Н.Пуссен «Пейзаж з Поліфемом» 1649

Сюжет про Поліфема та Галатею художник узяв з твору поета Овідія — «Метаморфози». Знавці міфів знали, яким жорстоким бував циклоп Поліфем, що міг відірвати шматок гори та кинути купу каміння з деревами в роздратувавших його подорожніх. Він покохав німфу Галатею. Це нерозділене кохання до прекрасної німфи циклоп постійно уславлював в своїх піснях, які награвав на сопілці. Поліфем стає улюбленцем німф, які часто спеціально приходять для того, щоб насолоджуватися музикою.

**Н.Пуссен «Танок під музику часу» 1639**

В основу картини лягла міфологія. Перша фігура- фігура юнака в темному одязі – символізує Бідність.

Праворуч за руку його тримає Праця ( на голові лавровий вінок), потім Багатство ( на голові нитки перлів). Руда дівчина – це Насолода. Танець – це алегорія колеса Фортуни. Крилатий старець – Хронос – символічне зображення часу. Статуя з двома обличчями – бог Янус. На небі- колісниця Аполлона. Перед нею летить богиня Аврора, богиня світанку, сестра Аполлона.

**Клод Лоррен «Пейзаж з Асканієм, що полює на оленя Сильвіни**»

Сюжет для неї запозичений з поеми Вергілія "Енеїда". Герой поеми Еней та його син Асканій біжали із зруйнованої греками Трої на батьківщину в Італію. Коли Асканій одного разу вийшов на полювання, богиня Юнона, яка бачила в троянцях своїх ворогів, підбила його влучити в оленя, якого вважали священною твариною. Цей постріл спонукав до війни між воїнами Енея та царем цієї місцевості. В битві Еней отримав перемогу та був нагороджений землями , які пізніше стали серцем Римської імперії.

**Жак Луї Давід «Клятва Гораціїв»**

В основу картини покладена римська легенда, в якій говорилося про суперечку між двома ворогуючими містами – Римом та Альба Лонгом. Три брати, які готові боротися за власне місто, дають священну присягу – клятву своєму батькові, який благословляє їх на бій.

**Антон Лосенко «Володимир та Рогнеда»**

Картина сюжетна. На ній зображений один із кульмінаційних моментів легенди про князя Володимира та його першої дружини. Покохав її за красу , а Рогнеда була дочкою князя та сестрою княжичів, веселою та життєрадісною, Володимир посватався до неї і отримав відмову. Тоді він з військом увійшов в землі її батька, спалив місто, убив братів Рогнеди та її батька, а її саму силою взяв дружиною.

**В.Боровиковський «Портрет графині Г.І.Безбородько з доньками»**

В основу портрета лягли історичні реальні події. Графиня разом із доньками Любашою та Клеопатрою об’єднана медальйоном із зображенням недавно загиблого сина і брата. Любаша – хвороблива і крихка стрша донька, незабаром помре. А Клеопатра – легковажна, жива, норовлива, багатюща наречена Росії, що зуміла у шлюбі розтринькати як своє придане, так і стан чоловіка.