МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО

Кураторська година на тему:

**« Антон Семенович Макаренко – Педагог з великої літери»**

(до 130-річчя з Дня народження великого українського педагога)



Підготувала і провела

викладач української мови та літератури

вищої категорії

**Наздратенко Марія Леонтіївна**

Київ – 2018

**Тема:** Антон Семенович Макаренко – Педагог з великої літери

**Мета:**

познайомити студентів з великим педагогом XX століття, письменником, громадським діячем Антоном Семеновичем Макаренком;

дати уявлення про його педагогічні ідеї, їхнє значення на сучасному етапі розвитку суспільства та вихованні підростаючого покоління;

виховувати у молодих людей кращі людські якості, а саме: чесність, гуманність, доброту, почуття обов’язку, відповідальність за свої вчинки, почуття колективізму, взаємовиручки, взаємодопомоги.

**Наочне оформлення:**

* на дошці – портрет А. С. Макаренка;
* окремі видання книг: «Педагогічна поема», «Книга для батьків», «Прапори на баштах», «Марш 30-го року»;
* плакати-вислови, прикріплені на дошці:

«Виховує все: люди, речі, явища, але перш за все, люди. З них на першому місці — батьки і педагоги».

 (А. С. Макаренко).

«Суть виховання полягає саме в тому, що старше покоління передає свій досвід, свою пристрасть, свої переконання молодшому поколінню.

(А. С. Макаренко)

« Наші діти — це наша старість. Правильне виховання — це наша щаслива старість, погане виховання — це наше майбутнє горе, це наші сльози, це наша провина перед іншими людьми».

(А. С. Макаренко)

«Майстерність вихователя не є якимось особливим мистецтвом, що вимагає таланту, але це спеціальність, якої треба навчитись, як треба навчати лікаря його майстерності, як треба навчати музиканта.

 (А. С. Макаренко)

**Епіграф:** ***Навчити людину бути щасливою неможливо, але виховати її так, щоб вона була щасливою, можна.***

**Технічні засоби:** комп’ютер, мультимедійний проектор, презентація, уривки з фільму «Педагогічна поема»

 **Перебіг заняття**

**І. Вступне слово викладача**

Шановні студенти, 13 березня виповнилося 130 років з дня народження великого педагога XXстоліття, письменника, публіциста, громадського діяча Антона Семеновича Макаренка.

Сьогодні наша виховна година присвячена життю і творчості великого українця. За рішенням ЮНЕСКО (1988) А. С. Макаренко належить до чотирьох педагогів (нарівні з Д. Дьюї, [Г. Кершенштейнером](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D1%80_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3) і  М. Монтесорі), які визначили спосіб педагогічного мислення в XX столітті.

Чим же заслужив таку увагу у світовій педагогіці А. С. Макаренко, ми дізнаємось сьогодні. Для початку познайомимося з його біографією.

**ІІ. Основна частина**

1.Знайомство з біографією А. С. Макаренка.

Підготовлені студенти розповідають біографію А. С. Макаренка, цікаві факти з його життя.

**1-й студент**

Антон Семенович Макаренко народився 1 (13) березня 1888 року в селищі Білопілля, Харківської губернії в сім’ї робітника - маляра вагонних залізничних майстерень.

1895 року починає навчання в двокласному початковому училищі.

У січні 1901 року сім’я Макаренка переїздить у м. Крюків. Макаренко став учнем Кременчуцького чотирикласного міського училища.

1904 року Антон Макаренко закінчив на "відмінно" міське чотирикласне училище у м. Кременчуці Полтавської губернії.

У серпні 1904 року Макаренко став слухачем однорічних педагогічних курсів при Кременчуцькому міському училищі, що мали на меті підготовку викладачів початкової школи.

Навесні 1905 року Макаренко успішно закінчив курси і отримав свідоцтво, що давало право викладати в початковій школі.

 Вже у 17 років Макаренко приступив до роботи в Крюківському двокласному залізничному училищі. Він став вчителем російської мови, малювання і креслення.

1 вересня 1911 р. за розпорядженням інспектора народних училищ Херсонської губернії Антон Макаренко був переведений у залізничне училище на станції Долинська, де став вихователем в учнівському гуртожитку.

1914 —1917р.р. — навчання в учительському інституті в Полтаві.

1914 року А.С.Макаренко написав своє перше оповідання «Дурний день» і відправив його О.М.Горькому.

У вересні 1916 року призваний на військову службу. Але прослужив недовго.

У вересні 1917року демобілізований з армії через слабкість зору.

У червні 1917 року закінчує Полтавський учительський інститут із золотою медаллю, і повертається в Крюківське залізничне училище, яке в 1917 р. було перетворено у Вище початкове училище. Тепер Макаренко став керівником педагогічного колективу, відповідальним за виховання дітей. Як директор училища. Колеги писали, що їх завжди дивували спокійний, рівний, діловий настрій класу, про порушення дисципліни на уроках Антона Семеновича говорити не доводилося, учні намагалися наслідувати його в усьому: у ході, у позах, в умінні уважно слухати іншого, в одязі.

У серпні 1919 р. після заняття Крюкова білогвардійцями Антон Семенович переїздить до Полтави, де стає завідуючим 7- річної трудової школи № 10.

 У вересні 1920 р. А. С. Макаренко розпочав роботу з організації колонії для безпритульних дітей. Нове життя почалося в напівзруйнованій споруді колишньої колонії для малолітніх злочинців у шести кілометрах від Полтави (в селі Ковалівка). Перші шість вихованців прибули до колонії 4 грудня 1920 року. На той час Антон Семенович уже мав 16-річний досвід успішної вчительської діяльності, добре знав педагогічні проблеми, які виникали.

 У 1921 році колонії було присвоєно ім’я М. Горького.

У 1926 р. колонія ім. М. Горького (130 вихованців) переїхала в Куряж (Харківська губернія) і була злита з колонією - притоном для злодіїв, безпритульників різного виду (майже 300 чоловік). Відродження Куряжа почалося із створення міцного, свідомого ядра колективу, основу якого становили "старі" горьківці. У 1926 — 1927 роках колонію відвідали 32 іноземні делегації, усі вони були здивовані її досягненнями. Про досягнення педагога навіть писалив Америці.

 У 1927 р. поблизу Харкова було збудовано споруду майбутньої комуни імені Дзержинського , завідування нею було запропоноване Антону Семеновичу, він продовжив на практиці втілювати розроблену ним виховно-педагогічну систему.

1932 року побачила світ перша книга Макаренка «Марш 30-го року».

У 1933–1935 р.р. виходить у світ «Педагогічна поема».

 З 1934 р. А. С. Макаренко — член Спілки письменників УРСР.

1 липня 1935  р. А. С. Макаренка перевели на роботу в МВС України, у відділ трудових колоній і призначили заступником начальника виховної частини. . У його віданні знаходились 42 дитячих установи, в тому числі 10 трудколоній та 2 трудкомуни.

Це переведення було для самого Антона Семеновича несподіваним і болючим. "Робота в мене зараз бюрократична, незвична, неприємна. За хлопцями скучаю", — писав він О. М. Горькому.

 В жовтні 1936  Антон Семенович залишає роботу у Відділі та працює консультантом на громадських засадах в колонії в Броварах (поблизу Києва). 1937 року, після виходу у світ книги «Педагогічна поема»Макаренко переїздить до Москви і займається літературною діяльністю. Він читає лекції, виступоє на радіо.

1937 року виходить «Книга для батьків», 1938 року — книга «Прапори на баштах».

**2-й cтудент**

Він планує написати сценарій, роман, статті в газети і журнали, але ще з 1936 р. почував себе страшенно перевтомленою, тяжко хворою людиною, над якою нависла трагедія. Він мріяв взяти участь у написанні підручника педагогіки, але вчені відмовилися писати педагогіку завтрашнього дня. "Життя вас обжене, і в результаті ви напишете педагогіку не сьогоднішнього, а вчорашнього дня", — говорив він. На одній із зустрічей він висловлює ще одну заповітну мрію: "Я хотів би працювати в так званій нормальній школі. Сімейні діти в тисячу разів важчі безпритульних. У безпритульних нікого не було, лише я один, а в сімейних є мама і тато в запасі, і ось з цими нормальними дітьми я б дуже хотів попрацювати".

У 1938—1939 рр. А. С. Макаренко пише кіносценарій "Справжній характер", статтю "Діти в країні соціалізму" для виставки в Нью-Йорку, читає лекції, пише статті, виступає в школах. Учителі писали; "Він розпрямився на весь зріст, на всю ширину. І публічні лекції, і доповіді районному учительству, і навіть доповіді в школі... Ні, не міг він себе берегти, занадто щедро ділився своїми думками і почуттями з людьми, які бажали його слухати, перетворюючи його думки в життя".

Останній місяць життя А. С. Макаренко, як і попередній, був наповнений найрізноманітнішими справами і творчістю. Вій пише статтю "Що значить виховати дитину", редагує повість "Прапори на баштах", пише сценарій "Командировка".

 29 березня він останній раз виступив з доповіддю про досвід своєї роботи на нараді вчителів Ярославської залізниці.

1 квітня 1939 р. на станції Голіцино Білорусько-Балтійської залізниці у вагоні приміського поїзда, яким збирався їхати до Москви в "Союздитфільм", А. С. Макаренко помер. Причина смерті — хвороба серця. Є спогади, що він допоміг жінці внести у вагон важкі речі.

**3-й студент**

**2. Ідеї педагогічної теорії Макаренка**

Провідним в педагогічній теорії Антона Семеновича є **вчення про колектив** як основний і вирішальний фактор виховання всебічно розвиненої особистості. Виховання в колективі він розглядав як метод, спільний для всіх і який у той же час дає можливість розвиватися кожному. За Макаренком, "дисципліна — це перш за все не засіб виховання, а результат, і вже потім вона стає засобом". Дисципліна формується повагою до колективу, захопленістю навчанням, працею.

 В основу виховання колективу і особистості А. С. Макаренко ставив колективну працю, органічно поєднану з навчанням, грою, спортом. Центральне місце в його системі відводиться поєднанню повноцінної середньої освіти з продуктивною працею на технічно добре обладнаній базі. Головне для Макаренка — не "гра в працю", а організація дитячого виробництва на госпрозрахунковій основі, як на справжньому підприємстві. Системі профтехосвіти потрібно сміливо включати учнів у систему виробничих відносин, бо лише сфера виробництва формує почуття відповідальності за якість продукції, за результат праці, за збереження обладнання, своєчасне постачання. Його вихованці сіяли і збирали урожай, робили електричні сверла, складали фотоапарати, шили взуття. Вони майже самі себе утримували, щоб держава не витрачала великі кошти на їхнє забезпечення.

Це основне положення своєї педагогічної теорії про колектив і виховання в колективі Макаренко поширює і на сім’ю: “Сім’я повинна бути тільки колективом. Втрачаючи ознаки колективу, сім’я втрачає більшу частину свого значення, як організації виховання і щастя”, – пише А. С. Макаренко в “Книзі для батьків”. Тому педагог неодноразово висловлювався проти так званої “системи однієї дитини” в сім’ї, бо виховувати колективність можна лише в такій родині, дє є кілька дітей.

**Другою основою виховання** в педагогічній системі А. С. Макаренка є **праця.** Великою заслугою педагога є те, що він розглядав працю не лише з точки зору продукування матеріальних цінностей, а й з точки зору його психолого-педагогічного значення. Визначний педагог довів на практиці можливість поєднання навчання з продуктивною працею. У комуні ім. Ф. Е. Дзержинського вихованці працювали по чотири години в день, а решту часу відводили навчанню в школі-десятирічці.

**Третьою основою** в педагогічній теорії А. С. Макаренка є **виховання свідомості, почуття обов’язку і відповідальності.** Почуття обов’язку перед Батьківщиною, уміння враховувати кожен крок своєї діяльності і поведінки з точки зору інтересів суспільства він ставив вище за все.

**4- й студент**

**3. Педагогічні погляди А. С. Макаренка**

 Перша стратегічна лінія його світогляду — **віра в педагогіку, її випереджуючу функцію** в розвитку дитини, підлітка, юнака. Він постійно підкреслював, що справжня педагогіка живиться самим життям. Говорячи про результати своєї роботи, він каже: "... не я це створюю і не купка педагогів, створює це "диво" вся атмосфера життя". Виховує кожен квадрат землі. Єдність виховання і життя червоною ниткою проходить через усю творчість педагога.

 Велике значення праць А. С. Макаренка в розробці цілей виховання. Для кожної епохи і для кожного покоління, вважав А. С. Макаренко, мета виховання повинна визначатися діалектично, тобто **її потрібно знаходити у вимогах суспільства в даний час**

А. С. Макаренко обґрунтував взаємозв'язок виховання і вивчення особистості дитини, колективу і особистості, навчання і виховання; показав співвідношення педагогіки з іншими науками, розкрив **шляхи узгодження шкільного, сімейного і позашкільного виховання. Проблемі створення гармонії суспільного і особистого інтересу у вихованні** Антон Семенович присвятив багато років педагогічної діяльності і багато сторінок своїх творів. У цій гармонії він бачив щастя людини і суть виховання.

Великий педагог був великим гуманістом. Він вважав, що гуманізм полягає не в красивих словах і деклараціях, а у відповідальності, повсякденній реальній роботі зі створення нормальних умов для здорового побуту, навчання, праці, освоєння професії, фізичного зростання і духовного росту молодої людини. Саме на справжньому піклуванні про наших дітей, їх розвиток ми повинні сьогодні перевіряти гуманізм і демократизм керівників виховних закладів, організаторів народної освіти, учених, педколективів і педагогів.

**5-й студент**

**4. Педагогічні погляди А. С. Макаренка**

Перша стратегічна лінія його світогляду — **віра в педагогіку, її випереджуючу функцію** в розвитку дитини, підлітка, юнака. Він постійно підкреслював, що справжня педагогіка живиться самим життям. Говорячи про результати своєї роботи, він каже: "... не я це створюю і не купка педагогів, створює це "диво" вся атмосфера життя". Виховує кожен квадрат землі. Єдність виховання і життя червоною ниткою проходить через усю творчість педагога.

 Велике значення праць А. С. Макаренка в розробці цілей виховання. Для кожної епохи і для кожного покоління, вважав А. С. Макаренко, мета виховання повинна визначатися діалектично, тобто **її потрібно знаходити у вимогах суспільства в даний час**

А. С. Макаренко обґрунтував взаємозв'язок виховання і вивчення особистості дитини, колективу і особистості, навчання і виховання; показав співвідношення педагогіки з іншими науками, розкрив **шляхи узгодження шкільного, сімейного і позашкільного виховання. Проблемі створення гармонії суспільного і особистого інтересу у вихованні** Антон Семенович присвятив багато років педагогічної діяльності і багато сторінок своїх творів. У цій гармонії він бачив щастя людини і суть виховання.

Великий педагог був великим гуманістом. Він вважав, що гуманізм полягає не в красивих словах і деклараціях, а у відповідальності, повсякденній реальній роботі зі створення нормальних умов для здорового побуту, навчання, праці, освоєння професії, фізичного зростання і духовного росту молодої людини. Саме на справжньому піклуванні про наших дітей, їх розвиток ми повинні сьогодні перевіряти гуманізм і демократизм керівників виховних закладів, організаторів народної освіти, учених, педколективів і педагогів.

**6- й студент**

**5. Фізичне виховання**

Багато уваги приділяв Макаренко питанням фізичного й естетичного виховання дітей і молоді. На першому місці повинне стояти завдання — випустити здорове покоління. "Дохлі виробники і будівельники нам не потрібні, неврастеніки лише зіпсують нашу справу", — писав Антон Семенович.

У комуні ім. Ф. Е. Дзержинського кожен день починався ранковою зарядкою на свіжому повітрі, незалежно від погоди, колоністи любили спорт: лижі, ковзани, футбол теніс та ін. Кожен комунар повинен був здавати норми значків БГПО і ГПО. Проводилися заняття із спортивної та художньої гімнастики, з акробатики. Найбільш ефективним засобом фізичного виховання Антон Семенович вважав гру, він сам спрямовував роботу з розробки і впровадження ігор, які весь час змінювалися. Велике значення надавалося туристичним походам. Комунари пройшли весь Крим, Кавказ, надавалось екскурсіям, походам. Україну, здійснили подорож по Волзі — це сприяло зміцненню здоров'я, фізичному розвитку дітей.

**7-й студент**

**Естетичне виховання**

 Фізичне виховання поєднувалося з естетичним. Це проявлялося перш за все в елементах воєнізації і символіки (сигнали, рапорти та ін.) Сильним засобом естетичного виховання був хор, оркестр, театр, кіно, клубна робота, читання художньої літератури, заняття образотворчим мистецтвом, велика кількість квітів як у приміщеннях, так і на всій території колонії і комуни. У комуні був гектар прекрасного квітника, краща в Харкові оранжерея. З великим естетичним смаком проводились у колонії свято Першого снопа і свято Праці. А. С. Макаренко добре грав на скрипці, непогано малював, був талановитим режисером і актором, для роковин комуни він писав сценарії та п'єси. У виставах "Ревізор", "Ліс" він грав роль городничого і Нещасливцева. Він піклувався про естетичну освіченість своїх вихованців. Зацікавившись "Євгенієм Онегіним", комунари провели теоретичну Онегінську конференцію. Професор-літературознавець прочитав лекцію про роман, музикознавець дав характеристику однойменній опері Чайковського. Оркестр вивчив низку творів композитора. Комунари в повному складі прослухали оперу в театрі, було проведено конкурс на краще читання "Євгенія Онегіна". Антон Семенович знав весь роман напам'ять, любив поезію, міг без кінця декламувати вірші О. Тютчева, О. Пушкіна, Т. Шевченка, І. Крилова, К. Чуковського. А. Макаренко був чарівною людиною, спілкування з ним приносило людям позитивні емоції. Він був досить ерудованим і інтелігентним.

У програму естетичного виховання А. С. Макаренко включав і красу одягу, мови, рухів, побуту, праці, відпочинку. Він високо цінував художню простоту, природність, почуття міри, не міг терпіти грубості, нетактовності, розхлябаності, хизування в роботі, рухах, розмові, вчинках. Він постійно намагався забезпечити єдність внутрішньої і зовнішньої краси людини, єдність етики й естетики. Шліфування емоційно-вольової сфери формувало у вихованців хороші естетичні смаки і високі людські ідеали, до яких вони прагнули не лише в період перебування в комуні чи колонії, але й усе своє життя.

**8- й студент**

**Гурткова робота**

У комуні було багато гуртків, клубів, головним був гурток образотворчого мистецтва, у якому нараховувалося 120 чоловік. Малювали і писали в комуні дуже багато, наприклад, до свята 1 Травня одного разу було написано лозунгів загальною довжиною в три кілометри чотириста метрів, і зробили це 11 вихованців за одну ніч.

**9-й студент**

**Теоретичні основи сімейного виховання дітей і підлітків**

У перші роки радянської влади панувало негативне ставлення до сім'ї як засобу виховання, але вже в 20—30-х роках з'явилося нове ставлення і до неї. А. С. Макаренко виходив з того, що сім'я є людським колективом. А. С. Макаренко на перше місце у вихованні ставив батьків і педагогів, які спрямовують і керують вихованням. Для правильного виховання дитини "зовсім не потрібен якийсь особливий час і не потрібно багато часу. Виховання потребує значно більше душі, уваги, почуття відповідальності, а не часу. І чим дитина старша, тим менше потребує часу, тим напруженіша відповідальність" /т. ІІІ, с.471—473/.

А. С. Макаренко вважав, що хороших людей можуть виховати лише щасливі батьки. Якщо до шести років дитина виховувалася правильно і в ній виховані певні звички активності і гальмування, то на таку дитину ніхто не вплине погано. Дуже шкідливо впливають на дітей сварки і роздратованість у сім'ї — ознака розпущеності, відсутності дисципліни, недоліків у світогляді. Повинна бути не лише чітка мета виховання, а й продумана деталізована програма виховання.

**10-й студент**

**«Книга для батьків» А. С. Макаренка**

«Книгу для батьків», яка є своєрідною енциклопедією сімейного виховання, Антон Семенович Макаренко написав разом зі своєю дружиною Галиною Стахіївною Макаренко. Книга вийшла у 1937 році. Твір адресований батькам та педагогам. Твір включає дві праці: «Книга для батьків» та «Лекції про виховання дітей». Автор розглядає питання сімейного виховання, наводить конкретні приклади ситуацій, які виникають у родині, у взаєминах батьків і дітей. Педагог – письменник сповідував ідею єдності виховної роботи школи, сім’ї, громадськості. Школа, за його переконанням, повинна вчити батьків правильного мистецтва виховання. Основною функцією школи є педагогічна освіта батьків, підвищення їх педагогічної культури, що передбачає не лише забезпечення їх знаннями, а й вмінням, оскільки навчити виховувати можна лише в практиці. на власному прикладі. *«Ваша власна поведінка – вирішальна річ. Не думайте, що ви виховуєте дитину тільки тоді, коли з нею розмовляєте або повчаєте її, або наказуєте її. Ви виховуєте її в кожний момент вашого життя, навіть тоді, коли вас немає дома. Як ви одягаєтеся, як ви розмовляєте з іншими людьми і про інших людей, як ви радієте або сумуєте, як ви поводитеся з друзями і з ворогами, як ви смієтеся, читаєте газету, - все це має для дитини велике значення. Найменші зміни в тоні дитина бачить або відчуває, все повороти вашої думки доходять до неї невидимими шляхами, ви їх не помічаєте. А якщо дома ви грубі або хвастливі, або ви пиячите, а ще гірше, якщо ви ображаєте матір, вам уже не треба думати про виховання: ви вже виховуєте своїх дітей і виховуєте погано, і ніякі найкращі поради й методи вам не допоможуть».*

 У книзі проаналізовано, що таке батьківський авторитет. А. С. Макаренко дає поняття про справжній батьківський авторитет, заснований на увазі до дітей, до їх життя, авторитет обізнаності і допомоги, авторитет відповідальності. І дає характеристику батьківському авторитету, заснованому на фальшивих основах. Для таких батьків головне - щоб діти їх слухались. Якщо діти їх слухаються, батькам живеться спокійніше. *«Авторитет, побудований на фальшивих основах*,- каже А. С. Макаренко*, - тільки дуже короткий час допомагає, скоро все руйнується, не залишається ні авторитету, ні слухняності».* І далі автор розшифровує, що таке авторитет *придушення, віддалі, чванства, педантизму, підкупу і т. п.* Наприклад, автор говорить про авторитет підкупу як про «найбільш аморальний вид авторитету , коли слухняність просто купується «Будеш слухатись, куплю тобі коника, будеш слухатись, підемо в цирк».

Для Макаренка сім’я є колектив рівноправних членів, де батько – не безконтрольний хазяїн, а лише «старший відповідальний член колективу».

Чимало місця в книзі відведено педагогіці дошкільного дитинства. Вихованню дитини дошкільного віку в сім'ї Антон Макаренко надавав особливого значення, оскільки головні засади формування людини закладаються до 5-ти років, вони становлять 90 % усього виховного процесу.

Педагог зазначав, що трудове виховання потрібно починати в дошкільні роки. Трудова участь дітей у житті сім'ї повинна починатися дуже рано і в доступній дітям формі — у грі. «Яка дитина у грі, такою багато в чому вона буде і в роботі, коли виросте»,- зазначав педагог.

З віком трудові доручення слід ускладнювати і відокремлювати від гри. Він радив батькам долучати дітей до постійних господарських справ, не робити за них те, що малята спроможні зробити самі.

А найголовніше в дитячій грі — добитися, щоб дитина справді гралася, творила, будувала, комбінувала, щоб не бралася за інше заняття, не закінчивши першого; щоб у кожній іграшці вона вбачала певну, потрібну для майбутнього, цінність, берегла її.

Лінощі, вважав Антон Макаренко, розвиваються через неправильне виховання, коли батьки не привчають дитину переборювати перешкоди, не викликають у неї інтересу до сімейного господарства, до праці, до тієї втіхи, яку завжди приносить праця.

**11-й студент**

**Аналіз книги «Педагогічна поема».**

«Педагогічній поемі»,що вийшла у 1933 році, А. С. Макаренко віддав 10 років напруженої праці. Це найяскравіший і головний життєвий твір великого педагога. Ця книга є не лише художнім твором, але й підручником-посібником з психології. Антон Макаренко спочатку думав написати цю книгу як педагогічну працю, у якій би викладено було методи і принципи виховання підростаючого покоління. Але ця книга була б зрозуміла лише людям близьким до педагогіки. А він хотів, щоб її прочитало якомога більше людей. Тому написав її у белетристичній формі. Як ми знаємо з біографії, Макаренко був у дуже гарних стосунках з Олексієм Максимовичем Горьким(Максимом Горьким) – російським письменником, вважав його своїм соратником і наставником. Але не відразу зважився показати книгу відомому письменнику, боявся, як він сам говорив «перетворитися в його очах з порядного педагога в поганого письменника». Але Максим Горький, прочитавши перші глави, схвалив книгу, і до 1935 року вона була закінчена. Однією з найважливіших подій в історії створення цієї чудової книги є відвідування О.M. Горьким колонії, якою керував Макаренко.

У "Поемі" розповідається про становлення і розвиток дитячої колонії імені Горького, яку автор організував у перші роки після громадянської війни і працював там з іншими педагогами. Головними героями книги були безпритульні діти, дрібні злодії, які залишилися без батьків, були покалічених важкими й жорстокими умовами громадянської війни. Макаренко розумів, що перед ним і перед педагогами, які були поруч з ним, потрібно виховати нову людину, яка має жити в новому суспільстві. Але як це зробити, він не знав і ніхто не знав. Це дуже складно – виховати людину з її людськими якостями з учорашніх злочинців. Але у серці педагога і людей, які йому допомагали, було одне:любов до дітей і бажання їм допомогти.

Книга складається з трьох частин. Три частини – це три етапи становлення та розвитку колективу колонії імені М. Горького. Дія роману починається відразу після революції в 1917 році з приїзду в колонію на Полтавщині молодого педагога Макаренко. Там уже працюють завгосп Калина Іванович і дві виховательки. Безпосередньо сама колонія бідна, є тільки найнеобхідніше. Мета установи – організувати безпритульних і виховати особистість в кожному через спільну трудову діяльність.

Після Нового року в колонію приїжджають перші колоністи. Це шість дорослих, голодних, обірваних і злих хлопців. Вони звикли розраховувати тільки на себе і нікому не вірять. З їх появою починає формуватися колектив. Характери і поведінка у всіх різні, але відразу зрозуміло одне – підкорятися правилам вони не збираються. Як результат – через тиждень один з хлопців був заарештований за грабіж і вбивство.

Спочатку в колонії не існує ніякої дисципліни – панує хаос і анархія.Педагогів колоністи не сприймають, їх зауваження і прохання ігнорують, відкрито грубіянять. Педагоги не можуть закликати вихованців до порядку, і вже тим більше – до праці. Закінчилися дрова – розібрали дах сараю, але жоден з хлопців не погодився піти в ліс рубати гілки. В процесі умовлянь один з колоністів – Задоров – образив Макаренка. І педагог, не стримавшись, дав йому ляпаса. Несподівано для Макаренка, колоністи підкорилися і пішли в ліс добувати дрова. Ця ситуація – свого роду переломний момент в становленні колективу колонії. Макаренко показав себе як ватажок, «зграя» його визнала.

Відразу ж, на наступний день після інциденту, Макаренко встановлює в колонії дисципліну, забороняє самовільні відлучки з території, стверджує чергування і забезпечення санітарного порядку. Так само обов’язково відвідування школи і виконання навчальних завдань. За невиконання вимог – з колонії виганяли.

Спочатку закони виконувалися дуже важко і не всіма, але поступово авторитет педагогів, їх розумні дії сприяли тому, що колоністи не тільки дотримувалися заведених правил, а й стали самі створювати нові.

У якийсь момент, коли в установі закінчується продовольство, хлопці починають красти в місті. У колонії теж з’являється злодій. Психологія членів колонії така, що, крадучи в місті, – крадуть «у інших», а той, хто краде в колонії, – «краде у себе». Але навіть ті, хто знає злодія в колонії, не хочуть назвати його, так як все ще продовжують жити за законами вулиці.

Однак, після того, як злодій був розкритий, хлопці оголосили йому бойкот і піддали покаранню.

Поступово в колонії складається нормальний колектив, створюється театр, відбувається знайомство з письменником Горьким. З’являється зацікавленість один в одному, взаємодопомога, інтерес до навчання. І – як нагорода – колонія переїжджає на нове місце – в велику нову будівлю, з хорошою територією і кращими умовами.

Твір показує, як поступово, при тактовному вихованні розрізнена зграя злодіїв і хуліганів стає колективом, коли кожен відповідає не тільки за себе, але й за іншого.

**ІІІ. Перегляд кадрів фільму «Педагогічна поема» за однойменно. Книгою А. С. Макаренка.**

**ІV. Підсумки. Обмін враженнями від почутого, від переглянутого фільму**

* Чим вас вразила постать А. С. Макаренка?
* Як ви думаєте, які з ідей А. С. Макаренка є актуальними і сьогодні?
* Чому у його системі виховання трудова діяльність була стрижневою?
* За яких умов праця має виховний вплив на дитину?(коли вона посильна, має творчий характер, приносить результат).
* Яка ваша думка про важливість родинного виховання? Чому вона актуальна і сьогодні?
* Чи можна замінити родинне виховання громадським?(недооцінювання родинного виховання веде до руйнування морально-духовних засад нації. Отже, родинне виховання є загальнодержавною проблемою.)

 **V.** **Заключна частина**

**Слово викладача**

Антон Макаренко збагатив вітчизняну педагогіку новими ідеями, які практично реалізовував у власній виховній роботі. Його педагогічна спадщина пронизана почуттям відповідальності за майбутнє молодого покоління. Вона має принципове значення для розвитку теорії і практики світової та вітчизняної педагогіки.

Відкриття Антона Макаренка в педагогіці випередили свій час. Його ідеї та рекомендації в галузі виховання не втратили свого значення й нині.

Внесок А.Макаренка в сучасну педагогічну науку неможливо переоцінити, його система пройшла через вогонь життєвого експерименту. Справи та ідеї Антона Семеновича вивчаються і розповсюджуються у всьому світі.

Педагогічна діяльність А. С. Макаренка ввібрала в себе кращі досягнення класичної та нової педагогіки. Його спадщина — досягнення всього прогресивного людства, яке прагне до гуманної освіти. Він вирішував складні педагогічні проблеми, які хвилюють нас і зараз. Тому ми впевнено говоримо "А. С. Макаренко — наш сучасник", "З А. С. Макаренком — у XXI сторіччя". Його розробки в педагогіці не втратили свого значення і сьогодні.

Література:

 <http://library.sspu.sumy.ua/biblioteka/bibliografichni_pokazhchyky/2008/3.pdf>

<http://www.testsoch.info/korotkij-syuzhet-pedagogichno%D1%97-poemi-makarenko/>

<http://moyaosvita.com.ua/literatura/korotkij-zmist-makarenko-pedagogichna-poema/>

http://pidruchniki.com/10650913/pedagogika/zhittya\_pedagogichna\_gromadska\_diyalnist\_makarenka