Майстер – клас

“Кроки до творчості”

Привітання учнів: (усі разом) Доброго ранку, щасливої днини

Бажає вам наша класна родина.

(1слайд)

1. Ми хочемо усіх вас привітати

У нашій школі в цей зимовий день.

Тепла і сонечка усім вам побажати,

Щоб тільки радість вам приносив кожен день.

2. Бажаєм здоров’я, тепла, довголіття

Хай вистачить щастя на ціле століття.

І мрій, і бажань, і наснаги творити

І нас малюків вчити й любити.

***Пісня “ Наша вчителька”***

3. Бажаємо вам бути ще довго енергійними,

молодими і як вишеньки – черешеньки чарівними.

***Танець ”Вишеньки – черешеньки”***

І я радо вітаю вас на своєму майстер – класі “Кроки до творчості”, який я хочу провести під девізом: ***Зібратися разом – початок.***

***Триматися разом – прогрес.***

***Працювати разом – успіх.***

І щоб краще працювалося я розпочала свою роботу з коротенького виступу своїх вихованців, бо добре знаю , що музика піднімає настрій, збільшує енергію та покращує пам’ять.

Для тих, хто вперше приїхав у нашу школу я коротко розкажу про себе. Я, Куцій Галина Іванівна, працюю в Крисовицькому ЗЗСО Іст. вчителем початкових класів. Маю вищу категорію та звання “Старший вчитель”.

Це моя рідна школа. В цій школі я навчалася з 4 класу і сюди повернулася після закінчення навчання.

***Моє педагогічне кредо :  
«Я прагну досягти в житті простого дива, хай будуть терни на путі, хай буде злива невдач, поразок і падінь...  
Але, на щастя, серед прийдешніх поколінь це в нашій власті - плекати віру і тепло, і вчить любити. Я прагну сіяти добро й талант творити».****(2слайд)*

Через це я обрала проблему:***«Формування в учнів інтересу до навчання».****(3cлайд)*

Бо всім відомо, що сучасний учень потребує сучасного вчителя. І щоб діти не були складом знань, коморою правил та формул, треба їх вчити мислити.

І сьогодні я хочу поділитися з вами методом роботи відомого психолога, доктора медицини та філософії **Едварда де Боно.**

**Е́двард де Боно́   
*(народився 19 травня 1933 року)   
— мальтійський та британський психолог, письменник, винахідник.   
Автор терміну «латеральне мислення», занесеного до Оксфордського словника англійської мови.   
Автор книги «Шість капелюхів мислення». Прихильник спеціального навчання мисленню (у вигляді окремого шкільного предмету).****(4cлайд)*

Латеральне мислення – це нестандартне мислення.

Цей метод називається***«Шість капелюхів мислення»,*** де кожен капелюх має свій колір. Це метод рольової гри.

Учень, одягаючи на голову капелюх мислить так, як цього вимагає колір капелюха. Учні вчаться мислити про одне і те саме з різних позицій, а в результаті отримують одну картину. Це простий і практичний спосіб розділення процесу на 6 етапів за допомогою 6 кольорових капелюхів.

Користуючись цим методом на уроках можна застосовувати різні інтерактивні вправи, прийоми ейдетики.

***Ейдетика – це відтворення інформації.***

***Даний метод розвиває критичне мислення, толерантність.***

Що ж ховається за кожним капелюхом?

Білий капелюх: наводить на думку про папір. Білий капелюх зв'язаний із інформацією. Одягаючи білий капелюх, ми запитуємо: "Яка інформація у нас є?"; "Яка інформація нам потрібна?"; "Якої інформації нам не вистачає?"; "Як нам одержати відсутню інформацію?"; "Які питання ми повинні задати?" Білий капелюх використовується для того, щоб спрямувати увагу на наявну чи відсутню інформацію. (5слайд)



Жовтий капелюх:  наводить на думку про сонце й оптимізм. Під жовтим капелюхом ми робимо пряме зусилля знайти переваги: "Що в цьому гарного?" Навіть якщо ідея нам не подобається, жовтий капелюх просить нас знайти в ній гарні сторони. "Які переваги?"; "Кому це вигідно?"; "Відкіля з'являться переваги?"; "Які цінності?" (6cлайд)



Чорний капелюх: це, можливо, найкорисніший капелюх. І він, безсумніву, найчастіше використовується. Чорний колір нагадує про мантію судді. Чорний означає обережність. Цей капелюх не дає нам зробити що-небудь небезпечне. Він вказує на ризик і говорить, чому щось може не вийти. Однак чорним капелюхом не можна зловживати, тому що зловживання небезпечне саме по собі. (7слайд)



Червоний капелюх: червоний наводить на думку про вогонь і тепло. Червоний капелюх зв'язаний з почуттями, інтуїцією й емоціями. Ви можете не усвідомлювати, чому вам щось подобається, чи чому не подобається. Коли використовується червоний капелюх, у вас з'являється можливість описати свої почуття й інтуїцію, без будь-яких пояснень. Ваші почуття існують, і червоний капелюх дає можливість їх викласти. (8слайд)



Зелений капелюх: зелений нагадує про рослини, ріст, енергію, життя. Зелений капелюх - капелюх енергії, творчості. Під зеленим капелюхом ми вносимо пропозиції й обговорюємо нові ідеї й альтернативи. Під зеленим капелюхом ми говоримо про модифікації й варіації існуючих ідей. Зелений капелюх дозволяє думати про можливості. Коли використовується зелений капелюх, кожний прикладає творчі зусилля. (9слайд)



Синій капелюх: використовується для розгляду самого процесу мислення: "Що нам робити далі?"; "Чого ми досягли на даний момент?". Синій капелюх використовується або на початку обговорень, щоб вирішити, чого ми хочемо досягти в його результаті мислення, або його можна використовувати, щоб упорядкувати послідовність застосовуваних капелюхів і підсумувати досягнуте. (10слайд)



***Притча про старого майстра***

Колись давно, а може, й недавно, жив на світі старий мудрий майстер. З усіх земних багатств був у нього лише кольоровий фетр. Але майстер мав золоті руки й прекрасну мудру душу. Він дарував людям щось більше, ніж головні убори ― капелюхи, кепки, панами й чепчики. Забравши своє замовлення, люди виходили з майстерні старого Капелюшника одухотвореними, рішучими і натхненними. Чи ж варто говорити, як славився своїм умінням Майстер, які вдячні були йому люди за капелюхи, які несли Великий секрет Великого Майстра?..

Минали роки. Настав час, коли Майстер покинув цей світ, залишивши своїм шістьом синам свою славу, майстерню, обрізки кольорового фетру й... шість різнокольорових капелюхів ― білий, чорний, жовтий, червоний, зелений і синій. Капелюхи були настільки вишукані, що, певно, мали б належати дуже багатій і успішній людині.

― Мабуть, основна батьківська спадщина ― це ті гроші, які нам заплатить замовник капелюхів, ― вирішили сини майстра. Безумовно, вони коштують дуже дорого і ми станемо багаті! Ми поділимо гроші порівну й помандруємо світом, щоб знайти свою долю, ― планували сини.

Але спливав час, а багатий замовник так і не з'явився.

― Дивно, ― міркували сини, ― останнє замовлення майстра мало бути найдорожчим. Але якщо ніхто за ним не приходить, може, ми залишимо ці капелюхи собі?

І сини вирішили поділити між собою батьківську спадщину.

― Я беру собі капелюх білого кольору, ― заявив перший син. ― Він такий витончений і чудовий, що я зможу красуватися на балах і прийомах. Я вже не буду почувати себе усього-на-всього сином простого капелюшника.

― А я візьму чорний капелюх, ― сказав другий син. ― Чорний пасуватиме до будь-якого костюма. У цьому капелюсі я буду строгий, елегантний і непомітний у будь-якій ситуації. Упевнений, він принесе мені щастя!

― А я, мабуть, виберу жовтий, ― сказав третій син. ― У наших краях так мало сонячних днів, я так сумую за ними. Жовтий капелюх, хоч і вимагає особливого костюма, подарує мені радість і посмішку! А той, хто посміхається, завжди щасливий.

― Нехай моїм капелюхом стане червоний, ― вигукнув четвертий син. ― Я завжди мріяв виділятися з натовпу, мені завжди подобалося, коли на мене звертають увагу. У червоному капелюсі мене помітять усі! Мене любитимуть жінки!

― Зелений капелюх такий оригінальний! ― зауважив п'ятий син. ― Мені здається, зелений капелюх зробить мене еталоном нової моди. Мені подобаються несподівані рішення, я беру зелений капелюх!

― Ви розібрали всі капелюхи, ― мовив шостий син. ― Мені залишається тільки взяти синій. Дивно, але ви звільнили мене від проблеми вибору. Я поклався на випадок й одержав те, що вибрав би й сам! Проблема вибору... ― задумався шостий син, ― треба, мабуть, над цим поміркувати.

Спадщину старого майстра було розділено між його синами. Вони дбайливо зібрали обрізки кольорового фетру, замкнули майстерню і на світанку вирушили кожний у своєму напрямку.

Минуло чимало часу, перш ніж сини старого майстра знову зібралися разом під дахом батьківської майстерні. Сидячи біля вогню, кожний із них розповів свою історію, і всі були вражені тим, як спадщина Майстра вплинула на його долю.

Син, який узяв собі Білий капелюх, став поважною людиною, посів високий пост радника в одній могутній країні, став чітким, послідовним і незворушним. Розповідаючи історію свого життя, він перелічував факти й події, опускаючи свої переживання. Брати дивувалися таким змінам, але слухали з великою повагою.

Володар Чорного капелюха став дотепним і в'їдливим. Розповідаючи про людей, з якими його звела доля, він влучно описував їхні слабкі сторони й недоліки, створюючи гротескові портрети. Здавалося, він живе в країні дріб'язкових і тупуватих людей, хоча було відомо, що мешканці міста, у якому оселився другий син майстра, були гідними громадянами. Отже, і цей син Капелюшника зробив непогану кар'єру, тому що вмів заздалегідь попереджувати місцевого бургомістра про помилкові рішення.

Жовтий капелюх зробив третього сина оптимістом. Виявилося, що він живе в найкращому місті, жителі якого ― чудові люди. Він радіє сонцю, вирощує квіти й займається благодійництвом.

Поки брати розповідали свої історії, один із них час від часу нетерпляче підхоплювався, то радісно аплодуючи, то в розпачі заламуючи руки, то роздратовано кидаючи свій Червоний капелюх. Брати спостерігали за ним із цікавістю, адже не кожен так емоційно реагує на життєві пригоди. Виявилося, що четвертий син Капелюшника став актором, сценічне ім'я якого всім п'ятьом було добре відоме! Хазяїн Червоного капелюха був актором без амплуа! Завдяки його емоційності й чутливості він геніально грав і драматичні, і комічні, й трагічні ролі. Як і хотів, він став дуже знаменитим. Але ― от лихо! ― у звичайному житті йому так і не вдалося навчитися стримувати свої почуття...

Коли черга розповідати дійшла до п'ятого сина Старого Майстра, той розклав на столі фотографії. Брати побачили його в товаристві знаменитих людей. Ось йому потискує руку президент найсильнішої держави, ось дає інтерв'ю знаменитому журналістові, а тут бере участь у відкритті своєї виставки…Хазяїн Зеленого капелюха був знаменитий, але скромний. Він прекрасно малював, складав вірші й писав музику. До всього, за що б не брався, він підходив по-своєму, нетрадиційно. Він мав чимало винаходів у різних галузях. Найбільші фірми запрошували його консультантом, його ідеї принесли успіх багатьом людям.

Останній із синів Капелюшника зняв свій Синій капелюх, і всі брати побачили, скільки мудрості й любові випромінюють його очі. Він став Учителем, багато хто звертався до нього за порадою, а король довірив йому виховувати спадкоємця...

Сини старого Майстра зрозуміли, яку дивовижну спадщину залишив їм батько. І захотілося кожному з них зняти свій капелюх, адже він вже багато чого навчив, і приміряти капелюхи іншого кольору. Так брати розвинули в собі нові якості, що дозволило їм стати щасливими.

З тих пір минуло багато, а може, і небагато часу, але різнокольорові капелюхи живуть серед людей і дозволяють себе одягати тим, хто прагне навчитися чогось нового...

**Отже:**

* *Білий капелюх: інформація.*
* *Жовтий капелюх: логічний позитив.*
* *Чорний капелюх: критика.*
* *Червоний капелюх: почуття та інтуїція.*
* *Зелений капелюх: креативність.*
* *Синій капелюх: організація процесу.*

А зараз, користуючись методом 6 мислячих капелюхів поговоримо на тему “ Зима”.

***Пісня “Завітала зимонька ”(відео)***

А щоб роботу розпочати, вам треба колір капелюха обрати.

А зараз, відповідно до кольору капелюха ви отримаєте завдання.

(учасники вибирають капелюхи)

(білий) - скласти асоціативний кущ до слова – Зима.



(червоний) – вправа ”Група слів”.



За поданими словами скласти невеликий текст.

і - гра ”Добре - погано”.



(працюють разом)

(Жовтий) Добре те, що …

(Чорний) Погано те, що ...

(зелений) – вправа “Передбачення”.



Припустимо, що у році є три пори року: весна, літо, осінь. Немає зими. Мої думки з приводу цього…

(синій) – скласти сенкан до слова – Зима.



1. Зима.

2. Підібрати 2 прикметники.

3. Підібрати 3 дієслова.

4. Скласти речення із 4 слів.

5. Синонім до 1 слова.

(Виступи учасників із виконаними завданнями).

Отже, за допомогою 6 мислячих капелюхів ми створили повну картину зими.

Підсумок майстер – класу: вправа “Чарівний клубок”.

**Відділ освіти, культури і туризму, молоді та спорту**

**Мостиської міської ради Львівської області**

*Майстер – клас*

*“Кроки до творчості”*

***Вчителя початкових класів***

***Крисовицького ЗЗСО Іст.***

***КУЦІЙ ГАЛИНИ ІВАНІВНИ***