**Самореалізація особистості учнів початкових класів**

**в різних видах творчої діяльності**

*Формування творчої людини треба починати у весну життя, тобто в дитинстві, бо дитинство зображає собою весну, юність – літо, змужнілий вік – осінь і старість – зиму.*

*Ян Амос Коменський*

Мета сучасної початкової школи – не просто давати знання, а формувати особистість, яка вміє і хоче вчитися, займає позицію активного суб’єкта діяльності. З огляду на це, велике значення має формування в учнів творчого потенціалу, прагнення до самостійної пізнавальної діяльності. Розвиток творчих, інтелектуальних, пізнавальних здібностей включає і розвиток мислення – уміння узагальнювати, перетворювати знання в гнучкі системи, творчо аналізувати ситуацію.

Розвивати творчість – означає виховувати в дітей інтерес до знань, самостійність у навчанні. Маленький учень добре вчиться лише тоді, коли він переживає успіх, хоча б невеликий. На кожному уроці перед учителем стоять такі завдання:

* збагачувати знання школярів про природу, суспільне життя, трудову діяльність людей;
* розвивати різні види пам’яті, уяву і фантазію, увагу, спостережливість;
* формувати мовленнєві вміння, комунікативно-творчі здібності;
* навчити працювати з навчальною і дитячою книгою;
* виховувати національну самосвідомість, духовність.

Серед шляхів розвитку творчих, інтелектуальних здібностей, пізнавальної активності, самостійності, самореалізації дітей необхідним є використання в роботі з учнями початкових класів різноманітних завдань навчальних, розвивальних, пізнавальних, інтелектуальних, нестандартних, творчих.

Усебічний розвиток особистості передбачає розвиток в учнів самостійності. Під час формування самостійності в пізнавальній діяльності керуюсь ***такими завданнями*:**

* *навчити учнів самостійно оволодівати знаннями та формувати свій світогляд;*
* *навчити учнів самостійно застосовувати знання в навчальній та практичній діяльності.*

Самостійне опрацювання матеріалу організовую для пошуку та розуміння знань, формування, розвитку, закріплення навичок, узагальнення та систематизації навчальної інформації. У процесі побудови дидактичної системи організації самостійної навчальної діяльності учнів керуюсь ***такими принципами*:**

* *толерантне ставлення до учнів і темпів реалізації їх здібностей;*
* *системність, послідовність, доступність (необхідність подання на кожному етапі організації самостійної роботи завдань, які відповідають рівню знань і вмінь учнів, урахування їхнього рівня розвитку навичок самостійної роботи на певному етапі навчання);*
* *індивідуалізація та диференціація.*

Учень у майбутньому повинен бути гнучким, мобільним, уміти інтегруватись у динамічне суспільство, презентувати себе на ринку праці, критично мислити, використовувати знання як інструмент для розв’язання життєвих проблем, генерувати нові ідеї, володіти комунікативною культурою, уміти працювати в команді, уміти здобувати, аналізувати інформацію, отриману з різних джерел.

Намагаюсь використовувати активні та інтерактивні методи навчання, впроваджую новітні підходи в навчальний процес, що дає змогу залучити учнів до активної навчальної діяльності.

Під час вивчення нового матеріалу ефективно впроваджую метод евристичної бесіди з використанням наочності, групові форми роботи, дискусійні методи, мультимедійні презентації.

З метою розвиткутворчої особистостіактивно впроваджую діяльнісний підхід у навчанні, при якому діти виступають у ролі активних шукачів інформації, дослідників, доповідачів, співрозмовників, що дає змогу розвивати комунікативні навички особистості, висловлювати власну думку.

У своїй роботі використовую право на творчість, застосовувати колективні форми навчальної діяльності, ігрові прийоми, роботу в парах, творчі завдання.

Особливу увагу доцільно приділяти розвиткові мовних здiбностей, творчої уяви, художнього мислення i cпостережливостi, словесної, емоцiйної й образної пам’ятi, ритмiчного слуху.

Здатнiсть творчо мислити формується ***на******уроках творчостi****.* На них учнi здобувають елементарні навички самостiйної i творчої дiяльностi з декiлькох напрямків для того, щоб виявити свої здiбностi.

Так, у 2 класі під час вивчення теми «Різнокольорові вірші» можна запропонувати уявити картини природи, словесно їх намалювати. Ці завдання називаються «Слухаю, уявляю, відчуваю». Ще можна клас поділити на два варіанти. Під час читання вірша учні одного варіанта записують, що чують, другого варіанта - що бачать.

 Дуже важливою для творчостi є здатнiсть спiвробiтничати, умiння сформулювати свою думку, вникати в суть пропозицiй товариша, аргументувати, критикувати свої i чужi думки.

Вагоме мiсце в розвитку творчих здiбностей вiдводиться ***казцi***, роботi над нею. Діти вчаться переробляти казку, змінювати характери героїв, а для цього треба робити смiливi припущення, абстрагувати, фантазувати – це основа для творчого мислення.

Особливою популярнiстю в дiтей користуються такі завдання:

* *придумати казку за словами, наприклад: дiвчина, лiс, метелик, камiнчик, рiка;*
* *створення книжок-малят на теми: «Зима», «Весна», «Осiнь», «Мiй друг»;*
* *написання творiв на теми: «Мiй 2 клас», «Чи принесе менi подарунок Святий Миколай?».*

У впровадженні інноваційних методів і технологій перш за все варто керуватися п’ятьма основними заповідями: любити, вірити, знати, поважати та розуміти дитину як основний об'єкт і суб'єкт навчальної діяльності.

А для того, щоб учням дійсно було цікаво, щоб вони не втратили інтерес до навчання, необхідно створювати всі умови для розвитку здібностей, творчого мислення учнів, самовираження їх особистості в різних видах діяльності. Одноманітне, шаблонне повторення одних і тих же дій відвертає потяг до навчання. Усі завдання творчого характеру розраховані на пошукову діяльність учнів, творче й уміле застосування набутих знань. Зміст завдань сприяє розвитку гнучкості й широти мислення, які необхідні для успішного розв’язання як навчальних, так і життєвих задач.

*“Якщо хочеш виховати в дітях сміливість розуму, самостійність як особистісну рису, то створи такі умови, щоб спалахи їхніх думок утворювали царство думки, дай їм можливість відчути себе в ньому володарями.”*

*Ш. Амонашвілі*

Сучасний урок - поєднання традиційних форм та методів з інноваційними технологіями.

Використання ігрових форм навчання створює оптимальні умови для спілкування і засвоєння навчального матеріалу, дає відчуття реальності, вносить певні елементи іронії, гумору, зменшує інтелектуальне навантаження, усуває одноманітність, посилює мотивацію до навчальної діяльності. Особливістю застосування елементів ігрової діяльності є те, що учень набуває певного досвіду, який дає можливість самостійно опрацьовувати нову навчальну інформацію. А це вагомі кроки до формування основних життєвих компетентностей.

Інтерактивне навчання – це спе­ціальна форма організації пізна­вальної активності, що має на меті створення комфортних умов на­вчання, за яких кожен учень від­чуває свою успішність та інтелек­туальну спроможність.

Застосування інтерактивного навчання здійснюю шляхом використання фронтальних та кооперативних форм організації навчальної діяльності учнів, найактивнішого застосування групової діяльності (роботи в малих групах, парної роботи), використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ), інтерактивних ігор та методів, що дають змогу урізноманітнювати й підтримувати інтерес до навчального матеріалу, сприяють навчанню учнів вміння працювати з інформацією, дискутувати і спрямовують школярів на соціалізацію .

З метою поліпшення результативності навчального процесу я проводжу різноманітні ***нестандартні уроки****:*

* інтегровані уроки;
* уроки-конференції;
* уроки-консультації;
* уроки-диспути;
* уроки-дослідження;
* уроки-творчості;
* уроки-фантазії;
* уроки-конкурси;
* учнівські проекти;
* уроки-подорожі;
* рольові та ділові ігри;
* уроки з використанням комп’ютерних технологій.

Такі уроки допомагають відійти від стандарту, «підштовхнути» учня до власного, неповторного, індивідуального, особливого погляду на життя.

Однією з найцікавіших форм уроків, що проводяться на всіх етапах вивчення матеріалу, є ***уроки – мандрівки***. Такі уроки зацікавлюють майже всіх учнів, базуються на грі, яка допомагає уникнути напруження, стимулює розвиток, творчі здібності.

Діти залюбки мандрують до Математичного Олімпу, долають шлях до Малої і Великої Ведмедиць,відшукують Храм Знань із чарівним сундучком, збирають краплинки для Капітошки і нектар для бджілок, допомагають розквітнути яблуневій квітці. З великим бажанням допомагають безокому , безносому, безрукому сніговику, щоб він розсміявся, розвеселився, розщедрився, здивувався (Тема: Префікси). Із задоволенням учні подорожують за розробленим маршрутом з певними завданнями, щоб в кінці уроку знайти магічне слово. Подорожуючи, люблять дізнаватися про народознавчі аспекти. (Наприклад, дізналися , що 21січня-це Ємелін день. Тому можна «торохтіти» язиком цілий день і займатися побрехеньками.) Нинішні педагогічні інновації пов’язані із застосуванням інтерактивних методів і прийомів навчання.

Тому, крім традиційних форм роботи на уроці, ще використовую прийоми та методи, інтерактивні вправи, які системно поєднуються з іншими навчальними методами та органічно вписуються в загальну структуру уроку і які подобаються моїм учням, бо дають їм відчути радість від зроблених відкриттів, подолання перешкод, виховують бажання активно, власними силами здобувати знання.

 ***Інтерактивні вправи під час актуалізації знань:***

* *«Пінг-понг»* (Два учні біля дошки, перекидаючи м’ячик, задають один одному запитання по темі і дають певні відповіді);
* *«Сніжна грудка»* (Стають півколом і перекидають «грудку», виконують завдання. Наприклад: «Дієслово»: слово-питання-час-дія-число-поч. форма);
* *«Двобій».*
* *«Чомучка»*

 Вчитель ставить запитання, учні відповідають, якщо можуть. Запитання, на які не відповіли, записують на дошці. Відповіді на них дають в кінці уроку.

* *«Земля, вода, вогонь, повітря»* (Вчитель кидає по черзі 4 учням м’яч )
* Слово(Заказник)
* Речення(Заказник-це територія, на якій охороняються певні природні об’єкти.)
* Питання до цього речення (Які природні об’єкти охороняються в заказнику?)
* Відповідь на запитання (У заказнику охороняються рідкісні рослини і тварини.)
* *«А порозмовляти?»*

Учні в парах перевіряють один одного на кількість вивчених термінів, що вони можуть вимовити за 1 хв. Час засікає вчитель. Найкращий результат оголошуємо в класі.

* *«Втрачена Інформація»*

Чудовий хід для перевіркидо­машнього завдання. Якщо ж випро це попередите дітей заздалегідь, вони особливо уважно читатимуть заданий параграф.

До дошки викликають учня. Йому пропонують прочитати текст домашнього параграфа і відмови­ти втрачену інформацію (вчитель закриває кілька рядків тексту па­пером). Клас слідкує за підручни­ком, оцінює знання учня.

А можна покласти закладку не поперек, а вздовж сторінки. Ще складніше!

*Прийом «Спіймай помилку!»*

Пояснюючи новий матеріал, учитель навмисне при­пускається помилок, про що обов'язково заздалегідь попереджаються учні. Можна успішно використо­вувати й для письмових завдань.

Уроки української мови намагаюсь будувати так, щоб дати можливість учням більше і глибше дізнатись про мову. Стараюсь проводити такі види робіт, щоб учням було цікаво і забезпечувалося формування позитивних емоцій.

Важливою частиною роботи з орфографії є ***засвоєння словникових слів****.* Творчі вправи, які активізують роботу учнів на уроках української і російської мов:

* *Виправити помилку*
* *Хвилинка “Антисуржику”*
* *Вправа “Коректура”, “Інтелектуал”* (тлумачення слів)
* *“Блискавка”* («Фотооко»)
* *“Асоціації”* (Черевики-червоні; автомобіль-шофер;чернетка-помилка;)
* *“Передай естафету”* (Учень записує з коментуванням словникове слово, передає естафету іншому, називаючи його ім’я)
* *“Сенкан”*
* *“Фразеологічні хвилинки” (*Робота проводиться диференційовано з різноманітними завданнями)
	+ *гра-пошук «Де ж моя пара?»;*
	+ *підібрати усталені вирази з протилежним значенням;*
	+ *скласти речення з певним фразеологізмом;*
	+ *написати твір-мініатюру з усталеним виразом*(для сильних учнів)

Зрозуміло, що підготовлені до школи діти навчаються краще. Хто має гарну пам’ять, той швидше запам’ятовує. У кого добре розвинене мислення, той швидше міркує. Школярі з розвинутою уявою і мовою краще висловлюються як письмово, так і усно.

Звісно, що і у грі такі учні домінують. Спираючись на це, на уроках мови доречно використовувати так звані «цікаві хвилинки».

***Хвилинка каліграфії поєднується з хвилинкою ерудита****.*

На дошці записано речення:
*Найбільша риба на землі … .
Найдовша у світі ріка … .
Найменші мавпочки називаються … .
Найкалорійніше молоко … .
Найшвидше плаває риба … .
Кого називають червоношкірими?
Найбільші метелики мешкають на …* .

А ***робота в парах*** не дає можливості розгубитися слабшим, кожний починає вірити у свої власні сили. У дітей формується позитивна мотивація до навчальної співпраці.

Дуже подобається дітям різноманітні ***види диктантів:***

* *Диктант на одну букву*.(Попугай Петя предупредил Петровича о прекрасной погоде. Петровичу понравился прогноз. Петрович предложил пойти в поход.)
* *Антонімічний*.(Учень по ходу замінює ключові слова у реченнях антонімами, творчо обробляючи текст.)
* *Взаємодиктант.*
* *Дубль- диктант.*
* *Макро-диктант.*
* *Буксир.*
* *Антидиктант.*

*«Дистанційний диктант»*

Клас ділиться на 5 команд. Текст диктанту теж ділять на 5 ча­стин. Аркуші з текстами цих час­тин прикріплюють до стіни якомо­га далі від команди, для якої при­значені. Кожен із членів команди стає гінцем. Він підходить до тек­сту (безліч разів). Читає його, за­пам'ятовує, повертається до ко­манди, диктує свою частину това­ришам. Команди змагаються: пе­ремагає та, яка закінчить свій дик­тант раніше й не зробить поми­лок (або зробить їх менше, ніж інші команди). Під час виконання цього завдання учні розвивають зорову пам'ять, тренують спосте­режливість.

Жоден урок не може обійтись без гри. ***Дидактична гра*** – метод імітації прийняття рішень у різноманітних ситуаціях шляхом гри за правилами. Наприклад.

***Мовленнєві ігри на уроках:***

Творчі, пізнавальні та інтелектуальні здібності стимулюю за допомогою активізації фантазії, уяви школярів.

Бо ще Дж. Родарі сказав : «Якщо хочеш навчити думати, то насамперед навчи придумувати».

* *вправа «Фоторобот»* (Заблукали предмети, ніхто їхніх назв, нам відомі лише прикмети. Наприклад: цей предмет круглий, важкий, червоний, солодкий, смугастий);
* *«Фантастичні гіпотези»: що було б, якби всі були ліниві? Що було б, якби всі були щасливі? Що було б, якби всі були б працьовиті?*

*Що було б, якби праска почала мріяти?*

*Що було б, якби стіл почав літати*?(…ложка співати,…телефон малювати)

* *скласти рекламу до твору;*
* *написати лист героєві твору;*
* *ввести нового героя в текст;*
* *перенести дію твору в сучасне або минуле;*
* *«Що трапиться?»* (Відгадати якомога більше подій, які могли б трапитися через названу.
* Наприклад: (Учитель розгорнув журнал. Мисливець стріляв у повітря. Хлопчик запалив сірник.);
* *«Добре – погано»* (Знайти щось добре в негативних подіях: виліт літака затримався на дві години; учитель задав складну задачу; хлопчик за диктант отримав 2;учитель дав складну задачу; раптом у небі загримів грім**)**.
* *Прочитати уривок тексту, поширюючи речення у ньому.*
* *“Заміни героя ”.* (Поміняти героїв твору місцями)
* *“Сни”*(Словесне малювання цікавих слів).
* *Скласти вірш – небилицю за початком*(“Щастя виросло у полі…”)

«Вірю — не вірю »

Такий прийом можна викорис­тати на будь-якому уроці. Вчитель складає опитувальник і зачитує його в класі. Кожне запитання по­чинається словами: „ чи вірите ви, що.....?”

Приклад:

* Чи вірите ви, що риба може літати?
* Чи вірите ви, що каміння може рухатися?

***Підсумувати вивчене на уроці допомагають вправи:***

* *«Щасливий куб»* (одній «зірці» уроку надається право потримати куб і звернутися до дітей:
* Яку інформацію ви отримали на уроці? (тільки факти) – білий колір;
* Емоції людини (червона сторона);
* Яка користь від уроку? (жовта сторона);
* З чим ви впорались? (чорний колір) – критика;
* Що порадите учням, собі (альтернативна) – зелена сторона;
* Поставити нову мету (синя сторона);
* *технологія «Займи позицію»* допомагає провести дискусію зі спірної, суперечливої теми.(Тема: А. Дімаров «Для чого людині серце»)
* Серце людині для того, щоб жити.
* Серце людині для того, щоб любити інших.
* Серце людині для того, щоб любити себе.
* *технологія «Дерево рішень»* (кожна гілочка на дереві – це певна життєва позиція)
* Які гілки проросли?
* Хіба інші гілки не мають прово на існування?
* Чи можуть нижні гілки виправитись і зазеленіти?
* Що їм для цього треба зробити?
* *«Торбинка добра».(*Складаємо іскринку від свого сердечка, називаючи якесь добре діло. Своїми благородними справами допоможемо змінитися дерев’яним чоловічкам).

***Інтерактивні вправи на етапі «Рефлексія»***

* *«Інтерв’ю»*
* *«Кошик запитань»*
* *«Виграш у лотереї»*
* *«Абетковий суп»*
* *«Незакінчене речення»*
* *Метод «Телеграф»* ( Вчитель передає прислів’я,що стосується теми уроку, учню, що сидить за крайньою партою. А він-іншому. Так, доки не прийде прислів’я до учня, що сидить за першою партою . Цьому учню необхідно назвати його вголос і пояснити.)
* *«Бараняча голова»*

Допомагає засвоїти нову тер­мінологію. Наприкінці уроку дають завдання: згадати всі нові терміни уроку. Перший учень називає один термін, другий— попередній і свої, третій — обидва попередніх і свої тощо. Порядок слів збері­гається. Якщо учень помилився, наступний невиправляє його, а каже: „бараняча голова”. На уроці, що завершує тему, ланцюжок термінів може до­ходити до 20 і більше слів.

* *«Крісло автора»(*Трихвилинне есе)-вільний потік думки за твором.

Таким чином, учні вчаться вільно висловлювати свої думки і відчувають себе успішним, інтелектуально спроможним.

У наш час дуже популярним є ***використання мультимедійних засобів****,* які підвищують ефективність навчання дітей, їхній інтерес до предмету, активність.

Мультимедійні технології перетворюють комп’ютер на повноцінного співрозмовника, який озвучує «живі» сторінки, тобто створює можливості бачити, чути, читати. Такий урок набуває високої якості.

З нетерпінням чекають таких уроків вихованці.

 Невід’ємною частиною таких уроків є ілюстрації, графіки, відео-, аудіо фрагменти, педагогічні програмні засоби. Наприклад:

*«Маленькі українці подорожують країнами Європи»*

Подорожуючи країнами, дізнаємося, що Італія – це країна моди та музики і що тут найсмачніша піца , Мальта – іграшкова країна, Нідерланди – країна тюльпанів та вітряків,що Ірландію називають Смарагдовим островом, відмінна риса Іспанії – це фламенко,а Долина троянд знаходиться у Болгарії тощо.

***На уроках-презентаціях*** цікаво спостерігати за учнями, коли у них світяться очі від побаченого на слайдах або відео.

Незрівнянно зросли мої можливості грунтовніше знайомити учнів про державні символи, культуру,традиції народів з інших куточків землі; розширювати кругозір в цьому питанні.

Адже з цього курсу немає підручників, зошитів. Але ми маємо можливість будувати навчання за допомогою сучасних наочних моделей (ІКТ), наближаючи його до рівня наукового пошуку, створювати принципово нові умови для творчої діяльності. До таких уроків активні і ініціативні учні готують за власним бажанням цікавий матеріал у вигляді рефератів, читають твори з усної народної творчості певної країни, готують свої виступи у відповідності із заданою темою, намагаються створювати свої презентації.

Але, звичайно, ми не забуваємо про свою рідну Батьківщину. Адже ми, українці, просто не можемо не володіти інформацією про країну,в якій живемо. Тому у свої уроки дуже часто вводжу пізнавальні народознавчі елементи, знайомлю з українським мистецтвом, не забуваючи про мультимедійні засоби. (Образотворче мистецтво «Райдужна пташка»)

***Тож, використання інтерактивних технологій сприяє:***

* підвищенню загальної обізнаності та освіченості дітей;
* поглибленню знань з предмета;
* перевірці знань учнів в ігровій та захоплюючій формі;
* зняттю втомленості учнів;
* активному розвитку пізнавальних процесів в учні;
* формуванню навичок толерантного спілкування, вмінню аргументувати свою точку зору, знаходити альтернативне рішення проблеми тощо.

Ми погоджуємося з тим, що слід переходити від «передавання знань» до «навчання жити». Тобто, сучасний урок з інноваційними технологіями-це спільна творча праця і вчителя, і учнів.

 Учитель повинен свідомо йти в ногу із сучасністю.