**План роботи гуртка**

**з дітьми старшого дошкільного віку**

**«Руками творимо дива»**

*(тістопластика)*

***1. Організація і зміст роботи гуртка***

Тісто – дивовижний пластичний матеріал для ліплення різноманітних фігур та композицій: ніжний, м’який.

Іграшки, рамочки для фотографій, картини, свічники, прикраси - це зовсім не повний перелік виробів, які можна зробити з солоного тіста. Простота, дешевизна і задоволення, яке отримуєш від роботи з цим пластичним матеріалом, донесли цю забаву в наш час з глибокої давнини.

Винятковою особливістю при роботі з тістом є те, що в процесі роботи не потребується ніяких спеціальних інструментів та приладів. Краще за все ліпити руками або використовувати примітивні прилади, які завжди під рукою.

Спільне з дітьми захоплення виготовленням таких виробів може принести користь як дитині, так і дорослому. Як давно відомо, на розвиток дитини великий вплив робить дрібна моторика пальчикова, тому ліплення є прекрасним способом тренування. А спільна творчість допомагає зблизитися з дітьми, краще розуміти один одного.

***Приготування солоного тіста***

Перший варіант

2 частини борошна, 2 частини солі, 1 частина води.

Борошно та сіль добре перемішують, поступово додають холодну воду до отримання однорідної маси. Готове тісто не повинно липнути до рук або кришитися. Точну пропорцію води визначити достатньо важко. Тісто повинно бути еластичним та достатньо крутим. Для того щоб воно не висихало під час роботи, його треба тримати в пакеті, доки не використається весь приготовлений об'єм.

Порада: якщо під час вимішування тісто кришиться – додайте трішки води. Якщо липне до рук – трішки борошна.

Другий варіант

Дві столові ложки клею для шпалер залити однією склянкою теплої води.

Доки клей буде набухати, в іншій посудині замішати 400 грам солі «Екстра» та 200 грам борошна (будь-якого).

У приготовлену солону суміш вилити розведений клей, все перемішати до утворення однорідної густої маси, схожої за консистенцією на тісто для вареників.

 Готову масу для ліплення поставити в одноразовий пакет. Зберігати тісто можна в холодильнику.

З'єднують деталі солоного тіста за допомогою води та пензлика. Вода виконує роль клею.

Сушать фігурки з солоного тіста на повітрі (теплому), або за допомогою духовки.

Після того, як виріб висох, його можна розфарбувати.

Мистецтво виготовлення виробів з солоного тіста не умерло й сьогодні, а сувеніри, зроблені своїми руками, користуються великим попитом. Це прекрасний подарунок до кожного свята. Ліпленням із задоволенням займаються дорослі та діти.

***2. Структура і планування роботи гуртка***

**Мета роботи**:

-   ознайомити дітей із новим для них матеріалом – солоним тістом, з його властивостями (нагадує пластилін, світлого кольору) та заходами безпеки при роботі з ним (не їсти, не терти очі, працювати лише на дощечці);

-  ознайомити дітей з техніками роботи з солоним тістом (відбитки, об’ємні елементи, комбінована робота);

-  ознайомити дітей  з народним ремеслом гончарне мистецтво; дати поняття про різні види кераміки, про оздоблення виробів елементами  декоративного розпису – опішнянський, яворівський, васильківський;

- розвивати у дітей фантазію, креативність, творчу уяву, зорову та рухову пам’ять, образне мислення, естетичні почуття: форми, ритму, кольору, пропорції;

- відпрацьовувати точність та узгодженість рухів та пальців (дрібну моторику рук);

- зацікавити дітей новим видом діяльності і викликати в них бажання створювати власні творчі композиції;

- сприяти розвитку мовлення через активне спілкування під час занять;

- виховувати дружність та вміння співпрацювати;

- сприяти формуванню національної свідомості дітей, виховувати шанобливе ставлення в українських традиціях, любов та повагу до своєї нації, почуття власної гідності та гордості за свій народ;

- сприяти розвитку ініціативності батьків, відповідальності за продукти спільної з дітьми діяльності, залучати батьків до активної участі у заходах ДНЗ на партнерських засадах.

*Матеріали:* солоне тісто, гуаш різних кольорів, ємність для води, серветки, пензлики, використані диски, кольоровий та білий картон, клей ПВА, формочки для відбитків.

**Завдання педагога**:

— в ігровій формі ознайомити дошкільників із пластичними властивостями солоного тіста, технологією виготовлення виробів з нього;

— побудувати роботу гуртка так, щоб на його заняттях органічно поєднувалась ігрова, трудова та освітня діяльність малят;

— формувати у дітей цілісне уявлення про світ;

— розвивати конструктивне мислення, творчі здібності малят, самостійність;

— Враховувати в роботі індивідуальні особливості кожного вихованця та підбирати посильні для нього завдання;

— учити дошкільнят втілювати художні образи у конкретних виробах;

— створити умови для набуття дітьми практичного досвіду;

— виховувати в гуртківців дружні взаємини, толерантність до ідеї товаришувати, повагу до праці інших, бережне ставлення на всіх етапах його виготовлення.

***Принципи організації роботи з ліплення***

1. Принцип систематичності: безперервність, регулярність, планомірність виховного та освітнього процесів.

2. Принцип свідомості. Коли дитина дізнається що-небудь нове — вона завжди ставить запитання: для чого, навіщо. Щоб отримати відповіді на них, дитина має розуміти мету навчального завдання, яке перед нею поставили, і усвідомлювати, яким чином вона буде її реалізовувати.

3. Принцип поетапності. Як і при освоєнні будь-якого матеріалу чи техніки, спочатку варто ознайомлювати дітей з очевидними властивостями тіста, пропонувати прості прийоми ліплення, потім — ускладнювати завдання, спонукати до експериментування, комбінування.

4. Принцип наочності. Безпосередня зорова наочність сприяє виникненню у дитини естетичного сприйняття конкретного виробу і бажання його створити.

5. Принцип доступності та індивідуальності. Кожна дитина має свої індивідуальні особливості: рівень розвитку, уподобання, здібності, набутий досвід, потреби. Все це важливо враховувати у процесі навчання.

3. Методичні рекомендації щодо проведення занять

Перед заняттям слід закотити дитині рукава, показати, як треба тримати руку, в якому положенні мають бути пальці.

Заняття починаються із засвоєння простих прийомів та виготовлення простих елементів і поступово переходячи до більш складних.

Після заняття краще почитати казку, віршик, загадати загадку за темою роботи.

Заняття з дитиною має проходити як гра.

*Обов'язково стежити за тим*:

- чи не стомилась дитина;

- як виконує завдання;

- як сидить за столом.

Потрібно обов'язково продемонструвати кінцевий варіант роботи, але водночас і не нав'язувати дитині своєї думки, залишаючи тим самим місце для креативності та індивідуальності. Проявіть терпіння. Кожна дитина бачить та сприймає навколишній світ по-своєму. Потрібно зацікавити дітей і викликати в них бажання самостійно працювати.

***Прийоми ліплення***

1. Конструктивний. Є найбільш простим і полягає в тому, що зображуваний предмет ліплять з окремих частин. Цей прийом найчастіше використовують на початкових етапах навчання, коли у дітей ще немає досвіду ліплення.

2. Пластичний. Полягає у тому, що виріб виконують з одного шматка. Для такої роботи потрібні певні навички ліплення, знання предмета, його форми і пропорції, добре розвинені просторові уявлення.

3. Комбінований. Включає в себе конструктивний і пластичний прийоми. Застосовується під час створення виробів, які складно виліпити з одного шматка.

***Послідовність освоєння ліплення***

Починаємо з ознайомлення дітей з прийомами роботи:

— поділ єдиного шматка на частини (відкручування, відщипування, розрізання міцною ниткою, розрізання та надрізання стекою, формування)

— надання виробу необхідної форми (розкачування матеріалу в долонях або на столі, сплющування, витискування, витягування, згинання)

— з’єднання деталей (притискування, примазування, згладжування)

— оформлення виробу (доповнення виробу дрібними деталями, процарапування різними інструментами, оформлення рельєфом, розфарбовування)

**Перспективне  планування роботи гуртка**

**Вересень**

*Заняття 1.* Ігрова ситуація «У гончарній майстерні». Знайомство з працею гончара, розглядання керамічних виробів.

*Заняття 2.* Бесіда «Ця дивовижна глина та її властивості». Розповідь легенди «Серед синіх Карпатських гір».

*Заняття 3.* Розповідь про властивості солоного тіста, способи його приготування для ліплення.

*Ліплення* «Декоративна тарілка «Троянда»».

*Заняття 4.* Розмальовування фарбами декоративної тарілки «Троянда».

Жовтень

Заняття і. Ліплення народної іграшки «Півник».

Заняття 2. Ознайомлення дітей з опішнянським декоративним розписом. Розпис народної іграшки півник.

Заняття 3. Ліплення народної іграшки «Свистунець».

Заняття 4. Розпис народної іграшки свистунець (опішнянський).

Листопад

Заняття і. Ліплення. «Діжка».

Заняття 2. Ознайомлення з яворівським декоративним розписом. Розпис діжки.

Заняття 3. Ліплення. «Горщик».

Заняття 4. Розпис горщика (яворівський).

Заняття 5. Сімейна творча майстерня «На гончарному колі» - виготовлення опішнянських іграшок: баранець, півник, свистунець.

Грудень

Заняття і. Ліплення. «Бариль».

Заняття 2. Ознайомлення з Васильківським декоративним розписом. Розпис бариля.

Заняття 3. Ліплення. «Глечик».

Заняття 4. Розпис глечика (Васильківський).

Січень

Заняття і. Ліплення. «Ошатна ялинка».

Заняття 2. Розпис ялинки (за задумом).

Заняття 3. Колективна робота «Там земля мила, де мати народила» (барельєф).

Лютий

Заняття і. Ліплення народної іграшки «Пташка».

Заняття 2. Розпис народної іграшки пташка (опішнянський).

Заняття 3. Ліплення народної іграшки «Коник».

Заняття 4. Розпис народної іграшки коник (опішнянський).

Заняття 5. Сімейна творча майстерня «Галерея гончарів».

Березень

Заняття і. Ліплення. «Глечик».

Заняття 2. Розпис глечика (яворівський).

Заняття 3. Ліплення. «Макітра».

Заняття 4. Розпис макітри (яворівський).

Квітень

Заняття і. Ліплення. «Куманець».

Заняття 2. Розпис куманця (Васильківський).

Заняття 3. Колективна робота «У гостях у бабусі Казкарки» (барельєф).

Травень

Заняття і. Ліплення. Барельєф за задумом.

Заняття 2. Розпис барельєфу за задумом.

Заняття 3. Виставка-конкурс виробів «Ярмарок гончарних див». Організація «Куточка гончарного ремесла».