**Тема** : Музика Північної Америки

**Мета** : навчальна: усвідомлення відображення у мистецьких творах американського народу, визначити характер, особливості музичної мови пісень, особливості музики американського композитора та виконавця, порівняти її зі слов’янською , розуміння понять джаз та спірічуелс;

•  розвивальна: розвивати предметні та міжпредметні компетентності учнів, почуття ритму,уміння логічно мислити, збагачувати кругозір школярів,виявляти ініціативу, уміння оперувати інформацією, залучати до творчої діяльності, аналізувати музичні твори.

• виховна: виховувати інтерес, повагу до музичної культури різних народів, високі моральні якості, патріотизм

**Музичний матеріал**: Джорж Гершвін, «Колискова Клари» з опери «Поргі і Бесс». « Прогулянка з батьком» індонезійська народна пісня (повторення)

**Основні поняття**:  спірічуелс, джаз

**Тип уроку**: комбінований урок

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти, фонохрестоматія, ілюстрації, портрети композиторів, підручники,комп’ютер.

**ПЕРЕБІГ УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(китайський танець із балату «Лускунчик» П.Чайковського)

**І.     ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

             Музичне вітання.

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

Ми з вами багато мандрували, тож давайте пригадаємо що особливого в народних мелодіях Японії та Індонезії?

•      Танцювальна сюїта, яка складається із сольних танцювальних номерів в опері чи балеті – це …

•      Поміркуйте, які особливості має танець жестів.

•      Назвіть народні японські музичні інструменти.

**ІІІ.  МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Cьогодні ми знову будемо мандрувати, і наступна країна , яку ми відкриємо буде Північна Америка. Спробуємо зрозуміти національну сутність музичної мови.

Повідомлення теми, мети, завдання уроку.

( тема уроку записана на дошці)

**ІV.     ОСНОВНА ЧАСТИНА**

 Музична культура Америки нагадувала своєрідний "плавильний казан", в якому інтегрувалися різноманітні музичні елементи. Популярна музика Північноамериканського континенту складається з вельми розгалуженого спектра вокально-інструментальних форм, що виникли шляхом складного поєднання різних джерел, насамперед європейських професійних традицій і африканських фольклорних ритмоінтонацій.

 Упродовж століть раби, привезені до Америки з далекої Африки для найчорнішої праці, були позбавлені можливості розвивати власну культуру. їм судилися такі фізичні й моральні страждання, яких не зазнавав жоден інший народ. Тому музика замінила їм усе. Відірвані від духовного коріння, лише в музиці вони знаходили "вихід" – вияв почуттів гніву, відчаю, душевного болю... Водночас це давало можливість реалізації художньо-творчого потенціалу, естетичних емоцій. Власний голос був чи не єдиним інструментом чорношкірого раба.

 Згодом музична діяльність стала однією з найпрестижніших і найпопулярніших у колі доступних американським неграм професій. Таким чином, їхня природна музикальність була надзвичайно розвиненою. Є навіть приказка: "Зберіть четвірку негритянських хлопців, і перед вами – вокальний квартет".

 У південних штатах Америки набули поширення жанри народної музики спіричуел і джаз. Спіричуел (від англ. – духовний) – давня релігійна народна пісня північноамериканських негрів на біблійний сюжет, що виконується хором без супроводу. Тематика і настрої пісень були співзвучними внутрішньому стану душі негрів-невільників, відбивали трагедію народу, його глибоку тугу.

 Картина витоків джазу буде неповною, якщо не згадати негритянські менестрельні театри Півдня, репертуар яких складався з пародій-карикатур на негрів і мав усі складові мюзиклу: гумористичні сценки й діалоги, пісні й танці під банджо або інструментальні ансамблі, циркові трюки. Тут зароджується стиль фортепіанної гри та відповідний жанр танцювальної п'єси регтайм (дослівно – "рваний ритм"). У його основі – дві ритмічні лінії, що не збігаються: мелодія із загостреним синкопованим ритмом, яка вільно варіюється, і чіткий "крокуючий" акомпанемент. У регтаймі "старенька" синкопа, що використовувалася в європейській академічній музиці лише спорадично, як родзинка, стала незмінною супутницею, яка визначає характер звучання.

 Отже, спочатку джаз був дарунком африканців Америці, а згодом став даром Америки світовому мистецтву. Виринувши з американської південної провінції, шокуючи меломанів європейського академічного виховання, він захопив у полон своєї експресії, духовної енергетики багатомільйонну аудиторію всієї земної кулі. Без нього неможливо уявити культуру XX ст. Переможна хода джазу триває.

**Джаз** – це напрям естрадної, переважно танцювальної музики.

**Фізкультхвилинка (руханка)**

 **ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА**

ДжоржГершвін  - американський композитор. Народився у районі Бруклін, Нью-Йорк, у сім'ї євреїв — емігрантів з Одеси. Справжні ім'я та прізвище Джорджа Ґершвіна — Яків Гершович. Його батько емігрував до Америки.

Джордж був другою дитиною у сім'ї. Коли хлопець досяг 6-річного віку він познайомився з відомим, в майбутньому, американським скрипалем Максом Розенцвейгом. У домі Розенцвейга, який був старшим за Джорджа, він сам навчився грати на фортепіано: підбирав по слуху популярні мелодії, та намагався писати власні композиції.. Але одного разу у домі Ґершвинів з'явилося фортепіано — батьки купили його для занять Айри. Яке ж було здивування батьків, коли молодший брат за короткий час досяг настільки великого успіху, що залишив брата далеко позаду. На превелику радість братів було вирішено, що займатися на фортепіано буде Джордж.

За два роки навчання Джордж змінив чотирьох вчителів. І тільки вчитель Чарлз Хамбіцер виявився саме тим вчителем, який був потрібен майбутньому композитору. Піаніст і композитор Хамбіцер одразу побачив винятковий талант учня і недоліки його музичного виховання. Вчитель викладав радісно та захоплено, вчив не тільки грі на фортепіано, але і дав вірний напрям розвитку таланту Джорджа, познайомив його з творчістю Йоганна Себастьяна Баха, Ференца Ліста, Фредерика Шопена, Моріса Равеля, Клода Дебюссі. Зустрічі Хамбіцера і учня продовжувались до самої смерті вчителя у 1918 році.

Більшість своїх творів композитор написав у співавторстві зі своїм старшим братом поетом Айрою. Загалом творчість Гершвіна була досить успішною, популярною і визнаною. Гершвін писав і класичну музику, і сучасну, зокрема, музику для кінофільмів.

Джордж Гершвін дуже полюбляв імпровізувати. Він міг протягом кількох годин грати на роялі в музичному видавництві, де працював... збираючи навколо себе велике коло слухачів.

 А який най відоміший його твір?

Серед великих творів найвідомішою й найулюбленішою вважається перша національна опера — «Поргі і Бесс». Її популярність не згасає й сьогодні.

В опері відображено бідне й тяжке життя афроамериканців, які живуть у рибальському селищі початку 20 століття. Головними персонажами, не складно здогадатися за назвою твору, є чоловік Поргі та молода жінка Бесс. Сцени з опери Дж. Гершвіна «Поргі і Бесс»

Починаючи роботу над оперою, композитор вирушив на південь США, де упродовж року мешкав у селищі рибалок. Там він ознайомився с життям і музикою афроамериканців. Митець брав участь у співі спірічуелсів, іноді навіть виступав як соліст.

**Спірічуелс** — духовна пісня афроамериканців.(с.118)

Слухаємо музику

Джорж Гершвін, колискова з опери «Поргі і Бесс»

Колискова - ніжна, плавна і сумовита. Ми чуємо незвичайні інтонації негритянської колискової пісні. Негритянські джазові колискові інтонації цієї пісні істотно відрізняються від інтонацій українських колискових пісень або пісень інших народів своїми гострими зрушеннями (так званими синкопами), що підкреслюють плавність мелодії.

•      Як музика відображає ставлення матері до своєї дитини? Порівняй цю колискову з українськими творами цього жанру: назви основні відмінності.

•      Які особливості афро-американської музичної мови виявляються у творі?

 Інтонації колискової відрізняються від інтонацій українських пісень.

 (Учні виконують для порівняння з американською колисковою українську народну колискову «Ой ходить сон коло вікон».)

•      Спробуйте  виконати улюблену українську народну колискову у стилі американського спірічуелсу.

•      Що для цього треба змінити?

Відмітити схожі риси всіх колискових пісень: спокійній наспівний характер музики, коливальний рух. Це свідчить про спільність життєвого змісту музики всіх народів, у даному випадку — колискових.

**Фізкультхвилинка ( спокійна)**

Головними особливостями джазової музики є імпровізація і синкопований ритм.

Видатний виконавець джазу — афроамериканець  - Луї Армстронг.

Розповідь про - Луї Армстронга. (відеоматеріал)

Вокально-хорова робота

Розспівування

Виконання  індонезійської народної пісні «Прогулянка з батьком”.

**V.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

•      Музика якої країни  звучала на уроці?

•      Що допомогло вам її зрозуміти?

•      Оберіть слова-характеристики колискової Дж. Гершвіна.(с118 підручник)

СВІТЛА ШВИДКА РИТМІЧНА ЗАМРІЯНА

ПОВІЛЬНА ЯСКРАВА МЕЛОДІЙНА ВЕСЕЛА

•      Чому в американській музиці звучать африканські мелодії й ритми?

•      Поясніть значення понять  «спірічуелс», «джаз».

•      Кого називають королем джазу?

**VІ.     ПІДБИТТЯ  ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Сьогодні ми переконалися, що музика долає кордони, для неї не існує неперехідних меж. Завдяки музиці різні народи стають ближчими.