**Тема** **Живопис класицизму**

**Мета** Ознайомити учнів із жанрами та характерними рисами живопису класицизму, творчістю художників цього стилю.

Розвивати вміння учнів розпізнавати характерні засоби виразності живопису класицизму, здійснювати аналіз творчості живописців, надавати характеристику художнім образам.

Виховувати інтерес до живописних картин, творчості видатних живописців .

**Тип уроку:** комбінований, інтегрований, SMART

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент. Мотивація до навчання**.

Доброго дня! Сьогодні ми продовжимо знайомитися з періодом класицизму в Європі та в Україні, а саме приділимо увагу живопису класицизму.

Наш урок я хочу розпочати словами Мікеланджело: ( слайд 2)

***Творенье может пережить творца:***

***Творец уйдет, природой побежденный,***

***Однако образ, им запечатленный,***

***Веками будет согревать сердца.***

- Що б вас могло зацікавити на уроці?

- Сплануйте нашу роботу і визначте мету уроку. ( слайд 3)

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

* Давайте пригадаємо: *які види мистецтва належать до візуальних*? (слайд 4)

І живопис, і архітектура, і скульптура з моменту виникнення пройшли певні етапи розвитку.

* *Розташуйте в правильному порядку періоди розвитку мистецтва*. ( слайд 5)

***Класицизм ( буквально – зразковий) – стиль мистецтва ХVII – початку ХІХ ст.., суть якого полягала в наслідуванні мистецтва античності та в дотриманні системи строгих правил відтворення дійсності.***

* *В якій європейській країні розпочав розвиток стиль класицизму*? ( слайд 6)

Насліддя класицизму багате. Тому, щоб якомога більше розглянути яскраві зразки архітектури, скульптури, живопису, об’єднаймося в групи: архітектори, скульптори, дизайнери, дослідники живопису.

**ІІІ. Засвоєння нового матеріалу.**

Кожна група досліджує і представляє нам результати свого дослідження.

Випереджальне завдання отримують **дослідники живопису**: *розгляньте уважно репродукції картин художників стилю класицизм. За допомогою технологічної карти опишіть картину.*

**Скульптори** отримують квест-завдання: ( слайд 9,10)

*Користуючись посиланнями, з’ясуйте відповідь на питання: Яка із запропонованих диких тварин тісно пов’язана з назвою шедевра архітектури? Які зразки видів мистецтва круглої форми стилю класицизму демонструються в залах королівської резиденції? Користуючись технологічною картою, опишіть зразок круглої форми.*

Завдання для **архітекторів**: ( слайд 7,8)

1. *Встановіть відповідність між стилем та архітектурною спорудою.*
2. *Назвіть основні особливості архітектури класичного стилю.*

Завдання для **дизайнерів: ( слайд 11)**

Одяг в епоху класицизму зазнав істотних змін. У жіночих костюмах вдосконалили каркасні форми, що дозволило підкреслити природні пропорції фігури. В моду увійшла простота: з образу поступово зникли перуки та високі напудрені зачіски. *Одягніть ляльку згідно стилю***.**

**Живопис класицизму (слайд 12)**

У період панування класицизму в живописі сформувалися обов’язкові для виконання канони, що не допускали поєднання жанрів і використання алегорій, а також визначали чіткий розподіл фігур у композиції та розмежування планів за допомогою певних кольорів: передній план потрібно було передавати коричневим кольором, середній – зеленим, а дальній – блакитним.

Раніше існувало негласне правило, згідно якого художники не писали природу з натури. Вони робили це у себе в майстерні. Весь пейзаж будувався за певними правилами. Акценти трьох планів будувалися за допомогою кольору.

Художники, які творили в класичному стилі, широко використовували теми і образи античного і ренесансного мистецтва.

Характерними рисами живопису класицизму є: цілісні композиції, яким підпорядковані виразні засоби та система кольорів, величні та ліричні пейзажі.

Теми картин: античні герої, історичні персонажі, міфологічні сюжети.

Жанри живопису: історичний живопис, портрет, пейзаж.

(слайд 13,14)

Основоположником класицизму в живописі Франції називають ***Нікола Пуссена***. У своїх картинах він прагнув до врівноваженості композиції, вивіряючи розміщення персонажів на полотні, як математик розраховує своє креслення. Але його твори не перетворилися в розсудливі схеми завдяки радісним, світлим фарбам, чіткості та вишуканості малюнка, багатству зображуваних почуттів. У живописі Н. Пуссена переважала антична тематика. Він уявляв Давню Грецію як ідеально-прекрасний світ, населений мудрими і досконалими людьми.

В Лондоні, у зібранні Уолес зберігається полотно Н.Пуссена «Танок під музику часу». Картина писалася протягом 1638-1639 рр. Зверніть увагу на це полотно і давайте послухаємо опис картини групою художників.

В Ермітажі зберігається полотно Н.Пуссена «Пейзаж з Поліфемом»( 1649 р.) Давайте уважно його розглянемо і послухаємо висновки дослідження групи художників.

( слайд 15)

***Клод Лоррен*** був сучасником Н. Пуссена. Свою творчість він присвятив пейзажу, що у Франції XVII ст.. було рідкістю. Його полотна втілюють ті ж ідеї та композиційні принципи, що і пейзажі Н. Пуссена, але відрізняються більшою тонкістю колориту і віртуозно побудованою перспективою.

Художник тяжів до м’якої світлотіні та рівної розсіяної освітленості, що дозволяло передати ефект «розчинення» обрисів предметів вдалині. Фігури персонажів на передньому плані видаються майже непомітними у порівнянні з епічними величними деревами, гірськими схилами, морською гладінню, на якій ніжними відблисками грає світло.

В Оксворді, в музеї Ешмолип зберігається та демонструється картина Клода Лорена «Пейзаж з Асканієм, що полює на оленя Сильвіни». Це остання картина Лоррена. Він не вніс її в свою «Книгу істини» - можливо, не вистачило життя. Цю роботу замовив художнику Лоренцо Онофріо Колонна. Давайте послухаємо результати дослідження художників.

( слайд 16, 17)

Одним із видатних представників французького живописного класицизму був ***Жак Луї Давід***. Його картини, написані під впливом античної культури, утверджують строгу мораль, стриманість почуттів, від них віє духом суворості. Жак Луї Давид був «першим художником» імператора Наполеона Бонопарта. Живописець багато полотен присвятив парадному портрету імператора Франції.

В 1784 році художник написав велику картину «Клятва Гораціїв», яка сьогодні зберігається в Луврі. Розглянемо репродукцію та послухаємо дослідників живопису.

( слайд 18-21)

В першій половині ХІХ ст..**в українському мистецтві** розвивається станковий живопис:портретний, історичний, пейзажний. Особливого розвитку набув парадний портрет.

Уроженець м.Глухова, походженням з козацької родини, ***Антон Лосенко*** закінчив Петербурзьку Академію мистецтв, яку згодом і очолив. Він написав низку композицій на міфологічні та біблійні сцени, став основоположником російського історичного живопису.

У 1770 створив картину на тему давньоруської історії — «Володимир і Рогнеда», яка стверджувала рівноправність національної історії з історією античного світу. За неї отримав звання академіка.

За свій вік ***Лука Долинський*** встиг намалювати сотні робіт, багато з яких до нас не дійшли. Майстер працював переважно у Львові, хоча його роботи були у храмах Вороблевичів (Дрогобицький район), Мшаній (Городоцький район), Жовкві та Підкамені (Бродівський район).

В основному митець відомий як автор ікон, але значну частину його спадку становлять портрети

Творчість двох українських художників, вихованців Петербурзької академії мистецтв, була вирішальним фактором у становленні портретного живопису. До європейського рівня підняли вони портретний жанр завдяки високій майстерності й глибині пізнання людини.

В.Боровиковський, нащадок іконописців, прославився написанням камерних та парадних портретів.

Д.Левицький у численних портретах досягає гармонійності й ефектності композицій, тональної єдності відтінків кольорів, виразності поз та жестів зображених людей.

Дослідники живопису готові повідомити інформацію про картину В.Боровиковського «Портрет графині Г.І.Безбородько з доньками».

А зараз **перегляньте відеоматеріал та сформулюйте наступне завдання**. ( слайд 22 )Отже, оживити картину В.Боровиковського потрібно в античному стилі, в готичному стилі та в стилі молодіжної течії «Готи». ( слайд 23)

Поки дівчата готуються, ми перевіримо, як засвоїли матеріал чоловіча половина класу. ( слайд 24,25)

*Співвіднесіть картину художників класицизму з її назвою*.

Ця гра дещо складніша: *потрібно розділити митців на дві групи – художники та архітектори, при цьому по можливості назвати прізвище митця*.

Погляньте, як би виглядав портрет графині Г.І.Безбородько в різних стилях.

**ІV Підведемо підсумки**. ( слайд 26)

* Чи задоволені ви своєю роботою?
* Чи можете ви стверджувати, що розширили свій світогляд новими знаннями? Що нового ви запам’ятали?
* Який етап уроку вам більше сподобався?
* Які ваші зауваження до уроку?

**V Домашнє завдання**. ( слайд 27)

1. Опрацювати матеріал «Живопис класицизму» с.128-131
2. Чи звернули увагу на музику, яка звучала протягом уроку? Назвіть улюблений класичний твір та поясніть, чим він вам сподобався.