***Календарно-тематичне планування***

***з української літератури для 7 (11) класу***

***3 години на тиждень***

***ІІ семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Зміст уроку** | | | **К-ть год** | | **Збагачення змісту освіти** | **Життєтворчий потенціал теми** | | **Примітки** | |
| 46. |  | Сатирична комедія **“Мина Мазайло”.** Особливості сюжету. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). | | | 1 | |  | Формувати в учнів уміння висловлювати думки, включатися в систему людських взаємостосунків | | Поняття «комедія» | |
| 47. |  | Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя).. | | | 1 | | Презентація | Життєпис М. Куліша | |
| 48. |  | Актуальність п’єс М. Куліша сьогодні. | | | 1 | | Відеотаблиця |  | |
| 49. |  | Особливості стилю М. Куліша, поєднання в ньому рис реалізму та ро­ман­тиз­му, сатиричних та трагедійних начал, оригінальне втілення за­га­ль­но­люд­ських проблем на національному ґрунті, створення коло­рит­них на­ціо­нальних характерів | | | 1 | | Відеопрезента  ція | Засоби комічного | |
| ***УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ЗА МЕЖАМИ УКРАЇНИ*** | | | | | | | | | | | |
| 50. |  | **Література в Західній Україні (до 1939 р).**  Ви­сокий розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р. Яскраве пое­тич­не гроно: Б.-І.Антонич, С.Гординський, Ю.Липа. Проза В. Стефаника, О.Ко­билянської, І.Вільде, О.Турянського. Історична проза Б.Лепкого, Ю.Опі­льського, Катрі Гриневичевої. | | | 1 | | Відеопрезента  ція | Формувати в учнів гнучкість, мобільність, конкурентоздатність, уміння інтегруватись у динамічне суспільство, презентувати себе на ринку праці | | Періодизацію української літератури | |
| 51. |  | **Богдан-Ігор Антонич**  Біографічні відомості про письменника, його творчий шлях. Поєднання класичних фольклорних образів із модерністськими символічними поетичними образами. | | | 1 | | Документальна передача | Календарно-обрядові пісні | |
| 52. |  | **Вірш “Різдво**”, майстерне поєднання в ньому язичницьких та христи­ян­сь­­ких уявлень наших предків. | | | 1 | |  | Родинно-побутові пісня | |
| 53. |  | Еміграція українців за кордон у 1920-1940 рр. Утворення за кордоном літературно-мистецьких організацій, “празької поетичної школи” українських літераторів. | | | 1 | |  |  | | Історичні пісні | |
| 54. |  | **Євген Маланюк**  **“Стилет чи стилос?..”**  Поєднання неоромантичних, неокласичних, символістських та реалістичних тенденцій: збірки поезій “Стилет і стилос”, “Земля й залізо”, “Земна мадонна” та ін. | | | 1 | | Документаль  ний фільм (фрагменти)  Аудіозапис вірша |  | | Народні балади | |
| 55. |  | Художня майстерність віршів Є.Маланюка, оригінальність форми, особливості поетичного стилю. | | | 1 | | Конкурс «найкращий читець» |  | | Думи | |
| 56. |  | **Улас Самчук**  **“Марія”, “Нарід чи чернь?”**  Життєвий і творчий шлях письменника, втілення в його творах трагічної до­лі українського народу в ХХ ст. Участь в організації МУРу (Мистецького Українського Руху). | | | 1 | | Відеопрезента  ція |  | | Пісні Марусі Чурай | |
| 57. |  | **“Maрія”** (роман-хроніка) як художній документ про життя селянської ро­ди­ни в Україні в умовах тоталітаризму. | | | 1 | | Презентація |  | | Життєпис Марко Вовчок, паспорт твору «Максим Гримач» | |
| 58. |  | ***Контрольна робота. Тестові завдання.*** Зображення страшних картин го­ло­до­мору в Україні на прикладі однієї сім’ї. | | | 1 | |  |  | |  | |
| ***Українська література 1940-1950 рр.*** | | | | | | | | | | | |
| 59. |  | **Контрольно-рефлексійний міні-модуль. Аналіз контрольної роботи.**  ***Урок розвитку мовлення (усно.)*** Складання анкети Мини Мазайла.. | | | 1 | | Відеотаблиця | Виховувати у школярів уміння самостійно, творчо мислити, правильно сприймати, виважено адекватно та принципово оцінювати себе та стосунки між людьми | | Життєпис Т.Г.Шевченка, паспорти його творів | |
| 60. |  | Друга світова війна і участь у ній українських письменників (О.Гончар, М.Стельмах, А.Малишко та ін.), їхня трагічна загибель у боротьбі з фашистами (К.Герасименко, О.Ольжич, О.Теліга, М.Трублаїні та ін.). | | | 1 | |  | Таблиця з жанрами, псевдонімами | |
| 61. |  | **Олександр Довженко**  **“Україна в огні”, «Зачарована Десна», “Щоденник”** (уривки)  Життєвий і творчий шлях письменника, кінорежисера, засновника поетичного кіно. | | | 1 | | Презентація  Художній фільм (фрагменти) | Життєпис Пантелеймона Куліша, паспорт твору «Чорна рада» | |
| 62. |  | Проблеми народу та війни, історичної пам’яті у кіноповісті **“Україна в огні”.** | | | 1 | | Документаль  ний фільм (фрагменти) |  | | Життєпис Лесі Українки, паспорт твору «Лісова пісня» | |
| 63. |  | Образ Лавріна Запорожця як символу нескореності українського народу. Жіночі образи. | | | 1 | | Відеопрезента  ція |  | | Життєпис Ольги Кобилянської, паспорт твору «Земля» | |
| 64. |  | Оповідання та новели періоду війни. Романтичне змалювання людини в екстремальних умовах: “Ha колючому дроті”, “Воля до життя”, “Ніч перед боєм”.  Історія написання «Зачарованої Десни». | | | 1 | |  |  | | Поняття «оксиморон» | |
| 65. |  | ***Урок позакласного читання № 1.*** Оповідання “Ніч перед боєм”. | | | 1 | |  |  | |  | |
| 66. |  | **«Зачарована Десна»** - автобіографічна повість.  ТЛ: кіноповість, публіцистичність. | | | 1 | | Художній фільм (фрагменти) |  | | Поняття «кіноповість» | |
| 67. |  | **Іван Багряний (Лозов’ягін)**  **«Тигролови» (повторення), “Огненне коло”**  Життєвий і творчий шлях письменника. Огляд поетичної та прозової спадщини митця.  Тривалий шлях художнього слова письменника до українського читача після заборони його творів в Україні. | | | 1 | | Документаль  ний фільм (фрагменти) |  | | Паспорт твору «Тіні забутих предків» | |
| 68. |  | **«Тигролови»** як зразок пригодницького роману (узагальнююче повторення).  ТЛ: поглиблення поняття про роман (пригодницький та соціально-психологічний романи). | | | 1 | | Презентація  Художній фільм (фрагменти) |  | | Паспорт твору «Мойсей» Івана Франка | |
| 69-70. |  | **Контрольний класний твір на тему: «Сміливі завжди мають щастя»** | | | 2 | |  |  | |  | |
| 71. |  | **Контрольно-рефлексійний міні-модуль. Аналіз контрольного твору.**  **ПОЕТИ-ШІСТДЕСЯТНИКИ**  Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. “Шістдесятництво” як явище соціальне і культурологічне, його зв’язок із дисидентським рухом. | | | 1 | | Відеопрезента  ція |  | | Літературні угрупування | |
| 72. |  | **Василь Симоненко**  Патріотичні мотиви як лейтмотив творчості В.Симоненка. “Лебеді материнства” як поетичний шедевр на патріотичну тему. | | | 1 | | Документаль  ний фільм (фрагменти) |  | | Паспорт твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» П. Мирного | |
| 73. |  | Вірш “Є в коханні і будні, і свята…”, майстерне відображення в ньому через антитезу радощів і болей, складнощів людського почуття кохання.  Виразне читання напам’ять поезій «Ти знаєш, що ти - людина» та 1 з інтимної лірики на вибір. | | | 1 | | Аудіозапис |  | | Таблицю «Хто, що написав?» | |
| 74. |  | Збірка новел “Вино з троянд”. Народознавчі мотиви, заглиблення у світ простої людини, її почуття.  Особливості поетичного стилю В.Симоненка. Місце В.Симоненка в українській літературі.  ТЛ: віршові розміри (узагальнююче повторення). | | | 1 | | Презентація |  | | Паспорт твору  «Момент» В.Винниченка | |
| 75. |  | **Дмитро Павличко**  Стислі відомості про поета, перекладача. Основні поетичні збірки: “Любов і ненависть”, “Бистрина”, “Сонети подільської осені”, “Таємниця твого обличчя”, “Покаянні псалми”. | | | 1 | | Відеопрезента  ція  Аудіозапис |  | | Паспорт твору  «Мартин Боруля» Івана Карпенка-Карого | |
| 76. |  | Моральне обличчя ліричної героїні (“Коли ми йшли удвох з тобою...”).  **«Два кольори»** - шедевральна пісня.. | | | 1 | | Аудіозапис |  | | Паспорт твору «Інтермецо» Михайла Коцюбинського  ТЛ: поглиблення поняття про сонет. | |
| 77. |  | **Урок літератури рідного краю: Леся Степовичка** | | | 1 | | Відеопрезента  ція |  | | Таблицю «Хто, що написав?» | |
| 78. |  | **Ліна Костенко**  **“Пастораль ХХ сторіччя”, “Доля”, “Страшні слова, коли вони мовчать...” “Українське альфреско”, “Життя іде і все без коректур…”“Маруся Чурай”**  Життєвий і творчий шлях поетеси. Огляд творчості (основні збірки: “Проміння землі”, “Вітрила”, “Мандрівки серця”, “Над берегами вічної ріки”, “Неповторність”, “Сад нетанучих скульптур”). | | | 1 | | Презентація |  | | Таблиця з жанрами, псевдонімами | |
| 79. |  | Спогади про війну, пам’ять історії (“Мій перший вірш написаний в окопі....”). “Пастораль ХХ сторіччя”. | | | 1 | | Відеопрезента  ція |  | | Життєпис Ліни Костенко | |
| 80. |  | Інтимна лірика поетеси. Глибина і щирість почуттів ліричного героя (“Світлий сонет”). *Виразне читання поезій напам’ять.* | | | 1 | |  |  | |  | |
| 81. |  | **“Маруся Чурай”** — найпомітніше явище в українській літературі кінця другої половини XX ст. Особливості жанру (історичний роман у віршах). Фольклорна та історична основа твору (доба козаччини за Хмельниччини). Композиція твору, його патріотичний зміст. | | | 1 | | Конкурс «Найкращий виконавець художньої поезії» |  | | Таблицю «Хто, що написав?» | |
| 82. |  | Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Любов і зрада, пісня й історія, митець і суспільство, індивідуальна свобода людини — найголовніші сюжетні лінії твору. | | | 1 | |  |  | | Види лірики, основні хужожні засоби | |
|  | | | | | | | | | | | |
| 83-84. |  | | Філософські роздуми в поемі «Маруся Чурай» над історичним минулим народу, художнє осмислення ролі митця і пісні в житті народу, звеличення вірності в коханні та осудження зради. Глибоке розкриття внутрішнього світу героїні. Інші образи у творі. | 1 | | Відеопрезента  ція | | | Вчити учнів використовувати знання як інструмент для розв’язання життєвих проблем; цілеспрямовано використовувати свій потенціал як для самореалізації у професійному й особистісному плані, так і в інтересах суспільства, держави. | | Таблицю «Хто, що написав?» |
| 85. |  | | ***Контрольна робота. Тестові завдання.* Іван Драч.** Життєвий і творчий шлях. | 1 | |  | | |  |
| 86-87. |  | | **Контрольно-рефлексійний міні-модуль. Аналіз контрольної роботи.**  **Іван Драч**  **“Лист до калини…”, “Балада про соняшник”, “Крила”**  Представник інтелектуальної лірики, невтомного шукача нового змісту і нової форми в поезії. І.Драч як поет-новатор в українській літературі. | 1 | | Аудіозапис | | | Поняття верлібру |
| 88. |  | | Поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості (“Балада про соняшник”). Оригінальність образів. Майстерність верлібру. Використання символів (сонця, соняшника). | 1 | |  | | | Життєпис Івана Драча |
| 89. |  | | **Микола Вінграновський**  **“У синьому небі я висіяв ліс…”, “Сеньйорито акаціє, добрий вечір...”, “Прилетіли коні — ударили в скроні...”, “Чорна райдуга”**  Стисла розповідь про поета, прозаїка, кіномитця, учня О.Довженка. | 1 | | Документаль  ний фільм (фрагменти) | | | Основні роди, дума, балада – різницю між ними |
| 90. |  | | **Борис Олійник**  **«Пісня про матір», «Крило»**  **Життєвий і творчий шлях. Основні збірки: «»Б’ють у крицю ковалі», «Рух», «Сива ластівка», «У дзеркалі слова» та ін.**  Образ матері як наскрізний у творчості поета. Мелодійність поезій, які стали народними («Пісня про матір». Роль діалогу між матір’ю й дітьми у вираженні основної думки. | 1 | | Відеопрезента  ція  Аудіозапис  Конкурс «Найкращий виконавець художньої поезії» | | | ТЛ: поглиблення поняття про ліричні жанри (пісню). |
| 91. |  | | **Ірина Жиленко**  **«І світла алея», «Зимовий мотив з візитом пічника», «За золотими вікнами зірок»**  Стисла розповідь про поетесу. Основні збірки: «Автопортрет у червоному», «Концерт для скрипки, дощу і цвіркуна», «Ярмарок чудес», «Євангеліє від ластівки» та ін. | 1 | | Презентація | | | Угрупування та представників |
| 92. |  | | **Література рідного краю. Олесь Гончар.** | 1 | |  | | |  |
| 93-94. |  | | **Василь Стус**  **“Посоловів од співу сад…”, “Мені зоря сіяла нині вранці…”, “Крізь сотні сумнівів я йду до тебе…”, “Господи, гніву пречистого…”, “О земле втрачена, явися…”, “Як добре те, що смерті не боюсь я...”, “У порожній кімнаті”, «На колимськім морозі калина…»**  Життєвий і творчий шлях поета, який став символом незламного духу, збереження людської гідності. Основні збірки: “Зимові дерева”, “Палімпсести”, “Веселий цвинтар”, “Свіча в свічаді”. Посмертна збірка “Дорога болю”. | 1 | | Відеопрезента  ція  Аудіозапис  Конкурс «Найкращий виконавець художньої поезії» | | |  | | Види лірики, основні хужожні засоби |
| 95. |  | | Патріотичні мотиви в ліриці В.Стуса, образ України (“О земле втрачена, явися...”). Образи-символи рідного краю, незабутні картини української природи.  Болісні роздуми ліричного героя над долею людини на чужині, над трагічною долею України («На колимськім морозі калина…»). | 1 | | Відеопрезента  ція | | |  | | Життєпис Василя Стуса |
| 96. |  | | **Григорій Тютюнник**  **“Вир”** (оглядово)  Життєвий і творчий шлях письменника.  Роман “Вир” — реалістична картина життя українського народу напередодні та під час Другої світової війни. | 1 | | Документаль  ний фільм (фрагменти) | | |  | | Таблиця з жанрами, псевдонімами |
| 97. |  | | **Олесь Гончар**  **“За мить щастя”, “Залізний острів” (**новела з роману “Тронка”)**, “Людина і зброя” або “Собор”**  Життєвий і творчий шлях. Творчий злет у 60-ті роки. Його громадянська і життєва позиція, роль у духовному відродженні нації. Романтичність світобачення. | 1 | | Документаль  ний фільм (фрагменти) | | |  | | Таблиця з жанрами, псевдонімами |
| 98. |  | | ***Урок позакласного читання № 2.*** Олесь Гончар — новеліст, майcтер відтворення внутрішнього світу героїв (ранні новели “Модри Камень”, “Ілонка”). Художнє осмислення краси людських почуттів та філософії миті людського щастя у новелі “За мить щастя”. Образи Сашка Діденка та Лорі, художні засоби їх зображення. | 1 | | Художній фільм (фрагменти) | | |  | | Поняття «художній образ» |
| 99. |  | | **Контрольна робота, тестові завдання.**  **Григір Тютюнник**  **“Три зозулі з поклоном”, “Оддавали Катрю”**  Стисла розповідь про письменника. Основні збірки: “Зав’язь”, “Деревій”, “Батьківські пороги”, “Коріння”. | 1 | | Художній фільм (фрагменти) | | |  | | TЛ: поглиблення поняття про новелу, художню деталь. |
| 100. |  | | **Контрольно-рефлексійний міні-модуль. Аналіз контрольної роботи.**  “Вічна тема” “любовного трикутника” в новітній інтерпретації (новела “Три зозулі з поклоном”). Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. | 1 | | Презентація | | |  | | Таблиця з жанрами, псевдонімами |
| 101. |  | | **Павло Загребельний**  **“Диво”** (скорочено)  Життя і творчість. Загальна характеристика його творчості. | 1 | | Відеопрезента  ція | | |  | | Таблиця з жанрами, псевдонімами |
| 102. |  | | ***Урок розвитку мовлення (усний) № 2.*** Підготовка проектів з мультимедійними презентаціями про представників сучасної української літератури.  ***Підсумковий урок.*** | 1 | |  | | |  | |  |

***Календарно-тематичне планування з української літератури для 1 (5) класу***

**70 годин на рік, 2 год. на тиждень**

**ІІ семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Кіл-ть год** | **Зміст програмового матеріалу** | **Збагачення змісту освіти** | **Життєтворчий потенціал теми** | **Примітки** |
| 33 |  | 1 | ***Олександр Олесь (Кандиба).*** **3 год**. Поезії з книги «Княжа Україна». Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів давньої України-Руси. ***«Заспів», «Україна в старовину», «Похід на Царгород».*** | Презентація | Усвідомлення душевної краси і сили наших Предків, любові руських (українських) князів до своєї землі як достойного прикладу для нащадків. | Віршовий ритм |
| 34 |  | 1 | ***«Ярослав Мудрий».*** Благородство, хоробрість, любов до рідної землі*.* |  | Драматичний твір і його побудова |
| 35 |  | 1 | ***«Микита Кожум’яка».*** Драматичний твір на тему народної казки. | Презентація | Гіпербола |
| 36 |  | 1 | ***Виразне читання № 2.***В особах драми-казки «Микита Кожум′яка»*.* |  | Епічний твір |
| 37 |  | 1 | ***КР № 3. Історичне минуле нашого народу. Тести.*** |  | Пригодницька повість |
| 38 |  | 1 | **Контрольно-рефлексійний міні-модуль. Аналіз контрольної роботи.**  **Галина Малик.** *«Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії»* | Конкурс «Соняшник» | Образне слово |
| 39 |  | 1 | ***«Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії».* Д**обро і зло, відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети. Елементи незвичайного в повісті. |  | Фольклор |
| ***Рідна Україна. Світ природи. 18 год.*** | | | | | | |
| 40 |  | 1 | ***Тарас Шевченко.* 4 год.** Розповідь про письменника. С.Васильченко «В бур'янах». | ***Відео*** | Виховання почуття прекрасного, усвідомлення етичної насолоди від твору мистецтва, спонукання до оптимістичного, життєствердного погляду на світ. Розвиток уміння висловити власні відчуття, емоції. | Легенда |
| 41 |  | 1 | Дитинство поета (на основі повісті С.Васильченка «В бур′янах»). | Презентація | Переказ |
| 42 |  | 1 | ***«За сонцем хмаронька пливе».*** Україна часів Т.Шевченка, картини довколишнього світу. |  | Епітет |
| 43 |  | 1 | ***«Садок вишневий коло хати».*** Природа в поезіях Т.Шевченка – інша, художня реальність, створена уявою митця.  ***Напам’ять «За сонцем хмаронька пливе», «Садок вишневий коло хати».*** |  | Персоніфікація |
| 44 |  | 1 | ***Павло Тичина. 2 год.*** Коротко про поета і край, де він народився.  ***«Гаї шумлять», «Блакить мою душу обвіяла».*** Майстерне відтворення краси природи, вираження життєрадісності, патріотичних почуттів засобами художнього слова. Мелодійність віршів П.Тичини. | Відео | Ліричний твір  **Напам'ять** (один вірш на вибір)**.** |
| 45 |  | 1 | ***«Не бував ти у наших краях».*** Мелодійність віршів П.Тичини. | Презентація |  | Метафора |
| 46 |  | 1 | ***Євген Гуцало. 3 год.*** Основні відомості про письменника. Оповідання ***«Лось».*** Добро і зло в оповіданні. Співчуття, милосердя – шлях до перемоги добра. | Презентація |  | Оповідання |
| 47 |  | 1 | ***«Лось».*** Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань. |  |  | Народна казка |
| 48 |  | 1 | ***РМ № 3*** Письмовий переказ уривку з оповідання «Лось». |  |  | Літературна казка |
| 49 |  | 1 | ***«Зірка», «Чарівники», «Журавлі високо пролітають».*** Світ дивовижної природи. |  |  | інтонація читання, мова автора і мова персонажів. |
| 50 |  | 1 | **Максим Рильський. «Дощ»** («Благодатний, довгожданий…»)**, «Осінь-маляр із палітрою пишною…», «Люби природу не як символ…».** Єдність людини і природи, зв'язок між станом людської душі та довкіллям | Презентація |  | Портрет |
| 51 |  | 1 | **Виразне читання напам’ять віршів М.Рильського** | ***Аудіо*** |  | Віршована мова |
| 52 |  | 1 | ***Позакласне читання № 3.*** Наталка Сняданко ***«Країна поламаних іграшок та інші подорожі».*** |  |  | Рима |
| 53 |  | 1 | ***КР № 4. Рідна Україна. Світ природи. Відповіді на запитання.*** |  |  | Строфа |
| 54 |  | 1 | **Контрольно-рефлексійний міні-модуль. Аналіз контрольної роботи.**  ***Григір Тютюнник.*** Коротко про письменника. | Презентація | Формування і збереження індивідуальних особливостей людини як важливих чинників її майбутньої максимальної самореалізації. | Літопис |
| 55 |  | 1 | Образ хлопчика Олеся: доброта, чуйність, допитливість. Жага пізнати світ природи. |  | Образне слово |
| 56 |  | 1 | ***«Дивак».*** Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. Світ людини і природи. Точність і лаконізм описів природи. | Презентація | Метафора |
| 57 |  | 1 | ***Контрольний твір-роздум***про головного героя (за твором Г. Тютюнника «Дивак»). |  | Гіпербола |
| 58 |  | 1 | **Контрольно-рефлексійний міні-модуль. Аналіз контрольного твору.**  **Поезія – особливий спосіб вираження почуттів людини**.  ***Микола Вінграновський. «Перша колискова».*** | Презентація | Усвідомлення значення патріотизму в житті людини, образного слова для висловлення почуттів. Розуміння того, що батьки − найрідніші люди для дитини. | Акровірш |
| 59 |  | 1 | ***«Само собою річка ця тече…».*** Художні описи природи як вияв патріотичних почуттів автора. |  | Віршовий ритм |
| 60 |  | 1 | ***«Сіроманець».*** Захоплююча і драматична історія про хлопчика і вовка як приклад гармонії і природи. |  | Епічний твір |
| 61 |  | 1 | ***КР № 5. Рідна Україна. Світ природи (тест).*** |  |  | Пригодницька повість |
| 62 |  | 1 | **Контрольно-рефлексійний міні-модуль. Аналіз контрольної роботи.**  **Література рідного краю № 3.** Народні легенди та перекази Дніпропетровщини. |  |  | Персоніфікація |
| 63 |  | 1 | ***Позакласне читання № 4.*** Відгук на самостійно прочитаний твір. Рекомендована література для читання влітку. |  |  | Фольклор |
| 64 |  | 1 | ***«Бабунин дощ».*** Висловлення поетичною мовою любові до дитини і турботи про неї, батьківського заповіту. |  |  |  |
| 65 |  | 1 | ***РМ № 4.*** Усний твір-роздум про персонажа (за оповіданням «Дивак»). | Презентація | Усвідомлення значення патріотизму в житті людини, образного слова для висловлення почуттів. Розуміння того, що батьки − найрідніші люди для дитини. | Акровірш |
| 66 |  | 1 | ***Література рідного краю : казки Дніпропетровщини.*** |  | Віршовий ритм |
| 67 |  | 1 | Сторінками літературознавчого словника – урок-залік |  | Епічний твір |
| 68 |  | 1 | Сторінками літературознавчого словника – урок-залік |  |  | Пригодницька повість |
| 69 |  | 1 | **Урок позакласного читання :найулюбленіший твір «Книга, яка запам'яталася»** |  |  | Персоніфікація |
| 70 |  | 1 | ***Літературна вікторина «Сторінками улюблених творів»*** |  |  | Фольклор |
| 71 |  | 1 | Повторення й узагальнення матеріалу, вивченого упродовж навчального року. |  |  |  |