***«Наскільки я творчий»***

**Практичне заняття з елементами тренінгу для учнів 5-7 класу**

***Мета:*** розширити знання учнів про творчість, креативність, здібності; активізувати творчий потенціал кожного учня; розвинути в учнів творчі та пізнавальні здібності.

***Завдання:*** розвивати творчий потенціал учасників, уяву та фантазію під час роботи.

***Обладнання:*** ватман з намальованим «озеро очікувань», стікери, аркуші паперу А 4, кольорові олівці, ручки, ватмани.

**Хід заняття**

**1.Вступне слово психолога.**

Добрий день діти! Сьогодні ми з вами поговоримо , що таке творчість і яка вона творча особистість.

**2.Вправа «Дитяча історія».**

**Мета:** познайомити учасників заняття між собою.

Всім присутнім психолог пропонує по колу передати м'яч, і людина, яка

його отримує – називає своє ім’я і розповідає спогад з дитинства.

**3. Прийняття правил роботи в групі.**

**Мета:** забезпечити конструктивну роботу для учасників.

Учням пропонується назвати правила які , на їхню думку, потрібні для ефективної роботи під час заняття:

1. Активна участь
2. Доброзичливе ставлення один до одного
3. «Тут і тепер»
4. Бути уважними
5. Не перебивати

**4.Вправа «Озеро очікувань»**

**Мета**: Визначити очікування учасників від заняття.

Кожен учень записує на стікерах те, що він очікує від заняття. Коли всі запишуть, то виходять по черзі до «озера очікувань» і прикріплюють свій стікер, зачитавши свої очікування.

**5.Вправа «Інформаційне повідомлення про творчість»**

Усі люди народжуються креативними. Та з часом починають казати: "Ми зовсім не творчі, у нас немає талантів". Але ця думка помилкова, а таланти і творчий потенціал є у всіх. Просто наші страхи заважають думати і генерувати нестандартні рішення, творити.

Приміром, майже все, що роблять діти – це мистецтво. Вони малюють крейдою на стіні. Вони танцюють танець по телевізору, але це навіть не танець якоїсь популярної групи – це танець, що його вигадали діти.

Можливо, їхнє мистецтво можуть витримати тільки їхні батьки, а оскільки вони практикують таке мистецтво цілісінький день, люди трохи втомлюються від дітей.

 Є ряд ознак, саме за якими ви можете визначите наявність або відсутність таланту.

***Художній талант***

Виявляються здібності до малювання, якщо дитина намагається якомога частіше малювати або ліпити. Такій дитині рухливі ігри менш цікаві. Її малюнки завжди різні, несхожі один на одного. Дитина малює образи, які придумує сама, намагається ретельно промальовувати кожну деталь. Такі дітки як правило, мовчазні. Для них цікаві екскурсії на виставки і в музеї, де вони із задоволенням розглядають витвори мистецтва. Дуже часто малюнки з’являються на шпалерах в дитячій.

***Талант артиста***

Малюк з легкістю пародіює якусь людину або тварину. Така дитина з задоволенням показує члeнам сім’ї різні спектаклі, та й в дитячому саду йому, як правило, дістаються головні ролі. Рухи тiла завжди пластичні. Дитина передає характер якогось героя за допомогою жестів, голосу, міміки. Батьки повинні всіляко заохочувати старання дитини, а також проводити різні вправи і тренінги для розвитку всіх видів пам’яті.

***Музичний талант***

Така дитина буде дуже легко вивчати нові пісні, відтворювати мелодію, чітко дотримуючись ритмн. Малюк часто наспівує пісні, які сам вигадує. Дитина зазвичай активна, із задоволенням біжить туди, звідки лунає музика. Однак не варто відразу записувати його в музичну школу. Тільки фахівець після прослуховування може сказати напевно, чи є у дитини талант до музики.

***Спорт***

Поряд з іншими талантами існує і здатність до спорту. Діти зі спортивними задатками дуже рухливі, легко вчаться кататися на велосипеді і ковзанах, у них відмінна координація рухів. Вони відрізняються від однолітків прекрасною фізичною формою. З огляду на здібності дитини і його інтереси, батьки можуть підібрати ту спортивну секцію, в якій він максимально розкриє свій творчий хист.

Будь-яка діяльність (праця), фізична і розумова, може стати творчою діяльністю або творчістю.

Основні властивості творчого мислення:

-пластичність - творчі люди пропонують безліч рішень у тих випадках, коли звичайна людина може знайти лише одне або два рішення;

-рухливість - для творчого мислення не становить праці перейти від одного аспекту проблеми до іншого, не обмежуючись однією єдиною точкою зору;

-оригінальність - творче мислення породжує несподівані, небанальні, незвичні рішення.

Креативність - це рівень творчої обдарованості, здатності реагувати на необхідність нових підходів і нових продуктів. Креативність (від лат. - творення) - це здатність людини породжувати незвичайні ідеї, оригінальні рішення, відхилятися від традиційних схем мислення.

**Перегляд відео мультфільму «Корисні підказки» серія «Де ховаються таланти».**

**6.Вправа «Наскільки я творчий»**

**Мета:** визначення загальних творчих здібностей дитини.

Проведення опитування з метою виявлення рівня творчості кожного учасника.(дод.1). Шановні учні, перед вами лежать бланки анкети на які вам потрібно дати відповідь.

- Чи сподобалося вам досліджувати себе?

**7.Вправа «Ви здивовані?»**

**Мета:** розвинути логічне мислення учнів.

Кожному учаснику пропонують вибрати картку з певним надписом і придумати свою ідею використання звичних нам предметів. Діти по черзі висувають свої пропозиції. (дод.2).

- Що було важко? Що легко?

**8. Вправа «Портрет творчої дитини».**

**Мета:** сприяти усвідомленню учасників індивідуальних рис творчої особистості.

Психолог пропонує учням об'єднатися у 2 групи. Кожна група отримує завдання:

**1гр**.- Які риси необхідні творчій особистості;

**2 гр**. – Яку дитину ви вважаєте творчою?Наведіть власні приклади.

- Яке ваше ставлення до творчої особистості?

- Про що ми можемо сказати аналізуючи цю вправу?

**9.Вправа «Казка по колу»**

**Мета:** розвинути творчі та пізнавальні здібності.

Психолог демонструє учням картинку (дод.3), за якою вони по черзі придумують по 1-2 речення, а в результаті казка має містити спільний сюжет.

- Що ти відчував, коли твоя черга була продовжувати казку від себе?

**10.Вправа-руханка «Кулька»**

**Мета:** дати можливість учасникам порухатися, відпочити, розслабитися.

Учасникам потрібно розділитися на пари, де психолог оголошує завдання:вам потрібно спробувати зобразити здуту та надувну кульку.

- Що тобі було приємніше робити: бути здутим чи надутим?

-У яких ситуаціях ми схожі на кульок?

**11.Вправа « Малюнок класу»**

**Мета:** розвинути творчі здібності, підвищити рівень інформованості учнів щодо їх творчого самовираження.

Учням пропонується об’єднатися в  групи за допомогою лічилки «Перший, другий». Усі однакові «числа» об’єднуються в одну групу. Так у нас утворилися дві чудові групи. Перед вами постає таке завдання: намалювати спільний малюнок класу на тему: «Мій клас найкращий, бо……».

* Чи легко вам було намалювати картину на цю тему?
* Які почуття у вас виникали під час вправи?

**12. Вправа «Підсумок заняття»**

**Мета:** усвідомлення учасниками отриманого на занятті досвіду.

Отже, на цьому занятті ви мали можливість розвинути та оцінити свої творчі та пізнавальні здібності.

* Якщо ваші очікування справдилися, то переставте свій кораблик на кінцеву зупинку.

Дякую за увагу!

**Додаток 1**

**Методика визначення загальних творчих здібностей людини**

Загальні творчі здібності мають велике значення при виборі професії, тому ми рекомендуємо тобі пройти цю методику.

**ПРОВЕДЕННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ**

**Інструкція**

“Уважно прочитай наведені нижче пункти “Бланку тверджень” і у відповідній клітинці “Бланку відповідей” простав знак “+” у колонці “Так”, якщо ствердження співпадає з твоєю думкою про себе, або у колонці “Ні” —якщо воно не співпадає. Ніяких додаткових знаків чи записів робити не варто. Тобі потрібно дуже уважно прослідкувати за тим, щоб номер ствердження і номер клітинки, куди ти запишеш відповідь, співпадали.

**БЛАНК ТВЕРДЖЕНЬ**

1. Як правило, я легко пристосовуюсь до людей, ідей та умов.
2. Мені подобається вирішувати типові, стандартні завдання.
3. Мені здається, що я б із задоволенням створював або конструював нове, ніж покращував би, вдосконалював старе.
4. Зазвичай я обачливий, коли маю справу з колективом.
5. В більшості випадків я дію самостійно, без допомоги і підказки друзів та старших.
6. Ніколи не намагався змінити своє ставлення до себе та свої стосунки з друзями.
7. Дуже часто я утримувався від висування ідей, пропозицій, хоча і мав їх.
8. Мені часто вдається знайти нестандартні, оригінальні рішення завдань.
9. Мені подобається, коли відбувається швидка зміна різних видів діяльності.
10. Для мене є характерним прагнення реалізувати одночасно декілька ідей, вирішити декілька проблем.
11. Дуже часто я один вступаю в суперечку з однолітками або старшими.
12. Як правило, я легко погоджуюсь і підкоряюсь колективній думці.
13. У мене часто виникають оригінальні ідеї.
14. Мені подобається виконувати завдання за розробленим планом, схемою, інструкцією.
15. Я завжди охоче розповсюджую, пропагую нові ідеї.
16. Я надаю перевагу виконанню роботи по новому, хоча знаю, що це пов’язано з ризиком бути незрозумілим товаришами, старшими.
17. Зазвичай я працюю без суттєвих змін, відхилень від тих рекомендацій, які дають учителі, батьки.
18. Мені часто доводилось виправдовувати свої дії інструкціями, правилами, рекомендаціями або авторитетами.
19. Мені подобається виконувати завдання дослідницького характеру.
20. Я завжди до кінця відстоюю свою точку зору.

**БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ**

Прізвище, ініціали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клас\_\_\_\_\_\_ Вік \_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Відповідь** | **№ з/п** | **Відповідь** | **№ з/п** | **Відповідь** | **№ з/п** | **Відповідь** |
| **Так** | **Ні** | **Так** | **Ні** | **Так** | **Ні** | **Так** | **Ні** |
| 1 |  |  | 6 |  |  | 11 |  |  | 16 |  |  |
| 2 |  |  | 7 |  |  | 12 |  |  | 17 |  |  |
| 3 |  |  | 8 |  |  | 13 |  |  | 18 |  |  |
| 4 |  |  | 9 |  |  | 14 |  |  | 19 |  |  |
| 5 |  |  | 10 |  |  | 15 |  |  | 20 |  |  |

**ОБРОБКА РЕЗУЛЬТАТІВ**

Обробка результатів дослідження проводиться за такою схемою. За допомогою дешифратора проводиться оцінка кожної відповіді оптанта. При цьому за кожну відповідь, яка співпала з номером питання в рядках “Так” чи “Ні”, виставляється 2 бали.

**Дешифратор до методики творчих здібностей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Відповідь** | **Номери питань “Бланку стверджень”** |
| Так | 3, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 19, 20 |
| Ні | 1, 2, 4, 6, 7, 12, 14, 17, 18 |

Результати сумуються і записуються до матриці та на основі цього визначається рівень сформованості загальних творчих здібностей.

**Матриця результатів вивчення творчих здібностей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показник сформованості загальних творчих здібностей** |  |
| Рівень сформованості загальних творчих здібностей |  |

При цьому, якщо набрано від 33 до 40 балів, то цей рівень сформованості можна оцінювати як “**дуже високий**”.

* 26 – 32 бали —“**високий**”
* 13 – 25 балів —“**середній**”
* 6 – 12 балів —“**низький**”
* 0 – 5 балів —“**дуже низький**”

 Висновок за результатами виконання методики робиться стосовно найвищих балів, що вказує на відповідний розвиток творчих здібностей. Їх також необхідно враховувати при виборі майбутньої професії. Для кращого розуміння рівнів творчого потенціалу людини, наводимо їх опис в таблиці 2.3.7.1.

 Таблиця 2.3.7.1.

Характеристика людей з різним рівнем творчого потенціалу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Характерні ознаки людей з “дуже низьким” і “низьким” творчим потенціалом.** | **Характерні ознаки людей з** **“дуже високим” і “високим” творчим потенціалом.** |
| Обачний, методичний, дисциплінований, слухняний. | Мислить стандартно, підходить до вирішення завдань під несподіваним кутом зору. |
| Частіше вирішує готові проблеми, ніж шукає їх. | Сам шукає проблеми і шляхи їх розв’язання. |
| Вирішує проблеми уже апробованими і відомими методами. | Маніпулює різними методами, шукає нові. |
| Логічний, надійний. | Нелогічний, неподатливий, часто сповнений протиріч. |
| Досягає мети будь-якою ціною, будь-якими методами, засобами. | У досягненні мети обходиться допустимими засобами. |
| Здатний до високого степеню точності при виконанні дрібних операцій, шаблонної роботи. | Здатний виконувати шаблонну роботу на протязі короткого часу. Швидко передоручає її. |
| Користується довірою колективу лише в спокійній, стандартній ситуації. | Має тенденцію до керування колективом в невизначених і критичних ситуаціях. |
| Заперечує розпорядження, норми, лише в тому випадку, коли впевнений у підтримці. | Часто заперечує розпорядження і норми, не звертаючи уваги на існуючі звичаї. |
| Схильний до сумнівів. Гостро реагує на критику, пристосовується до неї. Легко піддається суспільним поглядам і думці керівництва. Поступливий. | Не схильний до сумнівів; розробляючи ідеї, не вважає за потрібне отримати підтримку керівництва. |

**Додаток 2**

Пенал

Файл

Аркуш паперу

Гвіздок

Дощечка

Рушник

Сірникова коробочка

Копійка

Стрічка

Клаптик матеріалу

**Додаток 3**

