Образ Божої Матері в європейському мистецтві

Мета: розкрити закономірність звернення людей до образу Богородиці, сприяти

 пізнавальній діяльності учнів у вирішенні даного питання, виховувати

 любов до матері

 Образ Богородиці – як фокус

 Всесвіту... Абсолют краси. Вершина

 гармонії. Центр милосердя. Апофеоз

 доброти. Безмежжя прощення. Все у ній.

 Через неї. Від неї

 П.Романюк

Обладнання: 1) репродукції картин Рембрандта, Леонардо да Вінчі, Рафаеля;

 2) музика: Шуберт «Аве Марія», інструментальна музика ВІА «Відкрите

 небо» (пісня «Не вбивай»);

 3) ікони, малюнки учнів

Минають роки, століття. Ми з вами прийшли у цей світ, отримали життя від Матері. Ми розуміємо, що теж не вічні. Подарувавши життя іншим, також залишимо землю. Але все у цьому житті пов’язано із найдорожчим – Мамою. На світі немає нічого вищого за доброту й самовідданість матері. Саме тому таким дорогим і близьким кожній людині є образ Богородиці – Пресвятої, Преблагословенної, Пречистої, Пренепорочної Діви Марії, Матері нашого спасителя – Ісуса Христа. Тепер зверніть увагу на дошку (тема, епіграф).

1. Хто же вона така, Діва Марія? Що відомо про неї?

**Учениця**. З церковних оповідей про життя Марії.

38 року до н.е. святий архангел Гавриїл оголосив майбутнім батьком Марії Йоакиму та Анні Божу постанову про їхній шлюб. Святі Йоаким та Анна одружилися того ж року і поселилися в Лазареті. 20 років у них не було дітей. 18 року до н.е. бездітні Йоаким та Анна дають обітницю віддати своє потомство, якщо воно з’явиться на світ, на службу богові в Храм Господній в Єрусалимі. Минув рік, архангел повідомив праведне подружжя про те, що неплідна Анна зачне доню, яку назвуть Марією. 16 року до н.е., 21 вересня, опівночі, народилася Пречиста Діва Марія. Коли дівчинці сповнилось три роки, батьки, як і обіцяли, віддали Марію на службу Богові в Єрусалимський храм під опіку святого Симона та пророчиці Анни.

У 12 років Марія дала обітницю довічного дівоцтва. Весною 2-го року до н.е. Господь забажав неймовірної, як здається, жертви: щоб непорочна Діва приготувалась вийти заміж. Всевишній у сні наказує первосвященикові Симеону знайти достойного чоловіка для Марії.

Для молитви і вибору мужа для Марії зобов’язали прийти в храм незайнятих юнаків із роду Давида. Тоді й заквітла палиця у Йосифа, 33-річнього невинного чоловіка, що не бажав одружуватися, бо з дитинства присягнув зберегти досмертну чистоту. Обоє признались про прийняті обітниці й полюбили один одного святою чистою любов’ю. У віці 24 років Діва Марія народила сина божого Ісуса Христа. Померла Марія через 15 років після Вознесіння й через 48 років після народження Ісуса Христа. Вона прожила 72 роки.

1. Їі зображення ми зустрічаємо усюди. І якщо кто-небудь з вас побував у храмі, соборі, церкві, ми завжди бачимо ікони із зображенням Богородиці.

**Учень.** Ікона Божої Матері Володимирської (Вишгородської)

До безсмертного й хвилюючого образу Богородиці звертались живописці, майстри іконопису багатьох країн світу. Однією з найбільших святинь України-Русі була ікона Вишгородської Богоматері. Історики церкви стверджують, що автором безцінної реліквії є євангеліст Лука. Вважають, що з Єрусалима ікону свого часу було перевезено до Константинополя. 1132 року царгородський патріарх надіслав ікону в подарунок київському князеві, і вона перебувала у Борисоглібській церкві Вишгорода, заміській резиденції київських князів (звідси її первісна назва – Вишгородська). 1155 року, розгромивши і пограбувавши Київ та її околиці, суздальський князь Андрій Боголюбський вивіз чудотворну ікону з Вишгорода до столиці свого князівства – Володимира на Клязмі. З тих часів і закріпилася назва – Володимирська. 1395 року на Москву йшов з військом хан Тамерлан.Сподіваючись на заступництво Володимирської Богоматері, ікону перенесли з Володимира в Успенський собор Московського Кремля. Раптово, без бою, ворог повернув війська і відступив від Москви. Ікона стала сприйматись як заступниця, оберіг міста і 1480 року була остаточно перенесена до Москви.

Чотири роки ікону частково або повністю переписували. 1918 року образ було відреставровано й передано Третьяковській галереї. Від оригіналу збереглися лише лики Богоматері та Ісуса, невеликі фрагменти тіла й рук Христа.

Однією з найулюбленіших серед українського народу ікон була ікона Покрови Пресвятої Богородиці. Відомий історик Олена Апанович говорить: «Сама суть ікони – духовний ідеал. Наприклад, ідеал Богоматері – заступниці всього людства перед Богом. До речі, ікона Покрови – головна ікона запорожців. Свято Покрови – найулюбленіше козацьке свято на Січі. Церква Покрови була на всіх Січах- вона вважалася головною. Покрова захищала воїнів, а взагалі ідея захисту народу, людей для запорожців складала сенс життя. Покрова уособлювала материнство, а це було святе поняття для козаків» («Людина і світ» - 1990, №6)

**Учениця.** Розповідь про народні прикмети, пов’язані з Покровою

**Толока.** Свято Покрови святкують урочисто і піднесено. Цього дня кожна жінка покривала образ Матері Божої рушником. На Покуті, Львівщині, Буковині був такий звичай: збиралися чоловіки і молоді хлопці толокою – покривали хату, справляли огорожу вдовиці чи сироті, «аби Матінка Божа їх благословила і покрила доброю долею, здоров’ям».

**Аби не зосталася дівкою.** З настанням Покрови у селах розпочиналися сватання та весілля. Дівчата із самого ранку бігли до церкви і ставили празникову свічку, бо вірили: хто перший поставить її, той скоріше заміж вийде. На Полтавщині відданиці молилися: «Свята Мати Покровонько, накрий мою головоньку, хоч ганчіркою, аби не зосталася дівкою». А ще ворожили. Увечері дівчата їли дуже пересолену їжу, а лягаючи спати, просили: «Пресвятая Покрово-Богородице, хай-но дасть мені по милості своїй пити той, хто має мене покрити». Той мав наснитися.

**Де листом, а де сніжком.** Вважалося, що з цього дня починається зима: «На Покрову до обіду – осінь, по обіді – зима». Господарі примічали погоду: якщо вітер віяв з півночі – зима мала бути холодною і з великими снігами, якщо з півдня – теплою. Відліт журавлів до 14 жовтня віщував ранній холод, пізніше птахи відлітають – зима не квапитиметься. Перший раз клали вогонь у печах. Розпалювали тільки дровами з вишні або яблуні, примовляючи: «Свята Покрова, покрий нашу хату теплом, а господаря – добром!»

3.Таким чином, образ Богородиці – абсолют краси. Вершина гармонії. Звертаю вашу увагу на репродукції картин, на нашу галерею. В цьому нам допоможуть наші екскурсоводи (заочна екскурсія, яку проводять учні)

**Учень.** Розповідь. Рафаель «Сикстинська мадонна»

Існує легенда: італійський художние епохи Відродження Рафаель мав одне велике прагнення – намалювати Діву Марію, він мріяв про те вдень і вночі, але відчував брак фантазії, натхнення, вміння. Часом ніби промінь світла падав із небес йому в душу, і він чітко бачив перед собою священний образ, але це тривало кілька секунд. Однієї безсонної ночі Рафаель побачив на стіні дивне сіяння. Його незавершений твір ніби наповнився життям – зі стіни на нього дивилася Матір Божа. ***(Звучить Шуберт «Аве Марія»)***

«Сикстинська Мадонна» Рафаеля – найзнаменитіша картина геніального майстра – була написана в 1515-1516 роках (за іншими даними між 1513-1518 роками) для вівтарної стінки монастиря святого Сикста в П’яченцо. 1754 року, незважаючи на протести італійської громадськості, монахи продали ікону в Дрезден, де вона перебуває і сьогодні в знаменитій картинній галереї.

Легкими кроками ступає Марія по білих клубах густих хмар. Вона ніжно пригортає до себе Сина. Молода мати боса, скромно одягнута. Вона йде до людей, і щось тривожне світиться в її очах. Богоматір несе людям свого Сина, який, щоб врятувати людство від гріхів, спокутувати їхні провини, зазнає тяжких мук на хресті. Завдяки магії чарівного пензля Рафаеля вираз очей Марії наче змінюється, і в них ми вже бачимо любов до Ісуса та розуміння Його високої і трагічної долі, стійкість та усвідомлення необхідності жертви. Малий Ісус спокійно сидить на руках Матері, погляд його широко відкритих очей пильний і уважний, сповнений недитячої серйозності й зосередженості. Він бачить перед собою і свою долю, і долю всього людства. Легкий вітерець куйовдить волосся на голівці Христа, вітрилом здіймає покривало на плечах Марії. Перед Мадонною та її Сином в шанобі схилились на коліна святі папа Сикст ІІ та Варвара, вражені величчю материнського подвигу, ціною високої жертви.

Геніальний письменник Ф.Достоєвський постійно милувався творінням Рафаеля. Велика поясна репродукція картини висіла в його квартирі.

До речі, у І.Франка є вірш, який так і називається – «Сикстинська мадонна»

Хто смів сказать, що не богиня ти?

Де той безбожник, що без серця дрожі

В твоє лице небесне глянуть може,

Неткнутий блиском твоєї красоти?

Так, ти богиня! Мати, райська роже,

О глянь на мене з твої висоти!

Бач, я що в небесах не міг найти

Богів, перед тобою клонюсь тоже.

О бозі, духах може ся сумнівати

І небо і пекло казкою вважати,

Та ти й краса твоя – не казка, ні.

І час прийде, коли весь світ покине

Богів і духів, лиш тебе, богине,

Чтить буде вічно – тут, на полотні!

На Рафаелевій картині ти мені знайома:

В руках – зернинка, мов земля, вагома.

Здаєшся ти мені такою!

**Учениця.** Розповідь. Рембрандт «Свята родина» (1645, Ермітаж)

У цій картині Рембрандт передав атмосферу сімейного щастя, добра і злагоди, які панували в святому сімействі.

У вбогій хатинці горить вогонь. Марія читає божественну книгу, але в колисці, що поруч неї, ворухнулось дитя. Молода мати схилилась над колискою, тихенько її погойдуючи. Щось витесує в кутку кімнати Йосип. Миром і спокоєм, сімейним затишком скромних трудівників віє від картини. І якби не янголята, що наче оберігають сон Ісусика, то зображене нагадувало б реалістично змальоване життя дружньої селянської родини. Майстерність Рембрандта вражає: чим довше вдивляєшся в репродукцію, тим ясніше проступають постаті й деталі, розсіюється напівтемрява, розступаються сутінки, живим і фізично відчутним стає зображене.

Наша екскурсія продовжується.

**Учениця**. Леонардо да Вінчі «Мадонна з квіткою», «Мадонна Літта»

«Мадонна з квіткою» («Мадонна Бенуа») – одна з перших завершених робіт митця. Вона була написана десь у 1478 році, коли йому виповнилося 26. Це невелике за розмірами полотно захоплює з першого погляду. Юна мадонна, сама ще майже дитина, ніжно забавляє сина. Трепетно усміхаючись, вона показує Ісусикові, серйозному і зосередженому малятку, тоненьке стебельце квітки. Пильно вдивляється хлопчик у рослину, наче вивчає, вбирає її запахи в себе. Життєва вірогідність, простота зображеного зворушує. І лише золоті почерки німбів нагадують, кого зобразив художник.

До 1490 року Леонардо да Вінчі завершив роботу над картиною «Мадонна Літта» (Санкт-Петербург. Ермітаж). При першому погляді на цей шедевр впадає в око його довершеність, класичність і гармонійність. У темному приміщенні Марія годує сина... Невимовне материнське щастя і турбота осяває лице Мадонни, звернене до маляти. Кучерявий Ісус припав до грудей Матері, але йому ніби заважають наша увага і цікавість, він насторожено дивиться прямо на глядачів, ніби хоче промовити: «Чому ви тут? Не відволікайте мене».

**Учениця.** Леонардо да Вінчі «Джоконда» (матеріал можна знайти в Інтернеті)

**Учениця.** Образ Матері відображений в різних літературах. Повідомлення «Мати в поезії Т.Шевченка» (випереджальне завдання)

1. Розповідь про свою маму (випереджалні завдання для учнів)

**Учениця** (під музику) читає молтву Матері

Схилилась я над тобою, дитино люба моя, яка ж ти мені дорога, моя крихітко! Знаю, подібна до багатьох, але впізнаю тебе серед тисяч за голосом, відчую тебе по вустоньках, які доторкнуться до грудей моїх.

Дитя моє, ти щира правда життя мого і єдине для мене нагадування, тремтлива турбото моя, надіє і тривого.

Дитино, будь щасливою. Боже, вибач, що не до Тебе промовляю, навіть Тобі боюсь я довіритися: бо можеш забрати дитя в матері й можеш відібрати матір у дитини. Вибач, Боже, що люблю її більше, ніж Тебе, бо це я дала їй життя, але й ти також, Боже: тож несемо спільну відповідальність, обоє ми винні, що воно живе і вже страждає.

Дитя моє, ти мій ланцюг ніжний, мої кайдани солодкі, тясминові й зоряні, квіте прощення, дрімото моя радісно-покутлива, віро моя сонячна, надіє лагідна, хмарко моя рожева, співе жайворонків.

Дай їй щастя, о Боже, аби вона не жалкувала, що ми їй життя подарували. Я не знаю, що то є щастя, але Ти, Боже, знаєш, Ти мусиш знати.Тож дай!

1. Проблемне питання «Які ж вони, наші сучасні мадонни?» (висловлювання учнів)

Пречисті Діви Марії, Богородиці, Богоматері, Мадонни... Їхні безсмертні обличчя дивляться на нас, піднімають духовно і звеличують людину, віщують Добро, Мир, Справедливість і Милосердя. Богоматір і дитя вічні, як вічне життя на землі. Вкотре переконуємось у глибокій справедливості слів Шевченка:

У нашім раї на землі

Нічого кращого немає,

Як тая мати молодая

З своїм дитяточком малим.

Д/з: висловити власні судження про почуте і побачене на уроці (письмово чи усно)