**Літературний вечір пам’яті Олександра Гріна**

 **«Зроби диво, якщо можеш». 8 клас**

Мета : ознайомити учнів з особистістю Олександра Гріна, розвивати пізнавальну самостійність учнів, удосконалювати навички виразного читання, поглиблювати зацікавленість учнів драматичними творами і театральним мистецтвом, виховувати високі моральні якості, цілеспрямованість, наполегливість у досягненні мети.

Обладнання : світлини О. Гріна ; аудіо записи музичних творів - «Ранок»

 Е. Гріга із сюїти «Пер Гюнт»; «Історія кохання» П. Чайковського; увертюра-фантазія «Ромео і Джульєтта»

П. Чайковського.

 **Ведуча І**

 В метушні і нестримному ритмі ми долаємо сотні кілометрів нелегкої дороги, яка називається життям. І на цій дорозі кожен намагається подолати сіру буденність частинкою сонця, його найяскравішим промінчиком - мрією. Мрія - це диво, яке здатне змінити життя людини, надихнути її, наповнити буденність особливим змістом. Мрія для людини - це така ж необхідність, як смичок для скрипки, струни для гітари, паличка для диригента.

 **Ведуча ІІ**

 Олександр Грін , якого зараз чомусь вважають « несучасним письменником», стверджував : « Мрія вказує шлях». Людина схожа на корабель, який намагається впевнено плисти за течією, набираючи швидкості, напинаючи вітрила, вітрила мрії…Саме ці вітрила є запорукою успіху, вони відчувають подих морського вітру, який не залишає їх ні на хвилину.

 **Ведуча І**

 Людям властиво мріяти. Природно, що мріють саме про щастя, яке кожен уявляє собі по-різному. Чиїсь мрії збуваються, а чиїсь – ні. Не всім вдається встояти перед перешкодами, ударами долі, не всім вистачає віри, терпіння, наполегливості. Тому тільки сильна духом особистість здатна перемогти негаразди і досягти своєї мети. Тільки справжні мрійники, романтики долають усі перешкоди. Яскравим прикладом цього є головні герої повісті Олександра Гріна « Пурпурові вітрила» - Артур Грей та Ассоль.

 **Ведуча ІІ**

Ассоль і Грей. Історія їхнього кохання нагадує нам про життєві цінності на яких тримається людський рід : Любов, Вірність, Надію.

 Але в одних мрії здійснюються, інші втрачають надію. На сьогоднішньому вечері ми спробуємо дати відповідь на запитання :

 « Чому здійснилися мрії Грея та Ассоль?» І хто ж він такий, цей «несучасний письменник» Олександр Грін ?

 **1-й біограф**

Олександр Грін прожив незвичайне життя. Це відомий російський письменник, який народився у 1880 році. Справжнє його прізвище Гриневський, а Грін - це псевдонім, його шкільне прізвисько. Він син поляка, який був висланий у В’ятку за участь у польському повстанні проти царизму у 1863 році.

 **2-й біограф**

 Першою книгою Олександра у п’ятирічному віці була « Подорож Гуллівера до країни ліліпутів». Його улюбленими письменниками були Майн Рід, Жуль Верн та Стівенсон. В 1896 році він закінчив реальне училище і збувається його мрія - поїздка до моря , до міста Одеси, хоч влаштуватися моряком він не зміг. Нарешті Олександр іде працювати на транспортний корабель «Платон» , де він відчув грубість матроського життя і через те не став моряком.

 Через двадцять років він опише в повісті « Пурпурові вітрила», як молодий Артур Грей зіштовхнувся з цими проблемами, але на відміну від Гріна, впорався з труднощами морського життя.

 **І-й біограф**

 Олександр бродяжить країною, доходить до Уралу, працює золотошукачем, лісорубом, банщиком, але ніде не приживається. У 1920 році Грін іде добровольцем у солдати, проте дезертирує з армії, не витримавши казарменних порядків та знущань офіцерів.

 **2-й біограф**

 Грін вступає у партію соціалістів- революціонерів ( есерів). Вони хотіли за допомогою агітації та терору змінити несправедливий лад. Його приваблювала революційна романтика: життя під чужим прізвищем, явки, шифри, паролі. У 1903 році Гріна заарештовують у Севастополі за агітаційну роботу і він проводить 2 роки в тюрмі. В 1906 році його знову заарештували . Перші літературні спроби Гріна зроблені саме під час ув’язнення в Севастопольській тюрмі. Повернувшись з заслання, він став професійним письменником.

**1-й біограф**

 Пізніше він створює власний світ героїв - вони розумні, витончені , прості, цілеспрямовані і фізично сильні. Повість « Пурпурові вітрила» Грін написав у післяреволюційному 1921 році і назвав феєрією. Самими популярними творами Олександра Гріна є : « Бегущая по волнам», « Алые паруса».Вони створили країну « Грінландію», яко немає на карті, але з героями якої ми будемо зустрічатися під пурпуровими вітрилами. Це

герої – романтики, які вірять у диво і воно завжди здійснюється.

**2-й біограф**

 Доля Гріна тісно пов’язана з Україною. Він вперше побачив море, побувавши в Одесі. Немислиме і близьке - воно було поруч : щогли, синій рейд, морська, ледь туманна далечінь.

 Він писав : « Я дышал очарованием моря, полного чудес на каждом шагу, все окружающее подавляло меня силой грандиозной живописной законченности».

 В його творах згадуються міста Лісс, Зурбаган. В їх описі вгадуються риси портів Чорного моря: Ялти, Севастополя. Був Олександр Грін і в Херсоні та Києві. Але самим затишним та улюбленим стало місто Феодосія, в якому він жив з дружиною Ніною Миколаївною з 1924 по 1930 роки. В цетрі Феодосії зараз побудовано новий літературний музей Гріна. Кафе та кораблі носять назву « Пурпурові вітрила». Мешканці міста бережуть память про великого Романтика.

 **1-й біограф**

 В 1930 році письменник переїхав до Старого Криму. Тут він провів останні роки свого життя, в цому місті у 1932 році його поховано .Біля скромної могили росте дика груша. Раніше сюди приходили піонери і пов’язували на неї свої піонерські галстуки. І тоді здалеку здавалося, що в синюватому приморському повітрі пливе бригантина з пурпуровими вітрилами.

 Час іде, книги Олександра Гріна люблять і читають. В океані літератури не зникають відблиски пурпурових вітрил.

 **Літератор**

 « Пурпурові вітрила» - один з найкращих творів письменника.

 « Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою книгу в прозе «Алые паруса», то и этого было бы достаточно, чтобы поставить его в ряд замечательнейших писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству», - так оцінив Костянтин Паустовський повість « Пурпурові вітрила». Ця повість пронизана життям самого автора, який говорив : «Детское живет в человеке до седых волос» . Грін, бувши уже зрілим художником, повторював : « Мої книги- це я».

 « Пурпурові вітрила» - плід уяви Олександра Гріна. Спочатку був глядацький ефект –червоні вітрила мініатюрного бота за склом вітрини магазину на розі Невського проспекту і ріки Мойки, біля самої душі і очей Гріна. Тут він жив, тут він споглядав цей бот, тут , в Ленінграді, народились « Пурпурові вітрила».

 **Критик**

 Для того , щоб зрозуміти художнє кредо письменника- романтика

 Олександра Гріна, котрий силою своєї фантазії створив чарівну

 країну , яку назвав Грінландією, й населив її прекрасними і мужніми

 героями, що намагаються йти проти зла й стверджують добро, любов,

 милосердя, для того, щоб зрозуміти автора дивовижних і

 незрівнянних творів, слід замислитись над діалогом з біографічного

 роману Л. Борисова «Чарівник із Гель- Гью», присвяченому

 молодому Олександру Гріну .

***Інсценування « Розмова Гріна з перехожою»***

 « - Хто ж ти врешті- решт? - стурбовано питає жінка.

 - Я Єдиний, Самотній і Неповторний. Ім’я моє поки що невідоме.

 Та років через сорок воно стоятиме поруч із Гауфом, Гофманом,

 Стівенсоном, Едгаром По та братами Грімм. Але й серед них

 я буду особливим. Я, мадам, дещо нове, оригінальне, свіже,

 бадьоре й молоде.

 - Ви письменник, добродію ? - питає жінка. Вона зупиняється

 і дивиться на Гріна при світлі ліхтаря на мосту.

 - Дивно,- голос жінки сповнений смутку й цікавості, - я знаю багато

 письменників, але вас я бачу вперше.

 - Ви знаєте письменників, мадам, а я художник, - просто й тоскно

 сказав Грін. - Прощавайте! Я хочу побути на самоті. Бажаю вам

 щасливих свят, веселих сновидінь, вдалих буднів !

 - Та все ж таки хто ви, дорогий мій супутнику? – гукає жінка

 слід Гріну. – Не можна ж так ! Я ж не молода вже, добродію ! Я стара !

 Хто ви ?

 Здалеку, зі снігової пітьми долинає до неї голос :

 - Я чарівник із Гель - Гью !

 **Літератор.**

 Гель- Гью – одна із гаваней, чарівних гаваней, куди заходили чарівні

 вітрильники з білосніжними , блакитними, можливо, й пурпуровими

 вітрилами. Отже, « Пурпурові вітрила».

 « Пурпурові вітрила»… Саме це словосполучення є символом чогось

 прекрасного , бажаного і очікуваного, та не завжди здійсненного.

 Ассоль і Грей - це теж, здається , із світу фантазії, мрії, феєрії

 феєрії життя . А вони ж реальні !

 **Ведуча І**

 Біля самого синього моря жила у місті Каперні бідна жінка. Чоловік

 її ходив по морях - океанах, а вона ростила доньку. Від нужди і

 хвороби померла вона, залишивши немовля - дівчинку на ймення

 Ассоль… Ассоль жила звичайним, буденним життям, без матері,

 із грубим зовні, та ніжним в душі батьком.

 Дівчинка росла не такою , як усі : надто прекрасною, щоб її прийняв

 і зрозумів цей убогий світ простого містечка.

 **( Звучить фрагмент увертюри – фантазії « Ромео та Джульєтта»**

 **П. І. Чайковського).**

 **Інсценування**

 *( На сцену вибігає дівчинка років восьми - Ассоль. За нею біжать*

 *діти, кидають у неї каміння ( ганчірне), дражнять, кричать).*

 **Перший хлопчик** . Твій батько- вбивця !

 **Другий хлопчик**. Дочка вбивці! Дочка вбивці!

 **Перша дівчинка**. Її батько їсть людей !

 **Друга дівчинка**. Він людожер ! Душогуб! Вбивця!

 **Третій хлопчик.** Твій батько втопив Меннерса !

 **Перший хлопчик**. Лонгрен втопив Меннерса !

 **Ассоль** ( закривається руками від каміння) . Неправда !

 Мій батько нікого не вбивав ! Це мою маму вбив Меннерс ! Мій

 батько нікого не вбивав !

 **Третя дівчинка**. У-у-у ! Злодійка ! Злодійка!

 **Ассоль**. Залиште мене ! Залиште мене !

 **Другий хлопчик**. Он іде вугільник, її заступник !

 **Всі діти.** Тікаймо звідси! Тікаймо мерщій! Швидше!

 ***( зникають за лаштунками).***

 **Ведуча ІІ**

Асоль булла самотньою, але лише самотність пробуджувала в ній політ фантазії. Ізольованість від людей змушувала милуватись морем, квітами. Умови злиденного існування не вбили в ній прекрасного, його «мимовільного очікування». І ось ця мить настала.

 **Інсценування.**

*( На сцену виходить Егль з торбинкою за плечима, в руці у*

 *нього яхта з пурпуровими вітрилами. Ассоль, яка біжить і наспівує,*

 *раптом натикається на нього ).*

 **Ассоль** **(** *невпевнено)***.** Віддай мені яхту, це я її впустила. Як

ти спіймав її в струмку ?

 **Егль(** *дивиться то на яхту, то на дівчинку***).** Це щось особливе!

Бери! Як тебе звуть ?

 **Ассоль .** Ассоль **(** *ховає іграшку до кошика***)**

 **Егль.** Добре! Як добре, що твоє ім’я незвичайне, дуже музичне,

як **с**вист стріли або гомін морської раковини. Що в тебе в кошику **?**

*( сідає на пеньок, поряд садить Ассоль).*

 **Ассоль**. Човники, кораблики, хатки з прапорцями *( перебирає іграшки в кошику).*

 **Егль.** Цікаво. Значить, тебе послали продати їх. По дорозі ти загралася, пустила яхту на воду, а вона втекла ! Так було ?

 **Ассоль** *( здивовано***)**. Ти хіба бачив ? Хто тобі сказав ? Ти вгадав ?

 **Егль .** Я це знав .

 **Ассоль.** Як це ?

 **Егль**. Тому що я - найголовніший чарівник !

**(** *Ассоль з недовірою перелякано дивиться на Егля, готова миттю втекти).*

**Егль ( д***оброзичливо***).** Ти не повинна боятися мене. Я хочу щиро поговорити з тобою. Слухай мене, Ассоль, слухай мене уважно. Я був у твоєму селі, у Каперні. Я люблю казки й пісні. Просидів у тому селі цілий день, хотів почути щось нечуване. Та у вас не розповідають казок та не співають задушевних пісень.

 **Ассоль.** А ти знаєш багато казок?

 **Егль.** Слухай мене, Ассоль, слухай! Не знаю, скільки пройде років,

 тільки в Каперні розквітне одна казка, яку запам’ятають надовго.

 Ти виростеш, Ассоль. Одного чудового ранку в морській далині виблиснуть пурпурові вітрила. На березі збереться багато людей. До самого берега під звуки чудової мелодії, святково прибраний, в килимах, в золоті і квітах, відпливе від нього швидкий човен. « Чого ви приїхали? Кого ви шукаєте ?» - спитають люди. Тоді ти побачиш хороброго красеня – принца, він буде стояти і простягати до тебе руки. « Вітаю тебе, Ассоль! - скаже він. Далеко- далеко звідси я побачив тебе уві сні і приїхав, щоб забрати тебе назавжди у своє царство. У тебе буде все, що ти тільки забажаєш!» Він посадить тебе в човен, приведе на корабель і ти поїдеш назавжди в чудову країну , де сходить сонце і де зірки спустяться з неба, щоб привітати тебе.

 **Ассоль.** Я б його любила… Якщо він не б’ється.

 **Егль**. Ні, він не буде битися, не буде, запевняю тебе. Іди, дівчинко,

І не забудь того, що я тобі сказав.

**Ведуча І**

Егль не помилився, заклавши в душу Ассоль « насіння великої мрії». А дівчинка стала чекати здійснення пророцтва. Цей постійний романтичний настрій, чекання, мрійливість стали головним у її житті . Коли жителі Каперни дізналися про її мрію, незрозумілу для них, то стали вважати її за зовсім божевільну. Та Ассоль було байдуже до них - вона вірила в казку.

**Ведуча ІІ ( *Під тихе звучання « Історії кохання» П. Чайковського*)**

Пророкування Егля збулось. Корабель з пурпуровими вітрилами з’явився на горизонті. Ассоль нарешті дочекалася свого принца. Хто ж він такий, цей дивовижний « принц на білому коні» і як доля занесла його до Каперни ?

**Літератор**

Олександр Грін змальовує Артура Грея з надзвичайною симпатією. Якщо ми порівняємо життєві шляхи автора та його героя, то побачимо багато спільного. Це насамперед, подібність ініціалів : російською мовою Александр Грин - А. Г.; Артур Грей також А. Г.

Однаковим було і зародження їх мрій.

***Інсценування « Діалог Сашка Гріневського та Артура Грея»***

**Сашко Гріневський :**

Моїми першими книжками були твори Жуля Верна, Стівенсона, морські оповідання Станюковича. Дуже захоплювався « Мандрами Гуллівера» Джонатана Свіфта. В школі читав про все незвичайне, незвичне. Однокласники називали мене « чаклуном» та часто уникали.

**Артур Грей :**

Моя мрія зародилася в бібліотеці, де було багато книжок про мандри та пригоди. Саме там, у бібліотеці, висіла картина, яка вразила мене: розбурхане море, самотній корабель та мужній капітан , який не боїться бурі. В замку не було більше дітей, крім мене, тому я завжди грався сам та жив у своєму вимріяному світі.

**Сашко Гріневський** :

Мій батько мріяв, щоб я став лікарем або інженером, службовцем або писарем. Він часто дорікав мені книгами, сварив за вільнодумство, закликав до здорового глузду. Навіть моя мати з дивним задоволенням дражнила пісенькою : « Философствуй тут как знаешь,

 Иль как хочешь рассуждай,

 А в неволе - поневоле-

 Как собака прозябай !»

Не дивно, що пізніше я напишу : « Я не знав нормального дитинства».

**Артур Грей** :

Я був зовсім не схильний продовжувати фамільні аристократичні традиції. Батько обмежував коло мого спілкування з ровесниками, щоб

уникнути небажаного впливу на мене. Він прагнув, щоб я ріс справжнім аристократом і викинув з голови всякі мрії про море та пригоди.

Мати вважала мене дуже дивною дитиною, але дуже любила і тому пробачала мені все, хоч і не схвалювала мої вчинки та пристрасть до читання пригодницьких книжок.

**Сашко Гріневський**:

У 16 років я вирушив в Одесу В руках - кошик із зміною білизни та акварельні фарби, щоб малювати пейзажі десь в Індії. Вигляд у мене був не зовсім звичайний : на ногах - болотні чоботи до стегон, на голові- солом’яний капелюх, схожий на сомбреро. А в кишені всього 6 карбованців. Найнятися на пароплав було дуже непросто, адже потрібні були гроші, щоб платити за навчання.

**Артур Грей :**

На п’ятнадцятому році життя я таємно покинув свій рідний дім. Своїм виглядом дуже здивував моряків : на ногах тонкі лаковані чобітки, в руках вишуканий саквояж, на тілі тонка батистова білизна. Через мої маленькі руки я був схожий на переодягнену дівчинку. І все ж капітан Гоп прийняв мене на свою шхуну «Секрет».

**Сашко Гріневський** :

До своєї мрії я пробивався з фанатичною настирливістю, не відмовлявся від найтяжчої роботи. Хоч я і був худеньким, вузькоплечим, проте загартовував себе найжорстокішими способами, вчився плавати за хвилеріз, що ризикували робити не всі навіть досвідчені моряки.

**Артур Грей :**

Я вперто йшов до мети, зціпивши зуби. Долав важку працю з рішучою напругою сили волі. Хотів бути « диявольським моряком» і з завмираючим серцем стрибав з корабля вниз головою з великої висоти.

**Сашко Гріневский** :

Матросом я плавав зовсім недовго, а в закордонному порту був лише раз – в Олександрії. На жаль, так і не скористався своїми акварельними фарбами. Мене часто списували з кораблів після першого або другого рейсу. Причини були різні. Але найчастіше - через непокірний характер. Мій подальший життєвий шлях був устелений не трояндами, а цвяхами. На згадку про море залишилося татуювання на грудях, яке зображувало шхуну під двома вітрилами.

**Артур Грей :**

Мені пощастило більше: я побував у Франції, Америці, Іспанії. Капітан Гоп став для мене найкращим наставником та вихователем.

Завдяки йому я протягом року познайомився з навігацією, лоцією, морським правом, кораблебудуванням.

**Ведуча І**

В результаті життєвих шукань Грін зайнявся літературою. У нього назавжди лишився потяг до незвичайного, далекого від тихої буденності. З нього вийшов «казкар дивний».

**Ведуча ІІ**

Капітан Гоп сказав про Грея з великим задоволенням і гордістю : «Перемога на твоєму боці!» Таким чином, Грей « народився капітаном, хотів ним бути і став ним ». Фактично Грей є втіленням Олександра Гріна. Мета досягнута завдяки наполегливості.

**Ведуча І**

Доля звела Грея і Ассоль. Побачивши дівчину не стільки очима, скільки душею, покохавши її з першого погляду, Артур Грей починає рішуче діяти.

**Інсценування « Розмова Грея та матросів з шхуни « Секрет»**

**Грей ( радісно)**Друзі, це була вона ! Вона, та , що приходила до мене в дитячих снах, про неї я мріяв глибокими ночами ніжної юності, її я вперше побачив сьогодні. Все моє життя було одним стрімким пориванням до неї, до зустрічі з нею.

**Летіка.** Ви ж її не знали …

**Грей.** Я серцем відчув, що зустріну саме її. Я відчув, що скоро побачу її і впізнаю.

**Атвуд.** А коли побачили ?

**Грей.** Очей не зміг відвести. Я не знав ні як її звуть, ні чому вона заснула на березі. На знак того, що я її знайшов, я зняв зі свого пальця старовинну дорогу обручку і надів їй на мізинчика.

**Летіка.** І що тепер ?

**Грей.** Я їду до дружини. Вона ще не дружина мені, але буде нею. Мені потрібні пурпурові вітрила, щоб ще здалеку, як домовлено з нею, вона помітила нас .

**Атвуд.** А вітрила, килими, музика ?

**Грей.** 2000 метрів пурпурного шовку. Це зовсім чистий, як пурпуровий ранішній струмок, повний радості колір, колір посмішки . Вітрила, килими, оркестр - все для неї !

**Атвуд**. Але чому ? Ви ж її ніколи не бачили ?

**Грей.** Скоро ви побачите дівчину, яка не може, не повинна інакше вийти заміж, як тільки в такий спосіб. Я іду до тої, яка чекає і може чекати тільки мене. Я ж не хочу нікого іншого, крім неї, мабуть, саме тому, що завдяки їй я зрозумів одну просту істину.

**Летіка.** Яку істину ?

**Атвуд**. Яку істину, капітане ?

**Грей.** Істина в тому, щоб робити так звані дива власними руками. Коли людина чекає дива, зроби їй це диво, якщо можеш.

***( Тихо звучить « Ранок» Е. Гріга із сюїти « Пер Гюнт» )***

*( На сцену спускається пурпурова завіса у вигляді вітрил. У кінці глядацької зали чути голос шістнадцятирічної Ассоль)*

**Голос Ассоль**. Мої пурпурові вітрила ! Диво! Я цього чекала все життя ! Я тут ! Я тут ! Це я! Це я!

**Ведуча ІІ**

Пророкування Егля збулося. Корабель з пурпуровими вітрилами з’явився на горизонті. Ассоль нарешті дочекалася свого принца. І це було рукотворне чудо, яке здійснив Грей. А сталося це тому, що він зрозумів істину : « Вона в тому, щоб робити так звані чудеса своїми руками».

**Ведуча І**

Справжні чудеса часто робляться зусиллями звичайних людей. В оповіданні американського письменника О. Генрі « Останній листок» чудо творить нікому не відомий художник Берман. Його сусідка бідна дівчина Джонсі тяжко захворіла і була впевнена, що помре , як тільки останній листок впаде з гілки дерева, яке вона бачила через вікно. Вона все дивилася в вікно, і хоча вітер завивав і пройшло вже декілька днів, але останній листок так і не відірвався від гілки. У дівчини з’явилася надія і вона почала видужувати. Але, на жаль, помер її сусід Берман. Виявляється, він смертельно захворів напередодні вночі, коли малював листок плюща на стіні протилежного будинку. Він дійсно створив чудо власними руками.

**Ведуча ІІ**

І не дивно, що символ здійснення мрій про кохання - пурпурові вітрила - створив саме Олександр Грін. Адже він був справжнім романтиком. Лише романтик може продати своє останнє пальто, щоб у день народження коханої подарувати їй корзину троянд.

**Декламатор**

Склоняю низко голову пред Александром Грином,

Безмолвно и восторженно гляжу ему вослед.

А он в костюме стареньком идет, худой и длинный,

Осенним южным городом, где прожил много лет.

Довольный и ликующий, сегодня он в ударе,

Идет сквозь ветер северный, не замечая слез,

Пальто демисезонное он продал на базаре,

Чтоб в день ее рождения купить корзину роз.

**Ведуча** ІІ

Дружина Олександра Гріна - Ніна Миколаївна, коли письменник тяжко захворів на туберкульоз , продала свою найціннішу річ - золотий годинник, щоб її чоловік останні свої дні пожив щасливо. Бог послав йому нарешті коротку мить щастя, про яке він марив у своїх творах. І це було чудо, створене руками його дружини Ніни Миколаївни.

**Ведуча І**

Корабель з пурпуровими вітрилами біля Каперни. Уявімо, що у цей надзвичайний день тут знову у своїх справах побував Егль.

**Егль.**

Коли сім років тому я побачив Ассоль, то відчув натхнення і вигадав казку. Думав, що дівчинка потішиться з почутого і скоро все забуде. Але я навіть уявити не міг, що у Ассоль така віра, що вона ніколи не втратила надію.

Я щасливий за неї. Артур Грей гідний цієї дівчини. Вона заслужила своє щастя. А він - справжній лицар. Клянусь Андерсеном, братами Грімм, вони будуть щасливими !

**Ведуча І**

Пауло Коельо , сучасний латиноамериканський письменник сказав :

« На нашій планеті існує одна велика істина: незалежно від того, хто ти є і що тут робиш, ти досягнеш того, чого щиро бажаєш… Ніколи не зрікайся своєї мрії».

**Ведуча ІІ**

 Олександра Гріна називали « несучасним письменником», на що він відповідав так : « А хіба « Пурпурові вітрила» не сучасна книга? Неуважні ви , їй богу». Я переконана, що поки люди мріють, сподіваються, вони завжди будуть читати Гріна « від ожиріння серця». А мріяти люди будуть завжди і завжди ітимуть до поставленої мети наперекір всьому. В мить , коли здійметься буря і ласкаве привітне небо перетворюється в пекельний клубок, вітрилам наших мрій самим не справитись, потрібен вмілий капітан, здатний керувати кораблем мрії. Цим капітаном є наше серце. Воно відкриває свої дверцята для мрій, підказуючи правильний шлях.

**Ведуча І** Недалеко від могили Олександра Гріна в Старому Криму росте звичайне дерево, яке завжди майорить червоними стрічками.

Їх прив’язують ті, хто щось задумав, на щось сподівається, прагне здійснити своє бажання. Уявімо собі, що ми зараз знаходимося саме там, біля цього дерева, задумаймо бажання, зав’яжемо стрічки на деревце і ніколи не зречемося своїх мрій. Нехай у вітрила наших мрій завжди дме лише попутний вітер !

***( Всі учасники літературного вечора співають пісню « Пурпурові вітрила» )***

 **ЛІТЕРАТУРА**

1. Борисов Л. – Чарівник із Гель – Гью. – Л. : Просвещение. 1992.- 225 с.

2. Грін О. – Пурпурові вітрила. - К. : Веселка, 1989. - 366с.

3. Дроздовська Т. - Зроби диво, якщо можеш. - // Зарубіжна література в школах України . - 2005. - №2.- с.60 -61

4. Титова Є. – Диво перемоги романтичної мрії над законами буденного життя.// Зарубіжна література в школах України. - 2005.- №8.- с.52-55