**ПРИСЛІВ’Я І ПРИКАЗКИ ПРО КОЗАКІВ**

* Аби була булава, то найдеться голова.
* Без Гетьмана військо гине.
* Береженого Бог береже, а козака — шабля.
* Бог не без милості, козак не без долі (щастя).
* Ви — пани, а ми — запорожці.
* Гетьман знає, що в нас нічого немає.
* Гляди, козаче, щоб татари сидячого не взяли.
* Горе тому козакові, нема сіна лошакові.
* Де байрак, там і козак.
* Де два козаки, там три гетьмани.
* Де козак, там і слава.
* Дівка не без щастя, козак не без долі.
* Дівчина родиться, а козак на коня садовиться.
* До булави треба голови.
* Добрий козак баче, де отаман скаче.
* Дожились козаки — нема ні хліба, ні габаки.
* Життя собаче, зате слава козача.
* За наше жито та ще нас бито.
* Звання козацьке, а життя собацьке.
* Зроду-віку козак не був і не буде катом!
* Козак душа правдивая, сорочки не має — коли не п’є, так нужу б’є, а все не гуляє.
* Козак журби не має.
* Козак з біди не заплаче.
* Козак з бідою, як риба з водою.
* Козак з Дону — козак зроду.
* Козак із пригорщі нап’ється, а з долоні пообіда.
* Козак не боїться ні тучі, ні грому, ні хмари, ні чвари.
* Козак оженився, наче упився.
* Козак у дорозі, а надія в Бозі.
* Козак хороший, та нема грошей!
* Козак як голуб: знявся та й полетів.
* Козак як не сало їсть, Турка не рубає, то нужі шукає.
* Козаки, як діти: хоч багато — поїдять, хоч трохи — наїдяться.
* Козакові воєвода — велика невгода.
* Козаку лучче проміняти шаблю на веретено, ніж напасти вдвох на одного.
* Козацькому роду, нема переводу.
* Козача потилиця панам ляхам не хилиться.
* Коли козак у полі, то він на волі.
* Місяць — козацьке сонце.
* На козаку й рогожа пригожа.
* Нащо в Бога день, як в козака місяць.
* Не так тії пани, як підпанки.
* Не той козак, що за водою пливе, а той, що проти води!
* Не той козак, що поборов, а той, що вивернувся.
* Не усе ж то козак, що списа має.
* От тобі хомут і дуга — тобі я більше не слуга.
* Піду на Низ, щоб ніхто голови не гриз.
* Пропали пани гетьмани, а кобила порох з’їла.
* Птиця з птицею не наб’ється, а козак з дівчиною не наживеться (мусить покинути).
* Пугу! Пугу! — Козак з Лугу.
* Січ — мати, а Великий Луг — батько.
* Скажи, враже, як пан каже.
* Слава не поляже: не поляже, а розкаже, що діялось в світі, чия правда, чия кривда і чиї ми діти.
* Сніп з бородою, а козак з молодою.
* Степ та воля — козацька доля.
* Тверда Русь — все перебуде.
* Терпи, козаче, горе — будеш пити мед.
* Терпи, хлопче, козаком будеш.
* Ти козак, тільки шапка не так.
* То не козак, що отаманом не думає бути.
* Три пани, два отамани, а один підданий.
* У ляхів — пани, у Москві — рєбята, а у нас — брати.
* У нас де крак, там козак, а де байрак, там і сто козаків.

**Українські народні загадки**

**№ 1:** Рідке, а не вода, біле, а не сніг.    Молоко

**№ 2** Ріжуть мене ножакою,  
     Б’ють мене ломакою;  
     За те мене отак гублять,  
     Що всі мене люблять Хліб

**№ 3** У воді родиться і води боїться Сіль

**№ 4** Барилко без обручів, без дна,  
     А в нім два сорти вина.  Яйце

**№ 5** У хлів іде без шкіри, а виходить із шкірою  Хліб у піч і з печі

**№ 6** Стоїть дубина, на дубині соснина,

на соснині коноплина, а на коноплині глина,

а в глині капустина. А в капустині свинина.  Обід на столі

**№ 7**      Сидить Марушка  
     В семи кожушках;  
     Хто її роздягає,  
     Той сльози проливає.  Цибуля

**№ 8** Що то за голова,  
     Що лиш зуби й борода?      Часник

**№ 9**    Я росла в темній темниці,  
      Як зросла— взяли в світлиці,  
     З мене шкуру всі деруть,  
      Мене варять, мене труть,  
      Пироги з мене печуть.  
      Відгадайте, хто ж я є,  
      І назвіть ім’я моє.       Картопля

**№ 10:**

     Б’ють мене ціпами,  
     Ріжуть мене ножами;  
     За те мене отак гублять,  
     Бо всі мене дуже люблять.    Хліб

**№11**   Не розбивши горщика, не з’їси кашки.  Горіх

**Короткий зміст проекту «Моя сім’я»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Дії педагогів** | **Дії дітей** | **Дії членів сім'ї** |
| **Підготовчий** | Спостереження. Діалог. Монолог, спонукає дітей більше дізнатися про сімейні традиції, про членах сім'ї. |  | Інтерес до складання проекту, відгук на дитячі пропозиції. |
| **Діяльний** | Анкетування батьків «Правильно обраний принцип виховання».  Підготовка папки розкладачки «Роль тата в сім'ї».  Анкетування для дідусів і бабусь.  Папка-розкладачка «Рекомендації батькам щодо захисту та гідності дитини в сім'ї».  Папка-розкладачка «Вплив бабусь і дідусів на формування особистості дитини».  Провести для батьків про створення генеологического дерева сім'ї.  Консультація на тему: «Бабусі і дідуся в сучасній сім'ї».  Підготувати для народите-лей пам'ятки «Частіше говоріть дітям», «Маленька господарочка», «Як виховувати маленького патріота» | Розповідають в групі про своїх членів сім'ї.  Виготовлення альбому «Мій сімейний альбом».  Конструювання з конструктора «Лего» «Родинний дім».  Складання сюжетів з мозаїки на тему сім'ї.  Аплікація на тему «Подарунок мамі», «Для папи».  Розучити з дітьми ходьбу під маршевою музику.  Розучування сценки за ролями «Примхливий», «Моя бабуся хворіє».  Слухання муз. творів: «Мама» П. Чайковського», «Мамині ласки» А. Гречанінова.  Розучити пісні:«Пісенька для мами», «Про тата».  Музична сценка «У мене День народження».  Малювання : «Моя сім'я» -цв. олівці  «Портрет моєї сім'ї» - гуаш.  Зафарбовування розмальовок «Мій портрет», «Моя дружна сім'я». | Складання геологічного дерева сім'ї.  Складання книги «Сімейні рецепти нашої сім'ї».  Картотека «Ігри для всієї родини.  Виготовлення папки-розкладачки «Як я допомагаю мамі».  Підготовка матеріалу «Народні прислів'я про виховання дітей».  Альбом «Наша родина».  Виготовлення фотошкатулки «Наша сім'я».  Виготовлення стінгазети «Спогади про нашому дитинстві».  Альбом «Хобі моєї мами».  Рекомендації «Як зробити саморобку «Генеологическое древо».  Батьки цікавляться ходом проекту, висловлюють свої пропозиції і побажання.  Підготовка матеріалу «Російські прислів'я про батьків і дітей».  Картина «Моя сім'я».  Підготовка папки-розкладачки «Загадки про сім'ю».  Створення альбому «Термінологія спорідненості». |
| **Завершальний**  Відеофільм-презентація «Моя родина».Виставка для батьків і дітей з використанням альбомів, виробів. | Відгукуються на запрошення відвідати виставку.  Перегляд презентації. | Підготовка до дозвіллю  «Свято бабусь і мам» | Купили гостину для  дітей групи.  Приготували дітям нагородні медалі з імена-ми дітей. |

Вікторина «Люби, вивчай свій рідний край»

-Як називається наша Батьківщина?

-Які символи нашої держави ти знаєш?

-Що являє собою герб України?

-Які кольори на прапорі України?

-Чому Черкащину називають шевченківським краєм?

-Як називається урочиста пісня, що є символом держави?

-На якій вулиці знаходиться твоя школа?

-Яка річка протікає ч ерез твоє місто (село)?

-Які села та міста Донеччини ти знаєш?

З метою виявлення знань змісту понять «родина», «рідня», «рід», «родовід» у дітей 2-3-х класів рекомендуємо використати тестові завдання

1. Родина –це...

а) мама, тато, діти, бабусі, дідусі, усі родичі;

б) члени сім’ї, які живуть разом;

в) рідна земля.

2. Рідня –це...

а) усі родичі, які є в людини;

б) тільки ті родичі, які живуть в одному помешканні;

в) сім’я.

3. Рід –це...

а) у

сі давні і теперішні родичі;

б) усі давні родичі;

в) усі теперішні родичі.

4. Родовід –це...

а) імена родичів, які ми знаємо;

б) імена всіх родичів: давніх і теперішніх.

5. Запишіть імена і по батькові членів вашої родини -

Для учнів 2-4-х класів пропонуємо такі тестові завдання

1. Віднови прислів’я та поясни його зміст. Батьківщина, без, людина, що, соловей, пісні, без.

2. Продовж речення. Моя Батьківщина –

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бути справжнім українцем –значить,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Патріотом називають людину, яка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Громадянин України –це той, хто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я хотів би бачитисвоюБатьківщину

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

День незалежності України

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Найбільші міста України \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Найбільші ріки України \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Найбільші озера України\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Що ти можеш зробити для того, щоб зберегти багатство і красу нашої Вітчизни? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Якими народними промислами займалися Українці у давнину?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Розуміння гуманістичних цінностей» (для учнів 3-4 класів), де учням необхідно знайти правильний варіант серед запропонованих відповідей, який найбільше підходить до поданого поняття та правильно розкриває його сутність, наприклад:

1. Любити Батьківщину –це...

а) знати й шанувати історію, мову, культуру свого народу;

б) брати участь у добрих справах;

в) знати Гімн, Герб, Прапор України.

2. Патріот –це той, хто...

а) любить свою Батьківщину, свій народ;

б) любить те міс

це, де народився;

в) любить свій рідний край.

1. Для мене Батьківщина –це...

2. Моя Батьківщина –це...

3. У ставленні до батьків я маю...

4. У ставленні до Батьківщини я маю...

5. Я маю право...

6. Моїми обов’язками є...

7. Громадянин України – це той, хто...

8. Бути патріотом означає...

9. Я люблю свою рідну землю, тому що...

10. Любити свій рідний край означає...

11. Я можу зробити для моєї Батьківщини...

12. Я покладаю надію на Батьківщину..

**Оповідання В. Сухомлинського *«Деркач і кріт»***

Із далекого теплого краю повертався на північ, на нашу землю, маленький Деркач. Це пташка сіренька. Улітку вона виводить у нас діток, а на зиму відлітає в Африку.

Важко летіти Деркачеві, маленькі в нього крильця. Того він як де летить, а як де й пішки іде. Ось і зараз, опустившись на землю, він ішов і йшов на північ. Іде собі й тихенько пісеньку співає про далекий північний край, про гніздечко під кущем лози на зеленому лузі там його мила батьківщина.

Іде собі, іде й зустрічає Крота. Сидить Кріт у норі, і висунув мордочку й питає Деркача:

—   Хто ти такий і куди йдеш?

—   Я пташка Деркач, повертаюсь на батьківщину із теплого краю.

Розповів Деркач Кротові про свою далеку північну вітчизну й про теплу африканську землю.

—   А чого ти не поселишся на тій теплій землі і не живеш там завжди? — питається здивований Кріт. — Чого щороку мандруєш тисячі кілометрів? Ти ж до крові поранив ноги. Тебе скрізь підстерігає шуліка. Що заставляє тебе так поневірятися? Що тебе кличе на холодну північ?

—   Батьківщина, — відповів Деркач.

***Легенда про державні символи України»***

Колись давно жила жінка. І було у неї три сина. Росли сини чесними, сміливими, дуже любили свою матусю, готові були віддати за неї своє життя.  Попідростали і вирішили піти в світ прославляти свою матір. Вирушив у дорогу найстарший син. Мати на згадку подарувала йому золоту корону з трьома промінцями. Пішов син між люди. І за трипроменеву корону, яка зігрівала людей, вела вперед, показувала шлях до кращого життя дали першому синові ім’я Тризуб.

Із історії тризуба:у побуті українців найбільш уживаним було зображення тризуба. Важко визначити точно, коли він з’явився на наших землях. Існує понад сорок версій, що пояснюють походження цього знака. Наприклад, знаряддя праці, якими давні люди обробляли землю, ловили рибу, захищалися, своїм виглядом нагадували тризуб.

У Київській Русі тризуб був великокнязівським знаком. Його зображення вперше відоме з печатки князя Святослава. Згодом тризуб карбується і на срібних монетах великого князя київського Володимира Святославовича. Виконані у бронзі чи сріблі, тризуби також прикрашали пояси дружинників княжого війська, зброю і знамена.

Настала черга середнього сина. Йому мати в дорогу подарувала жовто-блакитний одяг. Своїми звитяжними справами прославив матір. Одержав середній син ім’я Прапор.

А там, де був наймолодший син, завжди лунала дзвінкоголоса пісня. Адже мама своєму наймолодшому синові подарувала соловейків спів. І одержав син за свій джерельний голос і великий спів імя Гімн.

І з того часу ідуть поруч три брати – Тризуб, Прапор і Гімн – прославляють неньку. І там, де вони проходять – лунає урочиста пісня. Герб, Прапор, Гімн – це, діти, три основні національні символи України. Золотий тризуб на блакитному тлі – символ влади. Герб – це частина корони, яку носив київський  Князь. А чому саме тризуб вважають гербом? Мабуть, тому, що число три завжди вважалося числом казковим, чарівним. А ще у тризубі відображено триєдність життя – це Батько, Мати, Дитина, які символізують Силу, Мудрість, Любов.

**МАТЕМАТИЧНІ ЗАДАЧІ**

\*До першого тому "Книги Скорботи України" увійшли персоналії тисяч загиблих мешканців Чернігівської області. За національним складом 6 тисяч 700 українців, 522 євреї, 237 росіян, 43 цигани, 14 німців, 2 білоруси, 1 грек, 1 грузин, 19 осіб невстановленої національності. Скільки всього людей загинуло за Чернігівщину?

**\***Село Андріївку Слов’янського району було визволено 6 вересня 1943 року. Під час жорстокого бою за село загинуло 3 командири, бійців – на 92 особи більше. Скільки всього загинуло воїнів у бою за село?

Цікавими і пізнавальними є задачі краєзнавчого напрямку:

Олександрівський район Донецької області був утворений в 1923 році. Скільки років Олександрівському району на даний час?

Весна в Донбасі триває з 11 березня по 31 травня, літо з 1 червня по 31 серпня. Осінь з 1 вересня по 15 грудня, зима з 15 грудня по 11 березня. Який час року найдовше в Донбасі і на скільки днів воно триває довше?

За 5 років ясен виростає на 15 см. Якої висоти буде ясен через 30 років?  
Задачи о реках области.

Річка Сіверський Донець має довжину 1153 км. На території Донецької області вона протікає протягом 696 км. Скільки км річки Сіверський Донець знаходиться за межами області?.

**Як зробити ляльку мотанку?**



Зробити мотанку можна в домашніх умовах. Найпростіший спосіб витратити годину вашого часу , або навіть менше.

1 . Для виготовлення ляльки потрібні чотири квадратних клапті тканини , краще — бавовняної , міцної , розміром з великий носовичок або серветку з паперу. Один шматок буде світлого кольору. Необхідні ганчір’я або вата (синтепон) для набивання головки ляльки , грубі нитки (підійде № 10 ) . Можна підготувати кольоровий шнурок або сплести з кольорових ниток звичайну косичку . Дуже ефектно , коли коса двоколірна . Для пояса і нижньої хустки на голову готуємо стрічку або тасьму.

2 . Лялька -мотанка робиться «намотуванням» без застосування голки. Рекомендується не розрізати , а розривати тканину , щоб  «від того звуку всі злі сили йшли подалі від оберега і від дому» .  
лялька Мотанка

[](http://yak-zrobyty.in.ua/wp-content/uploads/2014/03/%D0%BB%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0-%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F.jpg)

3 . Два квадратних клапті підійдуть для виготовлення двох спідниць , тканина світлого кольору піде на виготовлення голови ляльки . Четвертий шматок — на руки і головну хустку .

4 . Починати слід з нижньої спідниці . Квадрат тканини згорнути треба навпіл , а потім ще раз навпіл , щоб вийшов невеликий квадрат. У ньому округло обрізаємо один кут (як у паперовій сніжинці) . Якщо тканину розгорнути, повинні отримати коло .

5 . Другий квадрат складаємо так само , як і перший , тільки обрізаємо вище , десь на пів сантиметра , ніж перший клапоть . Таким чином , з двох клаптів отримуємо дві лялькові «спідниці».

6 . Третій (світлий) шматок тканини треба обрізати ще на півсантиметра вище , ніж до того інший.

7 . Шматочки скласти так , щоб самий темний був знизу , а світлий — нагорі. Тоді під самий світлий шматок треба покласти ганчірки для набивання головки ляльки. Шматки збираємо рукою , а голову робимо , перемотавши ниткою. Мотаємо за годинниковою стрілкою і непарну кількість разів . Готові «тіло» ляльки і «голова».

[](http://yak-zrobyty.in.ua/wp-content/uploads/2014/03/%D0%BB%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0-%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE.jpg)

8 . Тепер змотуємо «ручки» . Четвертий шматок тканини також може бути світлим , або кольору однієї з спідниць ляльки. Цей клапоть треба розірвати навпіл. З утвореного прямокутника формуємо «ручки» . Тканину потрібно всередину загорнути так , щоб не було видно кінця , прокладаємо всередині ганчірки для створення об’єму , а з боків перетягуємо ниткою — закріплюємо .

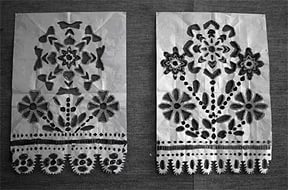
9 . Далі «ручки» примотуємо до тіла. Це робиться обереговим хрестом. Він є у всіх мотанок і є головним елементом в обрядовому і традиційному сенсі. Обереговий хрест намотується так : низ — праворуч верх потім навскіс , потім нитку ведемо навколо талії і виводимо через праве плече вже на талію. Деякі майстри вважають , що хрест треба зробити і на спині і на грудях у вигляді літери « Х». На талію пов’язуємо кольоровий пояс.

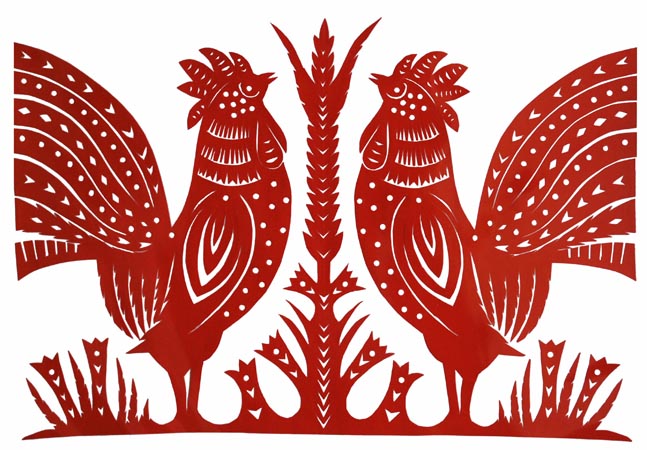
10 . Прикрашаємо голову ляльки красивою тасьмою або червоною ниткою — це буде символічна нижня хустка на голові ляльки.

[](http://yak-zrobyty.in.ua/wp-content/uploads/2014/03/%D1%81%D1%85%D0%B5%D0%BC%D0%B0-%D0%BB%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B8-%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B8.jpg)  
11 . Від четвертого шматка тканини залишився відірваний прямокутник. Його рвемо навпіл ще раз , щоб отримати два квадрата. Перший буде хусткою , який зав’язуємо на голову ляльки. Другий квадрат перетвориться на сумочку ляльки: на нього кладемо монетку або зерно , сумочку треба перев’язати так , щоб краї тканини виступали , після чого її треба на плече одягнути або примотати до талії ляльки.

Ляльку -мотанку або просто ставимо , або примотуємо до палички , а місце вона собі в будинку знайде са

Українські народні витинанки





МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ УКРАЇНИ

КОБЗА



Існування вживання терміну "кобза" як нар. щипк. інструменту в Україні простежується за документами 14 ст[[1]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0#cite_note-TES-1).Уявлення про первісну лютнеподібну К. да­ють стародавні картини про козака Мамая (інструмент лютнеподіб. форми).Кобза існувала в Україні ще в XV—XVI століттях, належала до типу лютневих інструментів (див.[mandora](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Mandora&action=edit&redlink=1)), що побутували на Заході. В літературних джерелах цей лютнеподібний інструмент звався бандурою \*на латинський кшталт\*. Згодом лютноподібна кобза вийшла з ужитку, і на зміну їй прийшов більш удосконалений гібрид барокової лютні з кобзою [торбан](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD), та \*старосвітська\* [бандура](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B0). Органологічну відмінність цих інструментів досить важко зрозуміти.Великого поширення кобза набула серед [українського козацтва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D1%96%D1%87). На ній грали мандрівні [кобзарі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80), які виконували народні пісні різних жанрів — історичні, ліричні, побутові, [думи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%B0), [псальми](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0) тощо. Частіше всього на кобзі грали професійні народні музиканти які народ називав кобзарями (сліпці), яких водили з дому в дім. Кобзарі грали та співали, в місцях де збирався нарід - на базарах, коло церков, а також по хатах.

БАНДУРА

[український](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0) народний [струнно-щипковий](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%89%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96&action=edit&redlink=1) [музичний інструмент](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8). Класичний ([діатонічний](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%96%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1)) і сучасний (діатонічний або [хроматичний](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1)) інструмент з родини [арф](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%84%D0%B0), [гусель](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%BB%D1%96) та [псалтиріонів](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD&action=edit&redlink=1). Музикант, граючи на старосвітський чи сучасній бандурі, не притискає струн на грифі, а, подібно до арфи, щипком пальців (лівої руки тощо) у потрібний момент видобуває звук певної струни, зате в XVIII і XIX ст. всі бандури використовували техніку притискання струн до грифа. Бандури XVIII ст. були більш схожі на німецькі пів-лютні, ніж на сучасні інструменти.Існує кілька тез щодо походження української бандури. Вірогідно вона еволюційно пов'язана з кобзою, а не з гуслями. Давньоруські гуслі мали невелику кількість струн (4-5), на яких грали брязканням ([рос.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *бряцаньем*). Такий спосіб гри, притаманний балалайці, не зафіксований в Україні. До речі, як не знайдено жодного зразка самих давньоруських гусель. Після об'єднання з [Литовським князівством](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) ([1321](https://uk.wikipedia.org/wiki/1321) р.) орієнтація русинських земель була спрямована на західну культуру. Імперська культурологічна асиміляція почалася з кінця XVIII ст., коли багатострунний український музичний інструмент «бандура» вже сформувався і побутував ([1740](https://uk.wikipedia.org/wiki/1740) р.). На користь тези про походження бандури від кобзи говорять такі факти:

1. у XIX ст. бандури були симетричні, що притаманне лютнеподібним інструментам;
2. основні струни розміщені на корпусі бандури називаються «ПРИСТРУНКИ», тобто як частина струн ПРИ основних СТРУНАХ на грифі;
3. функціональні назви струн на грифі кобзи подекуди збереглися на бандурах;
4. спільність традиційного репертуару та форм діяльності кобзарів та бандуристів;
5. конструктивні незручності для виконання на приструнках бандури «думового ладу» у порівнянні з абсолютною зручністю його гри на грифі кобзи. Поява бандури як інструмента гомофонно-гармонійної музичної формації не могло відбутися раніше появи та формування самої системи у європейській музиці

**ЦИМБАЛИ**

 **Цимба́ли** — струнний [музичний інструмент](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82). Складається з дерев'яного корпусу, прямокутної, частіше трапецієвидної форми з натягнутими над ним струнами. Верхня [дека](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29&action=edit&redlink=1) виробляється із [ялини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0) або [смереки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0), нижня — із [явора](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B2%D1%96%D1%80) На думку вчених, різновиди цимбалів існують уже майже три тисячі років. Цей інструмент був поширений всюди — у [Китаї](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9), [Південно-Східній](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%B7%D1%96%D1%8F) і [Середній Азії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8F_%D0%90%D0%B7%D1%96%D1%8F), на [Близькому Сході](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4). Це засвідчують і давні зображення, що збереглися до наших днів. Зокрема на [ассирійському](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%80%D1%96%D1%8F) кам'яному [барельєфі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%94%D1%84) в [Куюнджиці](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%83%D1%8E%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1) викарбовано музиканта, що грає на [гуслеподібному](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%BB%D1%96) інструменті, як наші народні цимбалісти — почепивши за довгого ременя на шию і вдаряючи паличками по струнах. Живим свідченням далекої минувшини цимбалів є стародавній [арабський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B8) прародич інструмента — сантир (писантир), який зберігся в [Єгипті](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82). Цікаве мовне походження терміну «цимбали». У давній [Елладі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0) під час свят лунав примітивний музичний інструмент у вигляді металевого тазу — «кімвал», або «цимбалум», як його пізніше назвали [римляни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B8). Згодом ця назва поширилась по усій [Європі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) — нею стали називати подібні струнні інструменти. Проте були й противники цимбалів та їхньої назви. Він «власне, до музики не належить», запевняв учений початку XVII століття Преторіус. Ще раніше, [1536](https://uk.wikipedia.org/wiki/1536) року, Оттомар Луциній констатував, що цей «інструмент є неблагородним через галасливе звучання». В [Італії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F) цимбали охрестили «інстроменто ді порко», тобто «свинячий інструмент». Зневажальних назв прибрав він свого часу і в [Німеччині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0).

