**Формування мистецьких компетентностей**

**через впровадження проектних технологій**

**на уроках музичного мистецтва**

**ВСТУП**

Сучасне  суспільство ставить перед школою завдання  створення умов для формування особистості емоційної, естетично розвиненої, творчої, активної та самостійної. При цьому важливо зберегти індивідуальність дитини, розвинути її інтерес до навколишнього світу та готовність співпрацювати з іншими людьми. Отож сучасний урок – це не класичний виклад інформаційного матеріалу вчителем, а взаємодія вчителя та учня, під час якої останній має відчути себе повноправним учасником навчального процесу, його співавтором. Для того, аби учні дійсно стали успішними та внесли свій вклад у розвиток суспільства, вчителю необхідно навчити їх навичкам ефективної комунікації, співпраці та роботи в команді. Також необхідно оволодіти навичкам критичного та креативного мислення для генерації нових ідей та пошуку рішень життєвих завдань.

Проблема, над якою я працюю – *«Формування мистецьких компетентностей через впровадження проектних технологій на уроках музичного мистецтва.»*

Актуальною вважаю дану тему тому, що проектна діяльність є однією із найбільш продуктивних педагогічних технологій, яка суттєво збагачує навчально-виховний процес та змінює традиційний підхід до навчання та виховання учнів.

Проект визначається як комплекс дій, спеціально організованих учителем,самостійно виконується дітьми та завершується створенням продукту, що складається з об'єкта діяльності та його усної чи письмової презентації. Саме  він є ефективним, оскільки стимулює практичну проектну діяльність школярів та дає можливість формувати весь набір компетентностей (інформаційну, соціальну, комунікативну, продуктивної творчої діяльності).

Застосування  цього методу в загальній  музичній освіті створює необхідні передумови для творчої самореалізації школярів, сприяє підвищенню навчальної мотивації, посилює практичну значущість отриманих знань та умінь. Якщо ж проаналізувати сучасні підручники з музичного мистецтва, то майже у кожному підсумковому завданні до теми пропонується створення музичного проекту.

Метод проектів не є принципово новим у  світовій педагогіці, але  сьогодні його відносять до педагогічних технологій ХХІ століття  як  метод, який передбачає  вміння адаптуватися  у світі, що стрімко змінюється. Метод виник ще на початку минулого століття у США, його називають ще методом проблем. Теоретична основа методу - це «прагматична педагогіка» американського філософа-ідеаліста Джона Дьюї (1859-1952). Умовами успішного навчання згідно теорії Д.Дьюї стали: проблематизація навчального матеріалу, пізнавальна активність та зв’язок з життєвим  досвідом дитини, організація навчання як діяльності (ігрової, трудової).

В Україні групою науковців О. М. Коберник, В. К. Сидоренко, А. І. Терещук, В. В. Бербець та інших у чисельних статтях, посібниках розкриваються проблеми теорії і практики проектного навчання у загальноосвітній школі.

Експерти країн Європейського Союзу визначають поняття «компетентність» як «здатність застосовувати знання й уміння», що забезпечує активне застосування навчальних досягнень у нових ситуаціях (Еurуdiсе, 2002). В останніх публікаціях ЮНЕСКО поняття компетентності трактовано як поєднання знань, умінь, цінностей і ставлень, застосовуваних у повсякденні [2].

Обґрунтовуючи практичну значущість і актуальність досвіду, спираюся на праці педагогів: Л. Масол,, О. Ростовського, М. Демчишин. У своїй роботі впроваджую передовий педагогічний досвід вчителів-новаторів та науковців: Л. Масол, О.Гайдамаки, Л.Аристової, орієнтуюсь на розроблені та апробовані теорії багатьох педагогів - музикантів: Д.Кабалевського, Б.Асаф′єва, З.Кодаї, Ж.Далькроза,  П.Блонського, Н.Шацької, М.Леонтовича, В.Верховинця.

**І. Актуальність досвіду проектної діяльності**

**1.1. Обґрунтування актуальності проблеми**

Сучасний підхід до формування базових освітніх компетентностей у галузі шкільної музичної освіти передбачає втілення компетентнісного підходу не лише у процесі конструювання змісту навчально-виховного процесу, а також у  його методичної реалізації. Це зумовлене тісним зв’язком компетентісного підходу із особистісно орієнтованим та діяльнісним: особистісно орієнтований потребує трансформації змісту музичної освіти, перетворюючи його з моделі «для всіх» на суб’єктивне надбання одного учня; діяльнісний може бути реалізований тільки в діяльності, тобто в процесі виконання конкретним учнем певного комплексу дій.

У Постанові Про затвердження Державного стандарту базової і повної

загальної середньої освіти (Державний стандарт, розд.1) від 23.11.2011р. №

1392 термін «предметна мистецька компетентність» визначений як «здатність до розуміння та творчого самовираження у сфері музичного, образотворчого й інших видів мистецтва, що формується під час сприймання творів таких видів мистецтва і їх практичного опанування» [11].

У зв’язку із цим актуалізується проблема переорієнтації викладання музичного мистецтва з переважно пізнавальної площини у діяльнісно-творчу, що передбачає систематичне включення завдань для самостійної роботи. Збільшення самоосвітньої діяльності учнів у галузі музичного мистецтва має супроводжуватися поетапним зменшенням педагогічного керівництва. Отже, реалізація компетентнісного підходу до організації навчально-виховного процесу на уроках музичного мистецтва певним чином змінює роль учителя(однак не зменшує), який набуває ролі фасилітатора, супроводжуючи роботу та відповідаючи за досягнення учнями певних результатів.

На формування всього комплексу компетентностей спрямована організація проектної діяльності учнів. Ця технологія – інтегративна за своєю суттю, має важливе значення у процесі опанування художніх цінностей, але при цьому методика організації проектної діяльності в галузі мистецької освіти ще недостатньо опрацьована науковцями, потребує детального вивчення [10].

Упровадження компетентнісного підходу на уроках музичного мистецтва спрямовано на формування в учнів полікультурних, соціальних, пізнавальних, особистісних компетенцій, продуктивної творчої діяльності тощо. Зважаючи на трирівневість компетенцій, можна визначити відповідність їх трьом одвічним запитанням людства: «Що? Як? Чому?».

  Предметні компетенції формуються засобами музичного мистецтва, відповідають на запитання «Що?» та є описовими. Міжпредметні — формуються методом проектів, що дає змогу особистості діяти відповідно до певних життєвих і навчальних ситуацій завдяки засвоєним знанням, умінням і навичкам, набутому досвіду й відповідають на запитання «Як?». У цьому випадку відбуваються певні інтеграційні процеси, за яких учні, створюючи проект, з одного боку, здобувають знання з музичного мистецтва, а з іншого — опановують інформаційно-комунікативні технології.

  Ключові компетенції є універсальними, формуються завдяки предметному й міжпредметному змісту та відповідають на найскладніше запитання «Чому?».

  Проектна діяльність базується на психологічних, технологічних, методологічних, компетентнісних та особистісних засадах:

* психологічні засади обумовлено віковими особливостями учнів;
* технологічні — реалізуються в формах проведення навчальних занять;
* методологічні — передбачають розв’язання проблематики музично-естетичного виховання засобами ІКТ;
* компетентнісні засади є кінцевим продуктом проектної діяльності.

**1.2. Визначення провідної педагогічної ідеї досвіду, її складових частин**

Метою роботи є розкриття особливостей застосування проектних технологій на уроках музичного мистецтва у 5-7 класах та позакласній діяльності школярів.

Як  вчитель музичного мистецтва намагаюсь прищепити учням не тільки  любов до музики як виду мистецтва, а й сформувати у них предметні навички, розвинути та вдосконалити професійні якості. На  уроці чи в позаурочній роботі ставлю перед собою завдання:

 бачити творчий потенціал кожного свого вихованця, включати усіх учнів у режим самостійної роботи з урахуванням індивідуальних задатків кожного, розширювати досвід музично – творчої діяльності;

 розвивати дослідницькі і творчі здібності обдарованих учнів, стимулювати активну позицію школярів в процесі їхньої пізнавальної діяльності, мотивації в отриманні додаткових знань;

 вчити школярів навичкам ефективної комунікації, співпраці та роботи в команді;

 формувати вміння самостійно здобувати знання з різноманітних джерел (Інтернет-ресурсів, музичних сайтів, традиційних літературних) та використовувати їх для генерації нових суспільних ідей, застосовувати у життєвих ситуаціях і учитися безперервно;

 виховувати  ціннісне ставлення до музичного мистецтва зокрема та до світу прекрасного взагалі.

**ІІ. Формування мистецьких компетентностей через впровадження проектних технологій на уроках музичного мистецтва**

**2.1. Технології реалізації провідної педагогічної ідеї та її компонентів**

Проектна технологія вимагає використання педагогом сукупності дослідницьких, пошукових, творчих методів, прийомів, засобів.

На думку Є.Полат, кожен проект потребує творчого підходу та дослідницької діяльності, проте відповідно до домінуючого компоненту можна виділити: *інформаційні, дослідницькі, рольово-ігрові, творчі, практико-орієнтовані.[*4] Проекти, які виконуються на одному чи серії уроків, належать до *короткотривалих;*проекти, розраховані на місяць чи більше – *середньої тривалості*; проекти, виконання яких потребує від півроку до року – *довготривалі.* Залежно від складу учасників розрізняють *індивідуальні, парні та групові*проекти.

Орієнтовні етапи проектної діяльності допоможуть організувати та здійснити мистецький проект [10]. Організовуючи роботу над проектом я визначила основні етапи діяльності вчителя та учнів .

Логічна  будова проектного уроку: *проблемна ситуація – проблема–мета діяльності – новий, оригінальний продукт.* В цьому й полягає цінність проектної системи навчання.

На уроках музики в загальноосвітній школі ця технологія має свої особливості, адже проекти по музичному мистецтву є між предметними по своїй суті, оскільки в них інтегрується тематика як мистецьких, так і гуманітарних предметів, отже проекти з музики по змісту є культурологічними. У запропонованих мною проектах взаємодіють форми урочної та позаурочної діяльності, що включають в себе індивідуальні та колективні музикування (хор, вокальний ансамбль, солісти на уроках і конкурсах), участь в шкільних, районних, обласних музичних конкурсах та заходах, організація концертів, музичних свят у школі, театралізацію життєвих та творчих вражень школярів, літературно-художні(музичні) вечори, виготовлення тематичних газет, створення відеофільмів, електронних презентацій, колекцій; малювання, декоративно - прикладна діяльність, літературна творчість, музичні вікторини по паралелям класів, КВК, відвідування театрів, концертів, бібліотек, екскурсії, та інше.

З практичного досвіду переконалася, що найбільші труднощі  проектної діяльності викликає правильна постановка проблеми. Починаючи підготовку проектного уроку, я маю усвідомити, який кінцевий продукт хочу побачити в кінці, тому планувати урок потрібно саме з кінця. Тільки розуміння  продукту  допоможе правильно  сформулювати мету уроку, аби  учням було зрозумілим, чим вони будуть займатися в процесі підготовки уроку. Формулюю мету за допомогою запитання: «Які будуть завдання проекту? (Розробити, з’ясувати, дослідити, висвітлити, проаналізувати, визначити роль, створити  тощо)». Таким  чином, рухаючись у зворотному напрямку від  кінця уроку до його початку, легко формулюється проблема  : «Як зробити так, щоб…», «Чому це стало можливим…», «Де цьому можна знайти примінення…» та інші. З таких запитань легко вималювати проблемну ситуацію, з якої учні могли б самі  сформулювати проблему.

Особливо цікавими серед учнів усіх вікових груп є проектний метод «Рольові ігри», адже він вимагає від виконавців не просто розігрування ролей, а й дослідження характеру героїв. Найбільшу активність викликають уроки по аналогії з телевізійними іграми «КВК», «Що?Де? Коли?», музичними радіо та телепрограмами, сучасними телешоу-програмами, конкурсними змаганнями. Такі рольові ігри знижують  втомлюваність, розвивають почуття колективізму, надають значимість проблемі, яку вивчають, а самому процесу творчий характер.

Наприклад, в 7 класі під час вивчення теми «Рок музика. Зірки британського року» діти ознайомлюються з творчістю британських рок- гуртів, творчість яких стала знаковою для цього музичного напрямку – «Пінк Флойд» та «Квін». Пропоную учням організуватися у дві групи «Журналістів ЗМІ» – І– «Відео», ІІ- «Радіо». Обом групам роздаю допоміжний матеріал, який вони повинні опрацювати та використати на власний розсуд для створення теле- та радіо програми. Після представлення свого продукту учні іншої групи повинні висловити думку з приводу того, чи може така програма мати справді шанс прозвучати з теле-  чи радіо ефіру і які помилки чи «родзинки» прозвучали в ній.

Безперечно цікавим є метод «Прес-конференція», під час якого одні учні виконують роль «Гостя студії», а інші – інтерв’юерів. Для надання достовірної інформації про ту чи іншу особу учні -«Гості» повинні дослідити її творчість, дізнатися якомога більше про життя тощо., продемонструвати твори автора чи виконавця. Інтерв’юери ж повинні придумати запитання для «Гостей», що теж передбачає ознайомлення з певною інформацією. Такий проект готували учні 7 класу під час вивчення теми «Українська естрадна музика: від джерела до океану», на якому узагальнили знання про творчість українського гурту «Океан Ельзи» та його лідера С.Вакарчука.

У процесі над цим проектом учням довелося не тільки працювати з Інтернет виданнями, вивчаючи біографічні дані, але й переглянути велику кількість фотоматеріалів та записів їхніх виступів. Школярі намагалися краще зрозуміти характер співака, його життєву позицію, тематику творів гурту, зануритись в атмосферу рок-концерту.

*Інформаційні*проекти передбачають збирання  інформації про певний об’єкт, явище, створення вторинних текстів.

*Дослідницькі п*роекти спрямовані на відкриття нового, раніше не відомого, передбачають опрацювання різноманітних джерел інформації.

Цікавою формою здійснення дослідницької проектної діяльності є проведення  учнями опитувань однокласників, батьків, вчителів Результати опитування подаються у вигляді інформаційного тексту, графіка. На основі отриманих результатів  скласти рейтинги.

*Творчі п*роекти характеризуються нестандартним підходом до вирішення проблеми та оформлення результатів. Їхня структура планується спочатку і залишається відкритою до кінця. Результатом даного проекту може бути газета, плакат, саморобні книжечки, музичні постановки, складання кросвордів  тощо.

По справжньому захопила робота п’ятикласників над проектом «Великодні звичаї». Мотиваційний етап проекту передбачав опитування учнями батьків: «Які звичаї Великодня ви знаєте?» «Які великодні ігри  грали в дитинстві?» та представлення результатів. Постановка мети і завдань проекту відбувалась за участю вчителя, після чого на етапі планування в процесі обговорення були визначені основні джерела інформації для подальшої пошукової роботи. Відбувся розподіл завдань між учнями, були визначені терміни виконання (два місяці). На етапі реалізації створювався  сценарій виховного заходу, відбувались репетиції. Результатом проекту стало проведення виховного заходу «Великоднє сяйво».

*Практико-орієнтований проект* має прикладне спрямування відповідно до потреб та інтересів учнів, чітко визначену структуру, потребують координації з боку вчителя. Результатом виконання може бути проект стенду, довідниковий матеріал,словник, Інтернет-сайт, музичне оформлення виховного заходу[4.]

Наприклад, практико-орієнтований проект «Пісні моєї України**»** був спрямований на збагачення  музично-виконавського досвіду учнів 7 класу. У контексті виховного заходу «Край, в якому ми живемо, Україною зовемо»

школярам було запропоновано здійснити музичну режисуру виховного  заходу, присвяченого 25-ій річниці Незалежності України. Для роботи була обрана частина класу. Учні ознайомились зі сценарієм заходу, відвідали його репетицію і визначились разом із вчителем із кількістю та тематикою пісень. Із запропонованих вчителем творів кожен з них прослухав та вибрав пісні різних виконавців, які найбільше сподобались, а під час чергової репетиції запропонували  свої варіанти. Таким чином був сформований та затверджений самим учнями музичний матеріал сценарію.

Після проведення виховного заходу відбулось оцінювання результатів проекту, в процесі якого учасники робочої групи ділилися своїми враженнями, вказували на труднощі під час підготовки проекту та шляхами їх подолання.

Часто в одному проектові поєднують кілька форм, як, наприклад, урок в 5 класі за темою «Інструментальна музика. Симфонічний оркестр» або «Жанрова палітра музичного мистецтва. Напрями музики розважальних жанрів».

Метод проектів передбачає дуже велику підготовчу роботу. На мій погляд, його краще використовувати при узагальненні та систематизації матеріалу.

Метод  проектів у позакласній роботі зазвичай носить  міжпредметний характер. Результатом роботи по освоєнню проектної технології в школі є загальношкільні  виховні заходи, приурочені різноманітним подіям, а також формування дидактичних матеріалів у вигляді міні-видань методичних рекомендацій. Як вчитель музичного мистецтва організовую просвітницькі музично-виховні заходи, здійснюю постановки музичних вистав та мюзиклів, оскільки музична вистава є однією з найпоширеніших форм синтезу мистецтв та проектної діяльності.

Робота над творчим проектом  «Музична казка» передбачає ті ж етапи, що й під час іншої проектної діяльності, але з є деякі особливості .

**2.2.Результативність представленого** **досвіду**

Підготовлені проекти можуть бути індивідуальними, парними, груповими, що здебільшого залежить від учасників проекту, а не від учителя. Саме учні мають обирати тему, партнера, спосіб виконання. Готовність учня до самостійної роботи пов’язана з психологічним налаштуванням: бажанням виокремитись із середовища однолітків своєю індивідуальністю або ж завдяки партнерству реалізуватися в новій діяльності. Учасники проектної діяльності прагнуть успішної презентації реального креативного продукту. Універсальні ключові компетенції формуються безпосередньо під час підготовки проекту завдяки предметному й міжпредметному змісту навчання, зокрема вміння вчитися, бажання організувати власну діяльність для досягнення високого результату, опанування навичок саморозвитку, самоконтролю, самоаналізу. Загальнокультурна компетенція виробляється завдяки спілкуванню учасників проекту як на етапі його підготовки, так і під час дискусії — на етапі презентації інтелектуального продукту, а також завдяки здатності до ціннісного ставлення до національних та світових мистецьких досягнень.

У процесі роботи над проектами учні на практиці переконуються, як застосовуються їхні знання, вміння та навички для вирішення певних проблем.

Впровадження даної технології у навчальну діяльність  дозволило мені втілити в практику роботи  ряд  навчальних  та виховних проектів.

Зокрема, мій навчально - методичний посібник«Кобзарі – народні співці української історії» був представлений на виставці «Віват інновація», що щорічно проходить у серед шкіл Прилуцького району.

**Висновки**

Організація проектної творчої діяльності підвищує ефективність освіти, в тому числі й мистецької, музичної. Проте з досвіду роботи зауважу на деякі негативні сторони проектної діяльності: складність системи оцінювання  внеску кожного групового учасника проекту; ризик невдалого кінцевого результату; підвищення емоційного і психічного навантаження на вчителя та учнів [8]. Також є ризик, що деякі учні групи з різних причин можуть не підготувати свою частину проекту.

Дійсно, підготовка до уроків за проектною технологією вимагає кропіткої підготовки перш за все вчителя, подальшого чіткого контролю діяльності учнів, а також їхньої повної віддачі. Тому такі уроки проводжу лише 1-2 рази за тему (7-8 год), в т.ч. як тематичний підсумковий.

  Мій досвід застосування проектних технологій у навчальному процесі показує, що їх використання сприяє формуванню в учнів предметних мистецьких компетентностей, активізує пізнавальну діяльність у галузі музичного мистецтва, розвиває дослідницькі і творчі здібності обдарованих учнів, сприяє професійному зросту й самого вчителя. Педагог-науковець Є.Полат зазначила: «Уміння користуватися методом проектів – показник високої кваліфікації вчителя, його прогресивної методики навчання і розвитку»[3].

Практична значущість досвіду:

Аналізуючи літературу з питання  «Проектні технології у шкільній практиці» я дійшла висновку, що це й інтерактивна технологія та дидактичний засіб водночас, яка сприяє формуванню самостійності у вирішенні проблем, самоосвітніх компетентностей, а також досвіду соціальної взаємодії.Ця форма організації пізнавальної діяльності учнів створює сприятливі  умови для міжособистісної  взаємодії учнів, в яких кожен індивідум відчуватиме свою успішність, інтелектуальну спроможність.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1.  **Багнюк С. П.** Развитие устойчивого интереса подростков к урокам музыки через организацию проектно-исследовательской деятельности [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 137-140. [Електронний ресурс].  Режим доступу:http://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6080/

2.  **Вудка М. В.**Розвиток життєвих компетентностей на уроках музичного мистецтва та художньої культури. — Тернопіль–Харків: Ранок, 2011. —144 с. — (Серія «Розвиток життєвих компетентностей»).

3.  **Гадиев Р.Г**. Организация проектной  деятельности учащихся на уроках музыки./ [Електронний ресурс].- Режим доступу: togirro.ru/assets/files/.../kaf.../org\_proektn\_muz.doc

4.  **Гризоглазова Т.,** Новикова Н. Застосування мультимедійних технологій у проектній діяльності підлітків на уроках музичного мистецтва./ Т.Гризоглазова, Н. Новикова// Мистецтво та освіта, 2012.-№12.- С.25.

5.  **Кондратова В.**Застосування  методу проектів на уроках художньої культури./Вікторія Кондратова//Мистецтво та освіта, 2010.-№4.-С.42

6.  **Липа І**.  Проблема компетентнісного підходу до організації навчально-виховного процесу на уроках музичного мистецтва у початковій школі./ І.Липа/ Мистецтво сучасній школі:проблеми, пошуки. Збірник наукових праць. За загальною редакцією професора М.В.Вовка. Випуск *VІ.- С.60. /*[Електронний ресурс].  Режим доступу:[www.pu.if.ua/depart/.../resource/.../Vypusk%206.docx](http://www.pu.if.ua/depart/.../resource/.../Vypusk%206.docx)

7.  **Литвинова О. В., Шенбергер И. А.,** Фомичёва И. Б. Проектная деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 781-784. [Електронний ресурс].  Режим доступу:  <http://moluch.ru/archive/61/9070/>

8.  **Масол Л. Коваленко О, Сотська Г.,Кузьменко Г та інші.**Програма «Мистецтво» для 5-9 класів.

9.  **Масол Л. М.** Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / JI. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Бєлкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко.— X.: Веста: Видавництво «Ранок» , 2006.— 256

10.           **Масол Л. Методика навчання мистецтва в основній школі:**методичний посібник для вчителів/Людмила Масол-К:Шк.Світ,2010.-128с.-(Бібл. «Шк. Світу»)

11.           **Постанова**Про затвердження Державного стандарту  базової і повної загальної середньої освіти (Державний стандарт, розд.1) від 23 листопада 2011 р. № 13 [Електронний ресурс]. – Режим доступу :  [http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-п/page](http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-%D0%BF/page)