**Тема:  *Міфологічне світовідчуття героїв у повісті М.Коцюбинського ,,Тіні забутих предків’’. Показ їхнього побуту. Образи повісті. Роль діалектизмів. Особливості жанру.***

**Мета**:

*допомогти учням розширити уявлення про самобутність Гуцульщини через осмислення праці й духовного життя її мешканців, змальованих на сторінках повісті; дізнатися про історію створення; дослідити мову твору, художні особливості; розкрити багато проблемність твору; розвивати творчі здібності учнів, уміння формувати і висловлювати свої думки, навички виразного читання, інсценізації; виховувати в учнів повагу до звичаїв свого та іншого народів, доброго ставлення до людей, любов до художнього слова.*

Хід уроку

Гуцули - оригінальний народ, з

багатою фантазією, із своєрідною

психікою. Глибокий язичник-гуцул

все своє життя, до смерті, проводить у

боротьбі зі злими духами, що

населяють ліси, гори і води.

/М.Коцюбинський/

**І. Мотивація навчальної діяльності**

*Вступне слово вчителя*

Шановні учні! На минулому уроці ви вже ознайомились із шедевром українського народного слова – повість М.Коцюбинського ,,Тіні забутих предків”. Цей твір неодноразово досліджували мистецтвознавці, але спромоглися лише на дослідження окремих аспектів, а цілісної розвідки, на жаль не має…

На сьогоднішньому уроці ми спробуємо зробити своє дослідження тексту повісті, мови образів, спробуємо відчути особливу самобутність Гуцульщини, яку так майстерно передав нам М.Коцюбинський.

**ІІ. Оголошення теми, епіграфа уроку**

**-20-**

**ІІІ. Основний зміст уроку** *Слово вчителя*Перед тим, як перейти до безпосереднього аналізу твору, звернемося до учня-історика, який розповість нам про історію написання твору.

*Виступ учня-історика* Інтерес до життя гуцулів з’явився у М.Коцюбинського ще в 1902 році, коли В.Гнатюк, відомий фольклорист і етнограф надіслав письменникові легенди, коломийки, зібрані у Закарпатті. Збірка коломийок вразила письменника найбільше і в нього зринула давня мрія – відвідати Карпати. У 1910 році М.Коцюбинський відвідує Криворівню, проте він не зібрав достатньо матеріалу до твору. Проте бажання написати про ,,незвичайний казковий народ” – Гуцулів – не залишає його. Тому у 1911 році, удруге прибувши до Криворівні, письменник вивчає життя гуцулів, їхні звичаї, побут, фольклор. Усі ці знання лягли на сторінці повісті ,,Тіні забутих предків”.

*Учитель* М.Коцюбинський неодноразово їздив у Карпати на запрошення друзів, яких у нього було багато. Всі вони захоплювалися його постаттю, шанували його талант. Отож, послухаймо спогади сучасників М.Коцюбинського, коли він перебував у Криворівні.

*Учень читає спогади про М.Коцюбинського на Гуцульщині*

Творче завдання М.Коцюбинський назвав свій твір ,,Тіні забутих предків”. Поясніть назву. Як ви б назвали? (учні презентують варіанти - пояснення).

*Учитель* У нас на уроці є присутній автор повісті М.Коцюбинський. Запитаймо його, чому твір має таку назву і що вона означає?

*М.Коцюбинський ( Рольова гра)* Назва твору далася мені не відразу. Я перебрав 12 варіантів назви. Це були такі: (можна вивісити плакат із написами) 1. ,,В зелених горах”; 2. ,,Тіні минулого”; 3. ,,Голос віків”; 4. ,,Відгомін передвіку”; 5. ,,Подих віків”; 6. ,,Голоси передвічні”; 7. ,,Спадок віків”; 8. ,,Дар предків забутих”; 9. ,,Голос забутих предків”; 10. ,,Слідами предків”; 11. ,,Сила забутих предків”; 12. ,,Тіні забутих предків”.

-21-

Здавна вважалося, що тінь є другим ,,я” людини, можливо її душею. Душа-тінь здатна покидати тіло і переходити в тіло іншої людини, тварини або в предмет. Таким чином, Іван та Марічка з повісті – це тіні забутих предків , Івана та Марічки, які жили в далекому минулому. А Іван і Марічка, знову ж таки з повісті, є водночас далекі предки для Івана і Марічки, які житимуть в далекому майбутньому.

Отже, Іван і Марічка – алегорія вічної коловерті життя.

*Учитель* Справді, остання назва повісті є більш вдалою. Вона містить натяк на загадковість, казковість, дихання віків.

*Учитель* Отож, твір ,,Тіні забутих предків” М.Коцюбинський написав у 1911 році. За жанром – це повість. Група теоретиків усім пригадає, що таке повість?

*Група – теоретиків* Повість – розповідний художній твір, в якому розповідається про багато подій з життя дійових осіб і за своїм розміром і широтою охоплення життєвих явищ займає проміжне місце між оповіданням і романом.

*Учитель* Справді ,,Тіні забутих предків” за жанром повість. Проте вона має свої

жанрові особливості. А які саме? Нам повідомлять теоретики в кінці уроку.Отож, з’ясувавши історію написання і назву повісті, перейдемо до виконання ще одного нашого завдання – характеристика образів.

*Група-критики* Учні характеризують героїв.

* Яким було дитинство Івана?
* Якою була Марічка?
* За яких обставин зустрілися Іван та Марічка?
* Зустрічі Івана з Марічкою.
* Якою зображена Марічка при зустрічі з Іваном?
* Чи була Марічка талановита? Доведіть цитатою.
* Чому Іван був змушений іти на полонину?

*Інсценізація ,,Прощання Івана з Марічкою”.*

* Що Івану допомогло не втратити надії, жити, коли він був на полонині?

-22-

* Як Іван переніс смерть Марічки?
* Чи самогубство є виходом із важких обставин?
* Чому одружується Іван з Палагною? Опишіть її. Чи можна сказати, що автор протиставив її Марічці?
* Чи був Іван щасливий з Палагною? (Ні. Навіть худоба, земля – символ селянського щастя, не здатні замінити прекрасних, світлих почуттів).

*Проблемна ситуація*

* Чому Марічка та Іван, знаючи про ворожнечу між батьками порушили закон?

(Вони люди нового покоління, котре прагне щастя. У них була віра в те, що кохання здатне подолати будь-які перешкоди).

* Що б ви порадили Івану та Марічці?

*Слово вчителя*

Отож, проаналізувавши образи твору, ми зазирнули у їхній внутрішній світ, зрозуміти їхні вчення, думки.

Отож, яким було кохання у гуцулів, зокрема Івана та Марічки?

Складання опорної схеми ,,Кохання повісті ,, Тіні забутих предків” М.Коцюбинський”.

*Учитель* М.Коцюбинський був закоханий у гуцульський народ. Антон Крушельницький казав: що М.Коцюбинський своєю повістю ,,Тіні забутих предків” поставив Гуцульщині в українському письменстві віковічний пам’ятник.

Справді, на сторінках твору, ми зустрічалися із побутом, віруваннями звичаями гуцульського народу. Тому звернемось до народознавців.

*Група народознавці*

* Чим характерний побут і господарство гуцулів? Їхнє ставлення до худоби.
* У що вірили гуцули?
* Як у повісті відображено народні звичаї? (Свят Вечір, весілля, ворожіння на ніч перед Юрієм).

*«Займи позицію»*

Гуцули – християни чи язичники?

Християни

-23-

* ,,Всі вони були богомільні, любили ходити до церкви і особливо на храм”. Проте страху перед Богом вони не мали. Навпаки була ненависть, злоба, прокльони.

Язичники

* Вірять у злі духи, які населяють ліси, гори.
* Танок Івана з Чугайстром.
* Юра-мольфар бореться з хмарою і вона відступає.

*Учитель*

І ще один образ, який тісно пов’язаний із життям – образ смерті. Він у творі пов’язаний з головними героями – Іваном і Марічкою.

*Група – народознавці*

* В якому саме епізоді автор передає образ смерті? (у поховальному обряді)

*Робота з текстом*

(учні зачитують обряд поховання або розповідають).

* Як проходив цей обряд? (мав два етапи: сум і веселощі)
* Як М.Коцюбинський передає образ смерті?

*Учитель*

Смерть не є конечним висновком буття. Після кожної смерті життя триває. Смерть – це лише ланка в рухові вперед – неминучий період життя. Щоб пізнати красу світу, треба пізнати його невід’ємну частину – таємницю життя і смерті. Такою є образ смерті у повісті ,,Тіні забутих предків”.

Висновок учителя

Як бачимо, М.Коцюбинський не ідеалізує життя в Карпатах, а навпаки, ми відчуваємо, які нелегкі, навіть суворі умови життя в цьому краї: Трагічні випадки з лісорубами, тяжка праця вівчарів та скотарів, важке господарювання в постійній боротьбі з природніми лихами. Але це є їхнє життя, їхній смисл.

**Робота з ілюстраціями до твору**

(учитель роздає групами малюнки, а учні відшукують і зачитують текст до малюнку.)

*Учитель*

Усі знаєте, що мова гуцулів є особливою. Вона належить до Гуцульської говірки.

У творі є безліч діалектизмів. Для чого автор її використовує? Яка їх роль у тексті? Назвіть їх.

*Група – мовознавці*

-24-

**І уч.** Діалектизми – це слова, які ми вживаємо на певній території. У повісті ,,Тіні забутих предків” їх дуже багато.

Н-д.: гачі – штани

царинка – сінокіс

маржинка – худоба

гаджуги – смереки

афин – лісові ягоди

згарда – намисто з срібних монет

ватра – вогнище

плови – негода, дощі

плай – гірська стежина

готур – півень

гун – водоспад

**ІІ уч.** Роль діалектизмів у творі є дуже важливою. М.Коцюбинський вводить їх у текст, для того, щоб краще передати дух гуцулів, їхнє життя, побут.

*Учитель*

Крім діалектизмів у творі є ще багато художніх засобів. А які саме розповідають група-теоретиків.

*Група теоретиків*

Мова твору є надзвичайно образною і багатою на художні засоби.

Епітети: синє дихання чорних лісів, позолочена сонцем вона, плакучі трави.

Порівняння: Черемош поблискував сивиною

Метафори: Черемош поблискував сивиною ріка несла зелену кров зелених гір

До сну співали йому потоки, Вітри чешуть кучері гірських смерек, а сонце мастить їх, хмурився ліс.

*Учитель*

Із виступів учнів-теоретиків та мовознавців можна стверджувати, що повість має високу мовну культуру і про це свідчить багатство і краса вжитих тропів, поєднання різних стильових засобів (Н.д. лірики і сатири)

*Питання до учнів*

Чи зустрічались ви з твором у світовій літературі, який був би подібний до повісті ,, Тіні забутих предків”? (Так. ,,Ромео і Джульєта”)

*Учитель*

Справді, дуже часто наших героїв називають карпатськими Ромео і Джульєтою.

-25-

* Що є спільного і відмінного між цими творами? (Учні отримують карточки і мають їх розсортувати на спільне і відмінне).

**IV. Узагальнення вивченого матеріалу**

*Учитель*

Звернемось до групи теоретиків, які мали завдання – визначити художні особливості повісті, проблеми і теми твору.

*Група-теоретиків*

Тема – зображення життя гуцулів, їхніх звичаїв, побуту, фольклору, показ єдності людини і світу природи.

Проблеми:

* Життя і смерть, добро і зло,
* Сила кохання, язичництво і християнство,
* Стосунки батьків і дітей.

Особливості жанру:

* Поєднання фантастичного і реального;
* Особливість гуцульської говірки;
* Новаторство тем, проблем;
* Філософські узагальнення.

*Слово вчителя*

Як бачимо, що повість ,,Тіні забутих предків” – це твір поліфонічний, багатопроблемний. То про що ж цей твір?

(учні відповідають)

Напевне, цей твір про життя у всіх його проявах: побут, кохання, смерть.

**V. Підсумок**

*Слово вчителя*

Михайло Коцюбинський – художник-психолог. У своїй повісті ,,Тіні забутих предків” він не задовольняється описом чарівного краю – Гуцульщини (хоча був у неї закоханий). Йому треба зазирнути в душу людини, зрозуміти чим вона живе, чого прагне?

Твір М.Коцюбинського ,,Тіні забутих предків” формує національну свідомість українців.

М.Горний писав: ,,Михайло Коцюбинський – чарівна людина і справжній поет. Читайте його прекрасні твори. У нього є чого повчитися”.

**VI. Оцінювання учнів**

**VII. Домашнє завдання**