Хiд майстер-класу

**Майстер-клас для вчителів початкових класів**

**Тема. *Розвиток творчих здібностей учнів на уроках читання***

**Мета**: **презентувати власний   досвід  роботи  та показати результативність діяльності з теми;**

**-         сприяти підвищенню професійної компетентності педагогів, прагненню до самоосвітньої діяльності** .

**Ідея майстер-класу:**

 Методи та прийоми, які використовуються на уроках літературного читання, сприяють розвитку творчих здібностей молодших школярів та підвищують емоційний рівень сприймання героїв  літературних творів.

**Задачі майстер-класу:**

* забезпечити формування мотивації вчителів до пошуку ефективних шляхів викладання літературного читання;
* вдосконалювати вміння вчителів співпрацювати в групі, здійснювати рефлексію своєї діяльності.

**Обладнання:**  пелюстки із завданнями для кожної групи, чисті аркуші паперу, кольорові олівці, картки із кольоровими словами.

**План майстер-класу**

**I.**Організація діяльності учасників майстер –класу

1. Привітання.

**II.**Основна частина

1. Входження в тему.
2. Теоретичне введення.
3. Практична діяльність .Робота в групах .

3.1 Об’єднання в групи.

а) гра « Збери ромашку»

б) гра «Збери кольорові слова»

**III.** Рефлексія

**IV.**Підведення підсумків спільної діяльності

**Хід майстер-класу**

***Вступне слово***

**Доброго дня, шановні колеги!**

     Я дуже рада бачити вас на своєму майстер-класі.

Хочу згадати слова Василя Сухомлинського:

«Може, маленька дитина повторює те, що було вже зроблено, створено іншими людьми, але якщо це діяння – плід її власних зусиль, – вона творець; її розумова діяльність – творчість.»

І я хочу приєднатися до цих слів адже вважаю , що розвиток творчих здібностей має бути невід’ємною умовою всіх навчальних предметів. Саме це забезпечує оптимальні умови для самореалізації особистості школяра , його самовдосконалення у майбутньому.

Маленький учень добре вчиться лише тоді, коли він переживає успіх, хоча б невеликий.

Сьогодні хочу поділитись своїм досвідом роботи саме на уроках літературного читання, які мають широкі можливості для формування творчих можливостей дітей.

Особливо оптимальним і більш цікавим і влучним вважаю використання інтерактивних та ігрових технологій на уроках літературного читання.

Сподіваюсь,що він буде для вас цікавим, кориснім і ви залишитесь задоволені проведеною роботою.

     Від вчителя початкових класів значною мірою залежить, чи полюблять діти читання, чи залишаться байдужими до літератури, чи стануть вони друзями книги і постійними її читачами. Тому під час навчання читання учитель повинен слідкувати, щоб процес читання не перетворився на механічне складання букв і озвучення складів, слів, а підібрати такі види роботи, які б пробудили у дітей вогник допитливості і цікавості.

Проблема розвитку творчої особистості у початковій ланці була і залишається актуальною. Державі потрібні не відмінні виконавці, а інтелектуально розвинені, творчо обдаровані особистості.

Розвиток творчості і творчих здібностей учнів хвилювала в різні часи не тільки відомих педагогів, але й дослідників, мислителів, філософів, науковців. Якщо говорити про творчість дитини, слід наголосити, що учні найчастіше не створюють щось зовсім нове, але створення, відкриття суб’єктивно нового для дитини вже є проявом творчості . Творчість є одним із засобів підвищення емоційного тонусу особистості, закріплення комплексу емоційно-вольової регуляції, а головне — актуалізації позитивної гами переживань, яка супроводжує ефективну працю, переживання радості від зробленого, досягнутого, почуття впевненості у своїх силах, у своєму творчому потенціалі й творчих здібностях.

Вивченням цієї проблеми займалися такі вчені й педагоги, як Г.Н. Кудіна, З.Н. Новолянська, Л.Є. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко, Д.Б. Ельконін, А.М. Матюшкина, А.В. Запорожець та інші. Різноманітні аспекти виховної та розвиваючої системи творчості, їх педагогічна спрямованість знайшли глибоке осмислення у творчості таких українських письменників і педагогів як Г. Сковорода, І. Франко, С. Русова, Н. Забіла, О. Іваненко, В. Сухомлинський.

Розвиток творчості в учнів є важливим не лише тому, що завданням сучасної освіти є формування творчої особистості, а й тому, що людина, яка вміє творчо мислити, в нестандартних ситуаціях завжди знайде вихід, такій людині буде легше адаптуватися в житті. Лише творча особистість, спроможна створювати, управляти, пропонувати нові теорії, нові технології, нові напрямки розвитку, знаходити шляхи виходу зі складних нестандартних ситуацій. Тому забезпечення кожній людині можливості використання свого творчого потенціалу є одним із пріоритетних завдань як загальноосвітніх, так і позашкільних закладів.

Обов'язковим компонентом системи початкового літературного освіти молодшого школяра творча діяльність дитини. Творча діяльність передбачає роботу як з урахуванням прочитаного, а й власне авторську творчість. У сучасному навчанні читання й літератури реалізується гасло, висунутий відомим методистом М.А. Рибниковою: "Від маленького письменника до великого читачеві".

Творча діяльність учня - центральне ланка щодо навчання. Включення дітей у діяльність - основний шлях їх розвитку. Розвивальне навчання характеризується саме тією, що учні постійно входять у діяльність, і це є його критерієм.

Отже, розвиток творчих здібностей передбачає активність і самостійність у навчанні. На підставі вивчення психолого-педагогічної літератури, я дійшла висновку, що формування діяльної позиції школяра в пізнанні – найголовніша умова для розкриття інтелектуального і творчого потенціалу дитини.

**Використання цікавих методичних прийомів**

1. Читання тексту учнями (самостійно), готують відповіді на запитання, поставлені заздалегідь.
2. Використання різних вправ на вміння швидко орієнтуватись (ігри “Знайди початок (кінець) речення”,  “Розвідники”,   “Хвостик” та інші).
3. Застосування  кросвордів, дидактичних ігор,  що потребують вміння читати.
4. Читання тексту з прикритою верхньою частиною літер лінійкою або закладкою.
5. Читання деформованих слів, речень,  текстів.
6. Читання та виділення фрагмента твору, що розкриває зміст ілюстрації.
7. Бесіда за змістом твору, що супроводжується вибірковим читанням.
8. Знаходження та виразне читання речень зі знаком оклику, знаком питання, з однорідними членами.

Застосовую нестандартні форми проведення уроків, наприклад, уроки

подорожі. РОМАШКА ЗАПИТАНЬ (або ромашка Блума)

Мета цього методу – навчити учнів усвідомленого та цілеспрямованого формулюванню запитань різного типу.

Його доречно використати у вступній частині уроку, коли учні формулюють запитання до нової теми, оголошеної вчителем, а потім шукають на них відповіді, використовуючи матеріал підручника або інших джерел інформації.

В основній частині уроку ромашка використовується після першого знайомства з темою за підручником для осмислення нової інформації, її систематизації.

Сьогодні хочу поділитись своїм досвідом роботи саме на уроках літературного читання, які мають широкі можливості для формування творчих можливостей дітей.

Для роботи на сьогоднішньому майстер класі я хочу запросити вас поєднатися в групи по кольоровим пелюсткам. Перед вами на парті лежать пелюстки із завданням до кожної групи.

***Гра «Зберемо квітку»***

А зараз ми з вами познайомимося зі змістом казки, по якому будемо виконувати завдання в групах

Пропоную до уваги учасників казку «Лисичка і Журавель»

1 група - Читання деформованого тексту.

**Журавель**

**Це векийли нийраг тпах. Він ганадує лекуле. В гоньо гідов яши і дзьоб. р'яПі у ражувля ірес. Хіств, часнати говило і яши — рнічо. рилаК кінзачуються чормини напір\*їми.**

2 група - Словникова робота.(встанови відповідність)

**Вгощу** —. пригощайся, їж.

**Призволяйся** — поставитись до когось зверхньо, презирливо.

**Погордувати** —пригощу, нагодую, почастую

Знайдіть речення із цими словами та прочитайте.

3 група –  Знайдіть зачин і кінцівку казки. Прочитайте.

— Як по-іншому могла б початися казка?

— Подумайте, як можна подружити лисицю з журавлем?

4 група - 1. Бесіда. Гра «зустріч з репортером».

- А зараз уявіть собі, що ви вийшли з театру і вас зустрів репортер. Він хоче дізнатись вашу думку про прочитане і побачене. Дайте відповіді на його запитання.

- Як пригощала лисичка журавля?

- Чи подумала вона про нього?

- А чим віддячив їй журавель?

- Від чого застерігає народ у цій казці?

- Чи були лисиця і журавель справжніми друзями?

5 група – прочитайте казку в особах

6 група - Читання з «лабіринту».

я с т н я й д а н

к а у н т е я в н

е ч в а а к к у я.

(Яке частування — таке й дякування). Інсценування уривку казки. (За вибором)

***Робота із кольоровими словами.***

Перед кожною групою лежить текст із кольоровими словами. .Кожна група повинна скласти речення із слів відповідного кольору. Якщо у вас група із пелюстками червоного кольору, то й треба скласти речення зі слів червоного кольору і також всі інші групи…

Призволяйся, Журавель, А лисичка, А коли, Спасибі і за те, А ти б, Лисичко,не погордуй. Сама, стук, стук, тим часом,кашки,варила. пісним голосом дзьобом - ,лиже та й лиже кашку, не стало, промовив, нічого не спіймав. вона й мовить: Журавель. до мене завтра. Вибачай, кумочку, аж поки сама, . в гості, , більше не маю чим угощати. в гості, прийшла. всієї не з ‘ їла.

* + Призволяйся, не погордуй. Сама варила. Журавель стук, стук дзьобом – нічого не спіймав. А Лисичка тим часом лиже та й лиже кашку, аж поки сама всієї не з’ їла. А коли кашки не стало, вона й мовить:
	+ Вибачай, кумочку, більше не маю чим угощати.
	+ Спасибі й за те, - пісним голосом промовив Журавель. – А ти б, Лисичко, до мене завтра в гості прийшла.

Висновок : Таким чином, використання **методу Ромашка Блума**в роботі вчителя початкових класів дозволяє розкрити учня, як творчого і конструктивного мислителя, який вміє  узагальнити і систематизувати матеріал за даною темою, знайти нові шляхи розвитку проблеми.

 Підсумки майстер-класу. Результати вправи «Очікування». Метод «Вільний мікрофон».

Сподіваюсь, що з майстер – класу ви почерпнули щось для себе цінне. Тож я пропоную вам дати відповіді на запитання .

– Чи справдилися ваші сподівання?

– Що для вас було цікавим?

– Що ви побажаєте майстру?

Свої побажання я пропоную проговорити вголос і наклеїти кожний свій малюнок, обраний із запропонованих, на картину на дошці.

 Учитись важко, а учить ще важче.

 Але не мусиш зупинятись ти.

 Як дітям віддаси усе найкраще

 То й сам сягнеш нової висоти.