**Урок  13. Фольклор і професійна музика**

 Формування ключових компетентностей:

-розвивати естетичний смак учнів, любов до українського фольклору.

 Професійна компетентність:

**Мета:**

•       **навчальна:**збагатити уявлення учнів про традиції та своєрідність музичного мистецтва українського народу, схожість та відмінність народної та авторської пісні, спільність її життєвого змісту.

•      **розвивальна:** розвивати музично-творчі здібності учнів;

•      **виховна**: виховувати патріотичне почуття, інтерес, любов до народної  та професійної музики, пісні.

 **Музичний матеріал:** О.Злотник **«**Ухтимко**»,** Георгій Майборода, «Гуцульська рапсодія»; Гайтана «Сонце нам сяє»; «Добрий день, людям на землі» вірші і музика Ігора Танчака.

 **Відео - матеріал: «**Звучаннятрембіти», Руслана «Коломийка», Наталка Карпа «Коломийка».

 **Елемент інтеграції:**М.Бондаренко. Гуцульський пейзаж**(**фрагмент).

 **Основні поняття:**«Троїсті музики», «коломийка», «трембіта», **«**рапсодія».

 **Тип уроку:** урок поглиблення теми

 **Обладнання:**музичний інструмент(фортепіано), ноти пісні, фонохрестоматія, музичний центр, ілюстрації, портрети композиторів, підручники, мультимедійна техніка.

 **ХІД УРОКУ:**

**1.     ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**Музичне вітання.**

**2.     ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

 Протягом декількох уроків ми слухали, співали, аналізували народні пісні та визначали приналежність їх до різних жанрів української пісенної творчості. Виявляється, вона – дуже багата, і це можна використати, складаючи сучасну музику.

**3**.     ОСНОВНА ЧАСТИНА

 На минулому уроці ми вивчали тему: «На гостини до Коломиї».

 Давайте згадаємо.

Що таке коломийка?

Чи належить коломийка до фольклору?

Що таке фольклор?

 Зараз давайте переглянемо відео-матеріал: пісня «Коломийка» у виконанні сучасної співачки Наталки Карпи.

 Обговорення перегляду.

 ПОЯСНЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

 Розповідь учителя:

 Ми з вами запам’ятали, що коломийка розповсюджена в регіонах Західної України. Там проживають люди, яких називають гуцулами. Вони дуже полюбляють такий музичний інструмент, який називається трембіта.

 Одного разу композитор зустрів королеву Мелодію, коли вона наспівувала ніжну лагідну пісню.

 «Що це за чудова пісня і хто її створив?» — запитав композитор. Замислилася королева Мелодія, що йому відповісти, адже цю пісню грав пастушок, її співали дівчата і вітер. І зрозуміла королева Мелодія, що пісню цю створив народ!

 Композиторові так вона сподобалася, що він вирішив її записати. Пізніше в нього виникла ідея створити великий музичний твір. А для того, щоб люди не забули прекрасну народну мелодію, композитор використав її у цьому творі. Відтоді в інструментальній музиці можна почути народні мелодії.

 Сьогодні до фольклору звертаються багато професійних композиторів. Українська народна, пісня є основою творів багатьох українських композиторів.

 Найвідоміші обробки українських пісень належать Миколі Лисенку та Миколі Леонтовичу. Георгій Майборода написав великий твір для симфонічного оркестру, який назвав «Гуцульською рапсодією?». Побудована на карпатському фольклорі, рапсодія викликала велике зацікавлення серед слухачів. Композитор увів у свій твір мелодію відомої української народної пісні «Верховино, світку ти наш». У виконанні симфонічного оркестру мелодія пісні набула нових ознак.

 **Елемент інтеграції: М. Бондаренко. Гуцульський пейзаж (фрагмент**)

 **Рапсодія — це п’єса на теми народних пісень і танців**

 Рапсодами в Давній Греції називали мандрівних співаків. Гуцули — це українці, що мешкають у Карпатах.

 **ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА**

 Музичні здібності в Георгія Майбороди виявилися досить рано, адже, в нього вдома постійно звучала музика, лунали пісні. Батьки композитора заохочували своїх дітей до музикування на різних інструментах. Георгій із задоволенням співав у хорі. Навчався в Київській консерваторії по класу композиції в Левка Ревуцького. Працював у різних жанрах. Писав музику до поезій Т. Шевченка, Івана Франка та ін. У його доробку — опери, симфонії, симфонічні поеми, сюїти, концерти.

 **Слухання.          Георгій Майборода «Гуцульська рапсодія».**

 Музика «Гуцульської рапсодії» передає захопленість людини величною природою карпатського краю.

-        Який характер твору?  (Головна тема: від тихого й задумливого до широкого й урочистого звучання)

-        Який настрій викликає музика?

-        Що нагадує твір?

-        Обери з поданих інструментів той, що виконує соло на початку твору. Звучання якого народного інструмента він імітує?

-        Див малюнок (підручник) «Музичні інструменти».

 **Слухання. Костянтин Меладзе. «Квітка-душа» у виконанні Н. Матвієнко.**- Вислов свої враження від прослуханої музики.

**Фізкультхвилинка**

**Вокально-хорова робота**

 -розспівування

 -повтор пісні О.Злотника «Ухтимко».

-розучування пісні «ДОБРИЙ ДЕНЬ, ЛЮДЯМ НА ЗЕМЛІ»

         Вірші і музика І. Танчака

**4.     ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

 •       Які пісні інструментальні твори звучали протягом уроку?

 •      До яких жанрів належать ці народні пісні?

 •      Що оспівує жанр рапсодії?

  **ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

 Отже, знання, отримані на уроках музики, дають нам підставу стверджувати, що композитори у своїх професійних творах використовують мелодії українських народних пісень. Це ми побачили, зокрема, на прикладі  твору Георгія  Майбороди «Гуцульська рапсодія».