**Заняття на тему: «Петриківський розпис -**

**кольоровий космос. »**

**Мета:** . Вчити розуміти значення і красу декоративного мистецтва. Долучати дітей до рідної культури, допомогти їм увійти в світ прекрасного, вчити бачити й почувати неповторні сполучення фарб природи, навчити дітей бачити естетичні властивості предметів, розмаїтість і красу форми, сполучення кольорів і відтінків. Долучити дітей до чарівного світу народного мистецтва, навчити прийомів виконання декоративних елементів, основ композиції та кольорознавства; збагатити уявлення дітей про симетрію, ритм, колорит; розвивати естетичний смак, спонукати до творчого зростання та самовираження. Розвивати естетичне сприйняття при безпосередньому ознайомленні з творами декоративно-прикладного мистецтва, творчі здібності, довільну пам'ять, самостійність, творчість. Виховувати інтерес до народного мистецтва любов до прекрасного...,

**Матеріали та обладнання:** мультимедійна дошка,мультимедійні презентації електронного додатку журналу «Джміль»,кімната прикрашена виробами українського декоративного мистецтва, мольберт, фарби, палітри, пензлики, вода, вологі серветки, папір, зразок, вироби петриківського декоративно-прикладного мистецтва, дидактична гра «Склади з частин ціле».

**Хід заняття**

**I. Організаційний момент.**

Діти заходять до залу та стають півколом.

**Вихователь:**

У нас сьогодні дуже багато гостей.

Діти, давайте до них привітаємось.

 Тільки сонечко зійде,

 Зазирне в вікно світанок,

 До вікна ми підійдемо

 І промовим: «Добрий ранок!»

 Доброго дня вам, любі малята,

 Хлопчики милі мої і дівчата.

 Щирою посмішкою я вас вітаю,

 Доброго настрою на весь день бажаю.

 Хай на милих ваших личках

 Привітні розцвітуть усмішки.

 Вліво, вправо поверніться

 І сусідам посміхніться.

 За руки один одного візьмемо –

 І дружно привітаємось –

 Добрий день!

**Вправа з психогімнастики «Я квітка»**

 Я повертаю своє обличчя до сонця.

 Я прокидаюсь від чудового сну.

 Я танцюю під веселу музику.

 Я граю з вітром.

 Я розмовляю з сонцем.

 Я радію, що мене так гарно намалювали.

**Вихователь**. Діти, ви звернули увагу,що зала прибрана, наче українська світлиця: рушники на вікнах, над дверима, ікони,картини,витинанки. Під стіною, також прикрашеною рушниками, стоїть стіл, вкритий вишитою скатертиною. На столі керамічний посуд, посуд прикрашений петриківським розписом.

**Сюрпризний момент.** *( Прихід Берегині (хтось із дорослих).)*

Доброго дня, любі малята й шановні гості! Щиро вітаємо вас у моїй світлиці. Ви, мабуть, звернули увагу на чудові вишивки на сорочках, скатертинах, рушниках,іграшки,посуд. Я запросила вас, щоб вчилися берегти та любити рідну землю, природу, свої пісні. Я приготувала чарівну скриньку з справжніми скарбами українського народу. Це українське мистецтво.

**II. Основна частина.**

**Вихователь.** Як зветься наша Батьківщина?

**Бесіда-розповідь "Наша країна – Україна"** *(з використанням мультимедійних презентації з журналу «Джміль» «Наша країна – Україна».№2,2015)*

**Вихователь.** Так, наша Батьківщина це Україна. Україна — край, де ми народилися живемо, де жили наші предки. Україна – це Батьківщина для всіх людей, які живуть на її території. Україна – наша земля, наш рідний край. Україна... вона в усьому, що нас оточує: в річках, в морях, в горах, в містах, в зорях, у кожному камінчику, деревці. Україна – це й зелена трава у дворі вашого дому, по якій можна бігати, сидіти, лежати й дивитись на небо, як там пливуть білесенькі хмаринки. Усе це — наша Батьківщина. Україна — мирна держава, її народ хоче жити в мирі. Україна — країна багата і вільна. Ми називаємо Україну нашою Батьківщиною. Батьківщина – це найкраще і найдорожче місце у світі. Усі ми любимо українську співочу мову, прекрасних наших людей, чарівну природу, щедру землю, Людей які живуть на Україні називають українцями. Любов до Батьківщини оспівували і у віршах, і в піснях. Століттями народ у своєму мистецтві - у піснях, казках, билинах, народних святах, танцях і предметах побуту - прагнув у художній формі виразити своє розуміння життя, природи, світу. У цьому і розкривається самобутність його культури.

**Вихователь.** Там, де є традиції, де вони живі і міцні, там є благодатний ґрунт для розквіту декоративної діяльності.

Народні промисли - явище характерне майже для всіх областей України: Опішня, на Чернігівщині, Петриківка на Дніпропетровщині; Кролевець на Сумщині; Яворів на Івано-Франківщині.

Народні промисли в Україні є невід'ємною складовою української культури.

З покоління в покоління передавалися таємниці технічної та технологічної майстерності, вдосконалювалися прийоми обробки природних матеріалів.

**Дидактична гра «Склади з частин ціле»**

**Вихователь.** Тож прийшов час знайомитись зі скарбами українського народу - українським народним промислам .А з яким ви дізнаєтесь коли складете малюнок з частин.*(самостійна робота)*

**Вихователь.** Діти, ви здогадались з якими скарбами українського народу сьогодні ми познайомимось?

Сьогодні ми полинемо у дивний світ фантазії і краси – світ петриківського розпису,що від давно приваблює людей своєю неповторністю і яскравістю,багатством кольорів.

 **Бесіда - розповідь «Петриківський розпис»** *(з використанням мультимедійних презентації з журналу «Джміль» «Мистецтво – скарб народу» презентація (Петриківський розпис).№2,2015)*

**Вихователь.** Я хочу розповісти про прекрасний український розпис «Петриківський ». Петриківський орнамент має багатовікову традицію. Виник він та дістав свою назву від села Петриківка на Дніпропетровщині. Є на Україні на Дніпропетровщині мальовниче село Петриківка. З давніх-давен жителі того села почали прикрашати свої хати красивими малюнками. Оздоблювали стіни мальовничими квітами, травичкою, ягодами. Не можна було знайти в цьому селі жодної хати, яка б не була розмальована.

 Казкові квіти розквітали на стінах побілених хат, на стінах у хаті, навколо вікон, навколо печі… Пізніше і в наші часи такі візерунки широко використовують в оздобленні побутових предметів (посуду, скриньок), у книжковій графіці, в розписі тканин і т.п. Чудові квіти і ягоди стали особливістю петриківського декоративного розпису.

 Слово декоративний походить від слово «декор» - прикрашати, а петриківський від назви селища, де він виник. Петриківський розпис починався у вигляді стінопису та декору речей хатнього вжитку. Майстри з покоління в покоління передавали основи оздоблення предметів побуту, житла, господарських речей, а потім почали робити й паперові взірці розпису.

На розвиток декоративного розпису впливали багаті й щедрі місцеві флора і фауна, які народні майстри стилізували. Зображували не так, як вони виглядають насправді, а декоративно, узагальнено. Створюючи на цій основі стилізованих квітів, дивовижних птахів, тварин. Широке застосування у петриківському розписі мають мотиви садових і лугових квітів та ягід калини, полуниці, винограду. Його характерними рисами є зображення акантового, пірчастого, ажурного листя. Подібні рослинні мотиви ми зустрічаємо і на стародавніх речах.

**Слухання вірша «Петриківський розпис»**

**Вихователь:**Про петриківський розпис складали багато віршів. Прослухайте один з них.

 Ми дуже вдячні квітам, їх завжди люблять люди,

 Кімнату прикрашають на свята і у будні.

 Але проходять миті чарівної краси.

 І в’януть, сохнуть квіти, не будуть вже цвісти.

 Бо час пройшов цвітіння, прийшла пора врожаю

 Насіннячко дозріє – то й на рік буде гарно.

 А як же в довгу зиму нам без квіток прожити?

 І ось що добрі люди придумали зробити:

 Для пензликів тоненьких і кішки шерсті взяли,

 Темпера із яєчком їм стала замість фарби.

 І так розмалювали квітками свої хати,

 Що їх тепер вже важко сусідам упізнати.

 Куди не глянь – квітує красивий, пишний сад,

 В хатині завжди свято, завжди панує лад.

 Милуєшся красою і на печі й на стінах

 І птахи дивовижні з’явились на картинах

 Чудові, незрівняні дивують нас красою.

 Така гарно малювати, ми навчимось з тобою !

**Вихователь.** Діти, про який розпис йде мова у цьому вірші?

**Слухання легенди «Про виникнення петриківського розпису»**

**Вихователь**. Про петриківський розпис склали і легенду.

В невеличкому селі, що розкинулося на берегах мальовничої річки Чаплинки, на землях, які ніколи не знали кріпацтва, мирно та дружно мешкали селяни. Серед них жила велика і працелюбна родина, але при цьому бідна.

Якось навесні вся родина поїхала на ярмарок, тільки старшу дочку Оксану залишили, аби наглядала за господарством. Впоравшись з домашніми справами, дівчина зайшла до оселі, щоб перепочити. І саме в цей момент її увагу привернула нещодавно вибілена стіна. Дивлячись на неї, вона згадала батьків, яких вона щиро любила та поважала. Дівчина вирішила створити щось таке, що потішило б маму, тата, сестер та братів.

Оксана зробила фарби декількох кольорів з природних матеріалів. Зелений видобула із зеленого соковитого листя папоротника, жовтий – з відвару польових трав, червоний – з відвару буряка, який якраз був залишений на печі у горщику. Щоб фарби стали густішими та краще лягали, вона розвела їх з жовтком. Інструменти для малювання дівчина також зробила власноруч – щіточку скрутила з палички та пасемця котячої шерсті, а з рогозу вирізала рогозину.

Підготувавши інструменти з фарбами, чепурушка взялася за справу. І тут сталось диво. На білій стіні враз розквітли польові квіти, зачервоніли мальви, спалахнули жовтим цвітом кульбабки, налились соками кетяги калини. А далі, на велике здивування дівчини, з-під намальованих квітів та різнотрав’я залопотіла крилами золота жар-птиця. Вона враз вилетіла на подвір’я та почала кружляти над селом. Саме ця жар-птиця принесла родині достаток та благополуччя, а мешканці селища й досі вважають, що всі, хто зустріне цього чудо-птаха, більше ніколи не знатиме бід та злиднів.

**Фізхвилинка**

 Вітерець – пустунець налітає, *Діти піднімають руки*

 Гілочки горобинки хитає. *Повертають тулуб вл-впр.*

 Ягідки на гілочках міцно

 тримаються*, Стукають кулачками*

 Від вітру на дереві хитаються*. Нахили тулуба вл-впр.*

 Вітерець на дерево налітає*, Розтискають кулачки*

 Та не всі горобинки зриває! *Повертають тулуб вл-впр.*

 Прилітають пташки взимку *Махають руками*

 Скуштувати горобинку ! *Стрибають, присідають*

 Майстриня до дерева підійшла, *Крокують*

 Сподобалась їй горобинки краса*! Зупиняються, дивуються*

 Майстриня тарілочку розписала, *Імітують малювання*

 Усіх людей красою здивувала!

**Перегляд зразків робіт майстрів петриківського розпису.**

**Вихователь.** Земля петриківська зростила не одне покоління майстрів народної творчості таких, як: Тетяна Пата, Надія Білоконь, Віра та Галина Павленко, Федір Панко, Марфа Тимченко, Поліна Глущенко, Іван Завгородній, Василь Соколенко. Однією з родоначальників петриківського

розпису вважають Тетяну Якимівну Пату.

ЇЇ твори надзвичайно життєрадісні, ніби пронизані гарячими сонячним промінням. Зверніть увагу: сильні контрастні сполучення кольорів не порушують загальної цілісності композиції. Це різні відтінки червоного, синього і жовто-зеленого.

Малювали ягоди калини за допомогою очеретинки, вмочували її у фарбу, а потім на папір. Виходили однакові ягоди. А ягоди суниць малювали просто пальцем. Як і багато років тому так і нині всі декоративні композиції, створені у Петриківці, мають спільну основу – однакові елементи написання: зернятко, вусик, листок, горішок та багато інших. Ми навчимося писати найважливіші..

 А чи знаєте ви, за допомогою чого можна малювати? (*Пензлики, рогозина, піпетка, та навіть пальчиками)*.

Раніше пензлики робили з котячої шерсті, ним малювали тоненькі, немов ниточки лінії, фарби виготовляли з вугілля, сажі, соку буряка та моркви, розводили фарби молоком, додаючи яєчний жовток, щоб фарба була блискучою та яскравою. (*Демонструю*).

Ось скільки нового та цікавого ми дізналися.

**Бесіда – розповідь «Візерунок у техніці петриківського розпису»**

**Вихователь.** Щоби створити візерунок у техніці петриківського розпису, необхідно оволодіти чотирма типами мазка, традиційно названих “грібенець”, “зернятко”, “горішок”, “перехідний мазок”.

 “Грібенець” – мазок, який починається з потовщення, зробленого натиском пензля та завершується тонким вусиком який виконується легким дотиком кінчика пензля. Прокладені разом декілька таких мазків які нагадують грібенець.

 “Зернятко” – мазок, який наносять починая з легкого дотику до сильного натиску пензлем. Коли мазки “зернятко” положенні по обидві сторони стебла, кінчиком наружу, зображення нагадує колос. Звідси і назва.

 “Горішок” – складається з двох гребінцевих мазків, зогнутих полу лунками та поставлених друг проти друга, нагадують ферму підготовки. Заповнив вільне місце між лунками мазками “зернятко”. Отримуємо форму, схожу на лісний горіх.

 “Перехідний мазок” – накладається одним пензлем, але двома фарбами. При цьому сухий пензель окунають в одну (н.-д. зелену), а потім в другу (н.-д. жовту). На папері залишається слід від жовтої фарби, який плавно переходить у зелений.

Ось скільки нового та цікавого ми дізналися під час перегляду зразків робіт майстрів петриківського розпису.

**Робота в творчій майстерні.**

**Вихователь.** Сьогодні я вам хочу запропонувати спробувати відтворити петриківські візерунки та стати справжніми майстрами.

Ми з Вами підійшли до майстерні. Тут ми спробуємо відтворити петриківські візерунки.

Давайте пригадаємо які елементи рослинного орнаменту ми зустрічали на картинах Марфи Тимченко. Як у справжньої майстрині, у мене є палітра з чарівними фарбами, кожна фарба має своє значення:

Зелена – весна, добрий настрій,

Жовта – сонце, осінь, урожай,

Синя – небо, вода,

Коричнева – дерево,

Біла – чистота,

Чорна – земля,

Червона – вогонь, рідна домівка, кохання.

**Показ вихователя супроводжується розповіддю**.

**Вихователь.** Сьогодні ми з вами намалюємо гроно червоної калини, як символ дівочої краси, відданості. Український народ дуже любить калину, її зображенням прикрашають домівки, про неї складають вірші.

Погляньте, яку гілочку калини намалювала я.

На вашу думку, чим я виконала цю роботу? Будьте, уважні, зараз я вам покажу як виконати цей малюнок.

Аркуш паперу покладіть вертикально, вузькою стороною до себе. Спочатку за допомогою пензлика я намалюю гілочку. Для цього мені потрібно пензлик спочатку занурити в воду, а потім в зелену фарбу.

Кінчиком пензлика я проводжу плавну лінію згори донизу, поступово притискаючи пензлик до паперу.

З верхівки гілочки відходять тоненькі лінії, які я малюю кінчиком пензлика. Їх чотири.

У напрямку до гілочки я проводжу ще дві лінії. Це майбутні листочки.

Більше пензлик мені не потрібен.

Тепер працює мій вказівний пальчик правої руки. Спочатку я занурюю його в червону фарбу і притискаю кінчик вказівного пальця до паперу. Це у мене будуть ягоди калини.

Починаю малювати листя. Спочатку занурюю палець в зелену фарбу, а потім лише торкаюсь жовтої. Веду плавну лінію, потім ще декілька.

**Самостійна робота дітей.**

**Вихователь.** Які гарні у вас вийшли роботи! Мені вони дуже сподобалися. А чи подобають вони вам?

Я пропоную наші роботи залишити у майстерні, щоб наші гості могли ними помилуватись. Але нам уже час повертатися до себе в групу.

**III. Підсумок**

**Вихователь.** З яким видом декоративного-прикладного мистецтва ми з вами познайомились?

Фарби якого кольору використовують для малювання?

Які чотири типи мазків треба щоб створити візерунок у техніці петриківського розпису?