**Мар’ївська загальноосвітня школа І-ІІ ступеня**



**Шедевр Бермана**

*(за новелою О. Генрі «Останній листок»)*

 Розробка уроку зарубіжної літератури

 в 7 класі

 учительки зарубіжної літератури

 Степури Т.А.

**Тема уроку:** **Шедевр Бермана (за новелою О. Генрі «Останній листок»)**

**Мета (*формування компетентностей***)*:*

*предметні*: учень дає визначення жанру новели, виявляє її характерні ознаки у прочитаному творі; виразно читає і переказує новелу; виявляє основні проблеми, їхнє художнє втілення в подіях, образах, символах, назві, інших компонентах твору; характеризує образи персонажів новели у їх стосунках, динаміці, виявляє ключові риси персонажів, їхні моральні якості; розмірковує над фіналом твору, дає власне тлумачення; розкриває підтекст окремих епізодів твору; знає про втілення сюжету новели у різних видах мистецтва;

*ключові*: висловлює судження щодо моральної відповідальності за свої вчинки та утвердження справедливості; цінує щирість людських стосунків; усвідомлює цінність життя, шанобливо ставиться до мистецького хисту.

**Тип уроку**: засвоєння нових знань, навичок і вмінь

**Обладнання.** Портрет О. Генрі, репродукція скульптури Мікеланджело

 «Мойсей», паперові листочки у формі листка плюща, аудіо-

 запис твору Вівальді «Осінь», малюнки учнів, словник до теми.

 **Хід** **уроку**

 **«**Треба прагнути бути людиною, незважаючи

 на всю жорстокість навколишнього світу, і це

 можливо».

О. Генрі

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

1. **Слово вчителя** (на фоні мелодії Вівальді «Осінь»).

 Вслухайтесь у звуки чарівної мелодії… У ній відчувається осіння прозорість, легкий смуток. Тихий шелест листя, що непомітно падає на землю… Восени, коли дерева скидають листя, природа постає перед нами в неприкрашеному вигляді, в ній відчувається первородна відкритість і незахищеність. Саме в цій порі криється одвічна таїна спорідненості Людини і Природи.

 Адже у житті обов’язково є така мить, коли ми позбавляємося від усього фальшивого, несправжнього. У цей момент прозріває душу особистості. Людина стає добрішою, вразливішою, милосерднішою, уважнішою.

 Ця мить називається просвітленням душі, яке несе останню надію на щастя. Саме так і назвемо наш урок. Мить просвітлення найкраще допоможе нам осягнути американський письменник О. Генрі, про життя якого ми дізналися на попередньому уроці.

**2. Запис до зошита теми, епіграфа уроку.**

**ІІІ. Актуалізація знань, умінь, навичок.**

1. **Перевірка домашнього завдання**. Симулятивна гра «Інтерв’ю з О. Генрі».
2. **Складання сенкану «О. Генрі».**
3. **Запитання для перевірки.**
* Що таке новела? (невеликий за обсягом прозовий твір про незвичайні життєві події з динамічним напруженим сюжетом і несподіваним фіналом)
* Яка жанрова ознака новели? (раптовий «злам сюжетної лінії»)
* Яку композицію має новела? (експозиція, зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка).

**ІV. Оголошення теми і мети уроку.**

**V. Вивчення нового матеріалу.**

***1. Бесіда на сприйняття.***

Вдома ви прочитали новелу О. Генрі «Останній листок».

- Які у вас враження від твору?

- Що ви подумали одразу ж після останнього прочитаного рядка?

- Яка тема новели? (змалювання хвороби і одужання Джонсі – тло вияву різного ставлення до життя і людей). *Запис до зошита.*

***2. Аналіз твору.***

Проаналізуємо твір та зробимо висновок про його композицію. Почнемо з *експозиції.* У цій новелі вона уповільнена. Спочатку ми знайомимося з місцем події та головними героями твору – Сью і Джонсі, а потім з художником Берманом.

***3. Бесіда.***

- Як жили Сью і Джонсі до розгортання основної події?

- Чому дівчата шукали «вікна, що виходять на «північ»?

**Слово вчителя.** Найстрашніший ворог для бідних, голодних людей – холод, що несе хвороби. Тому векспозиціїз’являється уособлений образ Пневмонії – «залізяка «підтоптаний», «задишкуватий бовдур з червоними кулацюгами». І напосів цей містер на тендітну Джонсі, яка звикла до теплих західних Каліфорнійських вітрів («зефір»).

Хвороба дівчини – це **зав’язка** новели**.**

- Чому пневмонія почала перемагати дівчину?

***4. Робота з текстом.***

*Завдання:* прочитайте опис пейзажу, який дівчина бачить з вікна.

***5. Бесіда.***

- Яку роль відіграє ця замальовка?

- На які деталі ви звернули увагу? (похмуре подвір’я порожніє, глуха стіна, старий плющ, холодний подих осені, голі галузки – все це деталі безрадісного пейзажу. Він передає стан безнадії, безвиході. Джонсі впевнена, що помре, коли впаде останній лист плюща).

- Але є ще лікар, який може врятувати дівчину. Що він радить?

- Зачитайте, як автор характеризує Бермана.

- Чи є у нього шанси створити шедевр? Що може створити цей невдаха?

***6. Словникова робота.***

Що таке шедевр? Як ви розумієте поняття «шедевр»?

*Шедевр (франц.) -1. У середні віки в Західній Європі зразки виробів, які мали пода-вати ремісники, щоб здобути звання майстра. 2. Визначний твір літератури, мис-тецтва тощо.*

***7. Учень розповідає про скульптуру Мікеланджело «Мойсей».***

***8. Компаративний аналіз.***

-     Говорять, що шедеври створюють генії. Без сумніву, одним із них є Міке-ланджело, якого О. Генрі згадує як автора скульптури «Мойсей», описуючи Бермана. А що вам відомо про Мойсея?

*(Мойсей – біблійний герой, пророк, який 40 років водив людей по пустелі. Через нього Бог передав людям на землю 10 заповідей на скрижалях).*

-     Чи випадково автор порівнює Бермана із Мойсеєм? Чому? Що нам відомо про Мойсея?

*(Ні. Обидва герої старшого віку, досвідчені, готові прийти на допомогу іншим, уособлюють добро. Як пророк блукав зі своїм народом аж 40 років пустелею, прямуючи до кращого життя, так і Берман мріяв створити шедевр – намалю-вати безсмертну картину. Ризикуючи життям, вони виконали свої місії. Біблійний герой привів свій народ «у землю обітовану», а художник написав свій шедевр – останній листок плюща на стіні будинку для Джонсі).*

-     Справді, немає різниці, де виставлено шедевр – у знаменитій картинній гале-реї чи на глухій стіні цегляного будинку. Головне, щоб він приніс задоволення, змусив когось замилуватись створеною красою. Шедевр Бермана залишиться безсмертним у пам’яті вдячних людей, як і шедеври Мікеланджело, бо подарував життя Джонсі і, може, ще сотням людей, які втратили надію у певний час.

***9. Інсценізація фрагменту оповідання*** (від слів: «що сказав лікар …» до слів

« …колись я намалюю шедевр»).

- Яку роль відіграє опис дощу у творі? Зачитати (холодний, із снігом, він періщить усю ніч. Вітер шаленіє, почуття у читача загострюються, бо він із острахом чекає, коли впаде останній листок плюща).

**Слово вчителя.**

 Отже, зображення дощу в новелі підсилює наше відчуття трагедії. Але в нове-лах О. Генрі не завжди відбувається те, на що очікує читач. Автор майстерно використовує ефект несподіванки.Коли наші почуття сягають найвищої точки (кульмінації), ми разом з Сью і Джонсі переконуємося, що ось уже два дні останній листок залишається на гілці плюща. З цього моменту розпочинається розв’язка новели. Джонсі зрозуміла, що гріх хотіти вмерти. У неї знову з’явля-ються плани на майбутнє. До неї повертається бажання жити, і навіть найдрібніші його прояви – привітне звернення до подруги, зацікавленість маленькими радощами буття (їжа, одяг) – сповнені оптимізму.

***10. Виразне читання уривка твору в особах*** (від слів: «Сью, я сподіваюся намалювати коли-небудь Неаполітанську затоку».

**Слово вчителя.** Цей уривок і є **розв’язкою** твору – одужання Джонсі.

- Що сталося з Берманом? Цей момент був прихований **кульмінацією** – Берман малює останній листок для хворої Джонсі.

***11. Робота з текстом.***

 Новела називається «Останній листок». Скільки разів зустрічаються ці слова у тексті, і як змінюється їх забарвлення? *(8 разів. Спочатку як вирок, потім упевнено приречено і нетерпляче, стомлено і безнадійно, із здивуванням, більше здивування, з оптимізмом, це вже шедевр, а не той листок, що впаде).*

- Як змінюється інтонація у слові «шедевр»? Якого смислового навантаження набуває слово? *(З насмішкою, іронією, безнадією, надією. І тільки тоді, коли «шедевр» і останній листок зливаються у своєму значенні, слово набуває істинного змісту – це вище досягнення мистецтва).*

- Так. Бо справжнє мистецтво допомагає зрозуміти сенс людського життя. Новела має трагічний кінець, але вона пройнята оптимізмом.

- Як несподівано для вас відкрився Берман?

- На які роздуми наштовхує вас новела?

**Слово вчителя.**

 Діти, зараз ви дізнаєтеся, чому автор обрав саме рослину плюща, на якому Джонсі рахувала листки. До речі, серед ваших ілюстацій до твору, розміщених на дошці, є малюнок цієї рослини. Його автор – Анастасія.

***12. Повідомлення про плющ одного з учнів класу.***

 В оригіналі новели «Останній листок» ужите слово «vine», що перекладається як виноградна лоза і як плющ. Але перекладачі обирають слово «плющ». І це невипадково. У християнській символіці плющ трактується як символ вічного життя і як символ смерті. Плющ в’ється вгору, так і людина чіпляється за життя, коли хоче вижити, подолавши всі негаразди. Тому в новелі, де йдеться про боротьбу за життя, взято саме цю рослину. Отже, символіка рослин допомагає більш повно розкрити основний задум письменника.

**Вчитель:** О. Генрі допомагає читачам зрозуміти, що сенс життя у самому житті: треба жити всупереч обставинам. Але разом з Джонсі ми усвідомлюємо, що життя нам дається тільки один раз. Тому маємо витратити його на добрі справи заради інших людей. Точно сказала про це поетеса Ліна Костенко.

***13. Виразне читання учнем вірша Л. Костенко «Пісенька з варіаціями».***

І все на світі треба пережити,
І кожен фініш – це, по суті, старт,
І наперед не треба ворожити,
І за минулим плакати не варт.
Тож веселімось, людоньки, на людях,
Хай меле млин свою одвічну дерть.
Застряло серце, мов осколок в грудях,
Нічого, все це вилікує смерть.

Хай буде все небачене побачено,
Хай буде все пробачене пробачено,
Хай буде вік прожито, як належить,
На жаль, від нас нічого не залежить...

А треба жити. Якось треба жити.
Це зветься досвід, витримка і гарт.
І наперед не треба ворожити,
І за минулим плакати не варт.

Отак як є. А може бути й гірше,
А може бути зовсім, зовсім зле.
А поки розум од біди не згірк ще, –
Не будь рабом і смійся, як Рабле!

Тож веселімось, людоньки, на людях,
Хай меле млин свою одвічну дерть.
Застряло серце, мов осколок в грудях,
Нічого, все це вилікує смерть.

Хай буде все небачене побачено,
Хай буде все пробачене пробачено.
Єдине, що від нас іще залежить, –
Принаймні вік прожити як належить.

**VІ. Закріплення, повторення отриманих знань.**

***1. Бесіда за питаннями.***

- Чому твір називається «Останній листок»?

- Чи траплялися вам подібні вчинки жертовності?

***2. «Мозковий штурм».*** Робота з епіграфом уроку.

О. Генрі стверджує: **«**Треба прагнути бути людиною, незважаючи на всю жорсто-кість навколишнього світу, і це можливо». А це справді можливо?

**Відповіді учнів.**

**VIІ. Підсумок уроку.**

1. **Слово вчителя**.

 Новела О. Генрі «Останній листок» – це гімн добру та самопожертві. Худож-ник-невдаха Берман виявляється здатним на героїчний вчинок; а його шедевр – звичайний листочок – змінює долю людини. Письменник вчить нас жертвувати собою в ім’я дружби, в ім’я любові в найвищому, християнському розумінні.
 Новела має трагічний кінець, але звучить вона життєстверджуюче.
 Я хочу побажати вам ні за яких обставин не втрачати оптимізму та людяності. «Будьте людьми, незважаючи на всю жорстокість навколишнього світу», – закли-кає О. Генрі. Тож прислухаймося до його слів.

Любіть травинку і тваринку,
І сонце завтрашнього дня,
Вечірню в попелі жаринку,
Шляхетну інохідь коня…
В епоху спорту і синтетики
Людей велика ряснота.
Нехай тендітні пальці етики
Торкнуть вам серце і вуста.
 Ліна Костенко

1. **Інтерактивна вправа.**

Візьміть папірці у формі листочків плюща і напишіть на них, яку рису характеру

ви хотіли б розвинути у собі (разом діти створюють умовний образ рослини зі своїх листочків).

**VIIІ. Оцінювання навчальних досягнень.**

**ІХ. Домашнє завдання.**

Написати лист до Бермана, описавши враження від новели. Підготуватися до уроку позакласного читання за новелою О. Генрі «Дари волхвів».