***Сценарій літературно-мистецького заходу***

***«Доба Бароко в Німеччині та на Україні»***

**Мета:** розкрити особливості бароко у європейській літературі й мистецтві; показати багатство художніх надбань бароко; формувати цілісний світогляд; пробуджувати інтерес до мистецтва бароко; виховувати шанобливе ставлення до творів мистецтва.

**Обладнання:** мультимедійна презентація.

 ***(Початок презентації. Ведучі виходять на сцену)***

1. Вітаємо всіх присутніх у залі!

2. Сьогодні ми пропонуємо вам здійснити подорож у світ бароко. Це один з найвідоміших стилів мистецтва у світі, який з’явився в Італії у 15-16 ст.

3. Походження терміну «бароко» не визначено і досьгодні, але найпопулярніша версія тлумаченя –від португальського «perrola barroca», тобто перлина неправильної форми.

1. Бароко - це вибагливість, химерність, прагнення до величі, пишність, поєднання реальності та ілюзії. З початку 17 ст. під вплив Бароко потрапила майже вся Європа.

2. Цей суперечливий період подарував людству величні архітектурні споруди, шедеври живопису, яскраві літературні твори і прекрасну музику.

3. Світ у культурі бароко постає в усій своїй складності, багатогранності виявів, безмежності і мінливості. Особистість у літературі бароко складна і багатогранна, духовне життя пристрасне, позначене суперечливістю і боротьбою

1. В історії моди епоха бароко теж залишила свій незгладимий слід. Законодавцем моди в цю епоху був двір французького Короля-Сонце Людовіка XIV.Це був парад прикрашених костюмів як у жінок, так і у чоловіків. Мережива, банти, пряжки, підбори, перуки і «мушки» - все було занадто химерно. В цей же час з’явилося перукарське мистецтво.

2. Лідером культури у цей час стає наука, на відміну від лідерства мистецтва в добу Відродження. Важливе значення мають відкриття Галілео Галілея, Ісаака Ньютона, Рене Декарта.

3. Під впливом наукових відкриттів, які розширили горизонти пізнання і довели безконечність буття, представники бароко намагалися осягнути природні стихії, навколишнє середовище, оточення людини – все, що складає великий і досить складний для розуміння Всесвіт.

1. З’ясувалося, що наша надійна і затишна мати-Земля насправді є маленькою кулькою, яка мчить невідомо куди в холодному байдужому космосі – неосяжному безкінечному просторі, переповненому подібними ж кульками!

2. 17 ст. - трагічний час в історії Європи, коли палали загарбницькі та релігійні війни й вибухали революції, з яких найбільш кривавими були Тридцятилітня війна в Німеччині (1618 – 1648) та Англійська революція 1648 року. Європу роздирали релігійні суперечності.

***(Презентація зупиняється на заставці «Бароко»)***

***(Худ. номер – Студія старовинного танцю)***

***Вмикається презентація – відео «Бароко в Німеччині» на заставці «Бароко» вихід ведучих***.

**Розповідь «Бароко в Німеччині»**

1.

Die Epoche des Barock, die von 1600 bis 1720 dauerte, ist von Gegensätzen geprägt.

Carpe diem. Diese lateinische Lebensweisheit kennst du sicher. Sie bedeutet: Nutze, genieße den Tag Das Leben ist kurz - mach das Beste daraus. Sei fröhlich und lasse dich von der Vergänglichkeit nicht belasten.

Memento mori. Dieses zweite zu dieser Zeit bedeutende, aber gegensätzliche Motiv bedeutet: Bedenke, dass du sterben musst. Es drückt das quälende Todesbewusstsein aus, erinnert an den bevorstehenden Tod. Trotz dieses Widerspruchs sind beides Hauptmotive des Barock.

2.

Das hat mit dem zeitgeschichtlichen Hintergrund zu tun: Die Pest hat gewütet und die Bevölkerung um ein Drittel reduziert. Der Dreißigjährige Krieg, der von 1618-1648 herrschte, hinterlässt ein deutsches Reich, das politisch, wirtschaftlich und kulturell verfallen ist.

Nach dem Krieg bildet sich der Territorialabsolutismus heraus. Das heißt, einzelne Herrscher bemächtigen sich eigenständig bestimmter Gebiete. Zudem nimmt der Staat mit klaren Vorgaben Einfluss auf alle Lebensbereiche wie Erziehung, Bildung, Wirtschaft und Kirche.

An den Fürstenhöfen dient der französische Absolutismus als Vorbild für luxuriöse Bauten und ein verschwenderisches Leben. Ein Beispiel ist das Schloss von Versailles.

3.

*Gegensätzliche Motive im Barock*

Das bringt uns wieder zu den Gegensätzen, die die barocke Epoche prägen: Fürstlicher Machtwille steht Weltangst, Pessimismus und dem Gefühl der Unsicherheit des Lebens entgegen. Sinnesfreude wechselt sich mit der Erkenntnis der Vergänglichkeit und Scheinhaftigkeit ab.

4.

*Weltzugewandtheit und Weltverneinung*

Die häufige Verwendung solcher inhaltlichen Gegensätze in der Lyrik wird als Antithetik bezeichnet. Damit wird der Zwiespalt des Menschen mit der Natur , Gott oder der Welt dargestellt. Viele dieser Widersprüche stehen im Zusammenhang mit dem Lebensmotto der Vanitas, das einen großen Einfluss auf die Werke des Barock hatte.

Dieses Motiv behandelt, wie Memento mori, die Vergänglichkeit und bedeutet zudem Eitelkeit im Sinne von Nichtigkeit. Dabei geht es um das Thema Verfall verbunden mit Darstellungen von Schönheit und Eitelkeit. Aus dem Kontrast entsteht das Bild einer Lust am Leid.

5.

*Begriffserklärung Barock*

Das Wort Barock kommt übrigens vom Portugiesischen "barroca" und bedeutet 'schiefrunde Perle'. Barock als Adjektiv wurde daher zunächst abwertend gebraucht. Die Epochenbezeichnung Barock setzte sich erst Mitte des 19. Jahrhunderts durch.

Dem Barock ging die Renaissance voraus, ein Zeitalter, das sich als “Wiedergeburt” der Antike verstand. Auch im Barock orientieren sich die Dichter an der Antike - trotz eines Widerspruchs: Die christliche Religion sieht das irdische Leben nur als Durchgangsstadium zum Jenseits.

In der Renaissance wurden die Dichtungen noch vorwiegend auf Latein geschrieben. Im Barock dagegen wird das Lateinischeallmählich vom Deutschen abgelöst.

6.

*Regelpoetik des Barocks*

Für die Literaturreform an sich steht Martin Opitz mit seinem Werk „Buch von der Deutschen Poeterey“. Diese erste deutschsprachige Poetik enthält Vorschriften für Verse und Textverfassungen für beinahe alle Gattungen.

Sie bietet eine Anleitung für regelgerechtes Dichten. Opitz setzt sich darin für die Verwendung des alternierenden Versprinzips ein, also für die Verwendung von Jambus und Trochäus, weil dies der deutschen Sprache am besten entspreche.

Es sollen außerdem bestimmte Genres für die Darstellung bestimmter Inhalte verwendet werden. Formen und Themen werden also vorgegeben. Es handelt sich im Barock nicht um Erlebnisdichtungen. Der Dichter muss nicht originell sein- die getreue Einhaltung der Vorgaben wird erwartet .

7.

*Lyrik als Hauptgattung des Barocks*

Lyrik ist die Hauptgattung der Epoche. Sonett, Elegie, Epigramm und Ode sind die vorherrschenden Formen. Sonette bestehen aus 14 Zeilen - diese lassen sich in zwei Quartette und in zwei Terzette unterteilen. Im Sonett mit dem typischen Versmaß des Alexandriners kann die Antithetik gut umgesetzt werden.

Diese folgenden Verse stammen aus Andreas Gryphius' Sonett “Thränen des Vaterlandes”, welches das Vanitas-Motiv verarbeitet. Gryphius ist einer der bekanntesten Sonettdichter des Barock.

8.

*Zusammenfassung*

Kehren wir abschließend noch einmal zurück zum Weltbild des Barock - bestehend aus Carpe diem und Memento Mori sowie der Vanitas, ist es geprägt von der Antithetik in allen Lebensbereichen: Zerrissenheit, Vergänglichkeitsbewusstsein, Todesangst , mystisch-religiöse Schwärmerei und fanatischer Glaube.

3. Од міст і шанців кров тече й тече струмками.

Вже тричі по шість літ, як гатимо тілами

Річки — і струмінь їх спинився і заглох.

Я вже мовчу про те, що гірше від конання,

Жорстокіше вогню, хвороб, голодування -

Адже скарби душі віднято в багатьох.

1. Мотиви скорботи та смутку звучать в одному з найвідоміших поетичних творів німецького поета Андреаса Ґріфіуса - сонеті «Сльози вітчизни» («Tranen des Vaterlandes», 1637). Це понура картина Німеччини часів Тридцятирічної війни, картина смерті, чуми та пожеж.

2. Бароко з’являється в Німеччині на останньому етапі свого розвитку і втілюється у багатих архітектурних формах Дрезденського королівського палацу Цвінґер, палацах архієпископів у Зальцбурзі, монастирських будівлях.

3. Німецьке бароко проявилося у поезії 17 -18 ст., та найвищі його досягнення – в музиці, яка тоді заповнювала німецькі палаци і церкви.

1.У музиці композитора Йоганна Себастьяна Баха доба бароко промовила найкраще і найбільш піднесено. Бах, автор глибоких за змістом органних і хорових творів, відкриває перед слухачем безмежну далечінь і то підносить його на найвищі висоти, то проникає своїми звуками в земні почуття.

2. Композитор Георг Фрідріх Гендель у своїх ораторіях, тобто великих творах для хору, оркестру і солістів, оспівує голосами могутніх хорів і героїв події, що визначили долю цілих народів, їх смуток і радощі.

***(Презентація зупиняється на заставці «Бароко»)***

 ***Худ. номери: - 1. І.С.Бах «Bouree»***

 ***2. Поезія А. Гіффуса (музичний фон Г.Ф. Гендель «Sarabanda»***

3. Українське бароко виникло на рубежі XVI—XVII ст. і розвивалося упродовж двох століть.

1. У цей період відбулися зміни в світогляді українців, вони зрозуміли, що їх країна є наступницею великої середньовічної держави Київської Русі. У середині століття Україна внаслідок визвольної війни очоленої козацтвом, відновлює свою державність, школу, мову, храми.

***Вмикається презентація, триває до заставки «Бароко»***

2. Народжується література, музика, живопис і архітектура, в яких риси європейського Нового часу поєдналися з національною специфікою і проблематикою. Саме в козакові, як пише Є. Маланюк, народився неповторний для всього слов’янського світу героїчний тип людини – як для Європи лицар чи джентльмен.

3. Козацтво було не лише військовою силою, але й взяло на себе культурну розбудову держави в період першого українського культурного відродження ХVІІ ст. З середовища козацтва вийшла верства політичних провідників і культурної еліти – Михайло Дорошенко, Кшиштоф Косинський, Іван Сулима, Пилип Орлик, Петро Могила, Іван Мазепа.

***Худ. номер – українська пісня «Ой біда мні біда, чайці-небозі..»***

***Вмикається презентація - до заставки «Бароко»***

1. Думи, пісні, плачі, панегірики, діалоги, драматичні твори були присвячені козацьким діянням. Авторами і співцями були кобзарі, їхнє мистецтво мало це й високе духовне призначення: виховувати народ і пробуджувати його свідомість.

2. Найяскравіші зразки українських барокових віршів є в духовній поезії: вірші різдвяні, великодні, молитовні пісні, «покаянні» пісні, вірші про смерть, про окремі свята, чудеса, ікони тощо. Автори шукали універсальні, всеохоплюючі образи, передавали найрізноманітніші настрої, застосовували різні засоби художньої виразності.

3. Найвищі досягнення бароко втілено і в архітектурі. Андріївська церква у Києві на Подолі, побудована по проекту архітектора Растреллі велично підноситься над пагорбами міста і уособлює всю суть українського бароко.

1. На заході України барокову архітектуру представляють собор св. Юра, єзуїтський костьол Петра і Павла, костьол Кармелітів, королівський арсенал у Львові.

2. Творчість Григорія Сковороди знаменувала кінець староукраїнського бароко. На першому місці в нього ідея моральності, повчальний образ “природної людини”, яка повинна займатися спорідненою з її духом працею.

3. Людина – не тремтячий раб, а бурхливий дух, коваль свого щастя. Сковорода писав: «всяк єсть тим, чиє серце в нім». З ним прийшло переосмислення минулих часів і українська думка повернулась до ідеї мирного самовизначення людини в світі.

**Література та інтернет-ресурси.**

1. Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира, Т 1, М, 1962

2. Малий словник історії України / відпов. ред. В. А. Смолій. — К. : Либідь, 1997. — 464 с. — ISBN 5-325-00781-5.

3. Наливайко Д. С. БАРОКО // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наук. думка, 2003. — Т. 1 : А — В. — С. 192. — ISBN 966-00-0734-5.

4. <https://www.deutschelyrik.de/index.php/barock.html>

5. <http://pidruchniki.com/18540516/literatura/baroko>

6. <https://www.deutschelyrik.de/index.php/traenen-des-vaterlandes.html>

7. <http://osvita.ua/vnz/reports/culture/11036/>

8. Das Barock - Epoche großer Widersprüche <https://www.youtube.com/watch?v=KK5GxxkJE7Q>