному завою?» ***(Заметіль, завивання вітру  співзвучні стану змученої душі.)***

*Вчитель:* Образ самотності героя підкреслено зимовим холодом, і, очевидно, безнадійно на взаємне кохання.

У багатстві другого кохання

Першого завжди іскринка сяє

Хто ж став прообразом таких рядків:

Явилась друга - гордая княгиня,

Бліда, мов місяць , тиха та сумна,

Таємна й недоступна, мов святиня…

- Хто ж ця «гордая княгиня»?

**Слайд 5**

(Повідомлення учня про Юзефу Дзвонковську) (портрет) **(***Вертіховська Дашенька)*

**Слайд 6**

 **Другий жмуток** (**1895р.)** - поезія літа, поезія споглядання «мого серця драми», у якій розкриваються душа і тіло, ідеал і реальність. У другому жмутку лірична драма звучить чи не найтрагічніше . Поезія другого жмутку - елегія .

* Що таке елегія?

(Елегія (журлива пісня) - ліричний вірш, у якому переважають особисті переживання передусім самотності , розчарування, страждання).

1. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»
2. «Чого являєшся мені у сні?»
3. «Червона калина, чого в лузі гнешся?»

Другий жмуток присвячений Юзефі Дзвонковській

*Вчитель:* Зворушливим монологом, що вражає глибоким відображенням внутрішньої боротьби , душевних мук ліричного героя є поезія «Чого являєшся мені у сні?»

Літературні критики оцінюють цей твір як найкращий в інтимній ліриці. Що ж вирізняє його з інших поезій?

*(Учень читає виразно поезію «Чого являєшся мені у сні?»)*

**Художній аналіз ліричного твору**

Визначте художні образи першої, другої, третьої строфи і охарактеризуйте їх.

**Робота в групах:**

Учні діляться на три групи. Кожна група аналізує одну строфу поезії «Чого являєшся мені у сні?»

*Перша строфа*

*Образи: Характеристика:*

Сон Тьма

Очі Чудові, ясні, сумні, немов криниці дно студене

Уста Німі, мов зарево червоне

Криниця Символ кохання, глибини й чистоти почуттів

*Друга строфа*

*Образи: Характеристика:*

Серце Надірване,здавлене болем, жалем

Пісні Ридання

Гордощі Знать не знаєш,минаєш, не зирнеш, не кивнеш

Любов Без тями,з мукою довгими ногами, літа за літами

*Третя строфа*

*Образи: Характеристика:*

Зіронько Дівчина

Серце В турботі, не хоче тужити весь вік,марніє, в’яне ,

засиха, оживає,грає, вільно віддихає. Диво золоте щастя Щастя, кохання молоде, бажане, страшне.

Висновки учнів: Отже, герой проходить через біль, страждання докір , егоїзмпрощення, радість, щастя.

*Вчитель:*

Іншими словами: переборовши образу, пройшовши через прощення , ліричний герой відчуває емоційне переживання, що змінює людину, підносить на вищий рівень.

**Слайд 7**

**А зараз пропоную послухати пісню «Знаєш», яка написана за мотивами вірша І.Франка « Чого являєшся мені у сні?». . (***Виконують учні 10 класу)*

*Вчитель:* Явилась третя - женщина чи звір?  
 Глядиш на неї - і очам приємно,  
 Впивається її красою зір.  
 То разом страх бере, душа холоне  
 І сила розпливається в простір.

- Хто ж ця пані?

**Слайд 8**

(Учні розповідають про Целіну Зиґмунтовська (фото) *(Субота Аліна)*

**Слайд 9**

**Третій жмуток (1896р.)** - осінній плач зневіреного , розбитого серця, що переживає зимовий холод відмови, що, мов сніг, «сипле, сипле».

1. «Чорне, демоне розлуки»
2. «Пісне, моя ти підстрелене пташко»
3. «Тричі мені являлася любов»

Третій жмуток був присвячений Целіні Журавській.

*Вчитель:* Гадаю, що всім цікаво почути про Франків ідеал кохання і коханої дівчини.

- Чи була дружина Франка його ідеалом?

**Слайд 10**

(Розповідь учня про життя Франка з дружиною Ольгою Хоружинською)

**Проблемне запитання:**

- Чи варто було трудитися, щоб пустити в світ пару жмутків зів’ялого листя, кинути в круговорот нашого сучасного життя кілька крапель, затроєних песимізмом?

- Як критика оцінила Франка?

**Прийом «Обери позицію»:**

(Учні отримують тези з’ясовують , що для Франка інтимна лірика)

**Цінувальники і критики збірки**

+ Таке питання ставив сам собі й Іван Франко в передмові до «Зів'ялого листя» (1896) і продовжував, сподіваючись на те, що «може, це горе таке, як віспа, котра лікується вщеплюванням віспи? Може образ мук і горя хворої душі оздоровить деяку хвору душу в нашій суспільності?»

+ учень: А ще чіткіше висловив свою думку поет у передмові до другого видання збірки (1911): «... надіюся, що й теперішнє покоління знайде в них (у віршах «Зів'ялого листя») не одне таке, що відгукнеться в його душі зовсім не песимістичними тонами»

+ «Це такі легкі, ніжні вірші, з такою широкою гамою почуттів і розуміння душі людської, що, читаючи їх, не знаєш, кому оддати перевагу, чи поетові боротьби, чи поетові - лірикові, співцеві кохання і настроїв. Михайло Коцюбинський

- Недруги підхвалювали Франка, радіючи, що цією збіркою він нібито покінчив з громадською, революційною поезією і перейшов на мотиви журби, кохання і свого «я». А друзі, теж не зрозумівши збірки, знизували плечима, а то й осуджували автора. Ніхто не міг зрозуміти поета.

- Особливо предметом глузування стала передмова до книжки, в якій поет повідомляв, що героєм цих віршів є «чоловік слабої волі та буйної фантазії, з глибоким чуттям», який «покінчив з собою» через нещасливе кохання. А йому, Франкові, нібито потрапив до рук щоденник цього чоловіка, який і ліг в основу написання книжки.

- критика була такою міцною, що її не проламали ні вірш «Декадент», ні передмова до обох видань збірки. Відлуння цієї упередженості ще подекуди можна зустріти й нині: якщо деякі критики вже й перестали вважати збірку твором другого ґатунку, то все ж намагалися пов'язати її з соціальними питаннями, ігноруючи і зміст творів, і свідчення самого Франка.

- А що думаєте з цього приводу ви? Це песимістична збірка, яка говорить про те, що Франко вичерпався як письменник - ватаг і перейшов до славовольної творчості?

**Висновок вчителя:**

І хоч життя Франкове склалось так, що він, тричі покохавши, жодного разу не зазнав усієї глибини щастя любові, все ж він свято беріг у серці своєму спогади про скупі дари величного почуття **«Хвилини в котрих Я любив… були, може, найкращі в моїм житті…»**

- Як ви гадаєте, якби життя І.Франка склалося по-іншому, він не зустрів би цих трьох жінок, чи народилися б такі чудові вірші? (Відповіді учнів).

- Дорогі учні, хто з вас складав вірші про кохання?

- Хоч ми і не поети, але володіємо технікою складання сенканів. Складіть сенкан на тему «Кохання».

*Вчитель:*

І.Франко все життя поезіями інтимного характеру заглядав у власну душу. І для нас «Зів’яле листя» - це пам’ятка щирості генія, образ людських мук, але не душевного занепаду .

**IV. Підсумки уроку**

- Який настрій об’єднує вірші ліричної драми «Зів’яле листя»?

- Який мотив об’єднує вірші?

- Скажіть, чи є засоби подолати хворобливі переживання, спричинені коханням без відповіді? Які це засоби?

**Вчитель:**

Підсумовуючи ваші відповіді, хочу сказати вам, що нерозділене кохання мине. Питання тільки із чим після нього залишиться потерпіла сторона. З образою на долю й на того, хто не відповів вам взаємністю, чи з відчуттям свята, яке було у вашому житті?

А вам бажаю, щоб усі переживання ви переливали у творчість, як це зробив І.Франко. Пам'ятайте, що ніщо не зникає у цьому світі, а переходить в іншу форму існування. Як зів'ялі листочки перетворилися на троянди в руках ваших дівчат, як смуток через невзаємне кохання перетворився на геніальні поезії у І. Франка. Нехай життя дарує кожному чисте, вірне, щасливе кохання.

**V. Домашнє завдання**

Вивчити напам'ять поезії «Чого являєшся мені у сні?», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» та вміти їх аналізувати.